

«نون خ» جایگزین «پایتخت» می شود

سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی که قرار بود اردیبهشت ۹۹ و هم‌زمان با ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک سیما برود، از ۲۰ فروردین در کنکاکتور پخش این شبکه قرار می‌گیرد و جایگزین سریال «پایتخت» می‌شود. تصویربرداری این سریال ۲۲ اسفند و در اوج شیوع کرونا به پایان رسیده و در ۱۷ قسمت از ۲۰ فروردین تا ۱۶ اردیبهشت، روی آنتن می‌رود.

به گفته مهدی فرجی، تهیه‌کننده «نون خ»، قرار بود این سریال در ۲۵ قسمت پخش شود اما با توجه به گسترش شیوع ویروس کرونا و لزوم حفظ سلامت بازیگران و عوامل این سریال، تصمیم می‌گیرند تصویربرداری و تولید آن را پیش از نوروز به اتمام برسانند.

سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، میرطاهر مظلومی، شقایق دهقان، حمید لولایی، سیروس میمنت، پاشا جمالی، مجید یاسر و سعیدعلی صالحی بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

نوای ساز و آواز در کنسرت‌های آنلاین

برج میلاد تهران از ۸ فروردین میزبان خواننده‌ها و گروه‌های مختلف موسیقی بود که به صورت زنده برای صدلی‌های خالی به اجرای برنامه می‌پرداختند. این اجراه به صورت آنلاین و رایگان با هدف نشاط‌بخشی و رعایت حال شهروندان برای مردم پخش می‌شد. امید جابیلی، مهدی جهانی، روزبه بمانی و رضا یزدانی از جمله هنرمندانی بودند که در روزهای گذشته روی صحنه رفتند و کنسرت آنلاین بر گزار کردند. این برنامه تا ۲۱ فروردین ادامه خواهد داشت.

بر اساس برنامه اعلام‌شده، از امشب به‌تر تیب مهدی یغمایی، گروه‌های ژوانا و لیان بوشهر، حمید حامی، سینا سرلک و اشوان روی صحنه خواهند رفت. علاقه‌مندان برای تماشای این اجراه‌می‌توانند در روزهای برگزاری این رویداد، رأس ساعت ۲۱ به تارنمای Iva.ir و یا صفحه اینستاگرام خوانندگان یاد شده مراجعه کنند.

انتشار «اتاق انتظار» در صفحات مجازی

نمایش «اتاق انتظار» به نویسندگی مهدی ضیاچمنی توسط بازیگران این نمایش خوانش و در صفحات مجازی منتشر می‌شود. «اتاق انتظار» به کارگردانی علی احمدی و مهیار غازی که در جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی حضور داشت، تاکنون ۲ قسمت از آن منتشر شده است. این نمایش با بازی علی احمدی، مهدی سجادیان، سحر محمودیان، امیرحسین رضازاده، پویا غازی و مهیار غازی مردامه ۹۴ در تماشاخته شمایل مشهد به روی صحنه رفته بود.

رخشنده‌تر از پروین

سبزه‌قبا- نامش رخشنده بود اما پدرش تخلص پروین را برای او برگزید. ۱۱۴ سال پیش در شهر تبریز متولد شد و بعد از اینکه همراه خانواده‌اش در خردسالی به تهران هجرت کرد، زیر نظر پدرش یوسف اعتماضی آشتیانی که از نویسندگان و مترجمان نامی اواخر دوره قاجار بود، اهل فضل و ادب شد. دهخدا و ملک‌الشعراى بهار، از دیگر معلمان پروین بودند. فعالیت ادبی‌ی از کودکی با او در آمیخته بود. سنن و مسالی نداشت که به تر ترجمه روی آورد و در شعر هم طبع آزمایی کرد. در چهارده سالگی نخستین دیوان خود را منتشر کرده که موجب تحیر همه دوستان و آشنایان پدرش شده بود. در مقدمه آن دیوان، ملک‌الشعراى بهار چنین نوشته است: «اشعار او] با سبک و اسلوب مستقلی که خاص عصر امروزی و بیشتر پیرو تجسم معانی و حقیقت‌جویی است ترکیب یافته و شیوه‌های بدیع و فاضلانه به وجود آمده است. این دیوان که چندین بار تجدید چاپ شده است، ۶۵۰۰ بیت از اشعار او را شامل می‌شود که در قالب قصیده، مثنوی و ... است. پروین اعتماضی شب ۱۶ فروردین سال ۱۳۲۰ خورشیدی در سی‌وچهارسالگی، در پی بیماری، دار فانی را وداع گفت. روی صحنه رفته بود.

شکل‌گیری محافل ادبی مجازی در مشهد شعر خوانی در قرنطینه

هما سعادتمند
یکی از این اتفاق‌های خوب که از اوایلین روز بهار در حوزه ادبیات رخ داد و هنوز هم ادامه دارد، تشکیل شب‌شعرهای مجازی است. با گرفتن این حرکت که «چالش شعرخوانی در قرنطینه» نام گرفته‌ش، چند دلیل عمده داشته که نخستین آن‌ها تعطیل شدن انجمن‌ها و محافل ادبی به سبب ممنوعیت تجمع‌های چندنفره بوده است. قطعا تعطیلی شب‌شعرهایی که قدمت برخی از آن‌ها به چند دهه می‌رسد سبب می‌شود دیگر مرجع معتبری برای رویدادهای ادبی وجود نداشته باشد.

امیدبخشی و حفظ پایگاه ادبی خراسان بزرگ که نبض ادبیات ایران در آن می‌زند هم از دیگر اهداف این حرکت بیان شده است. در این چالش که اینستاگرام کانون آن بوده است، هر شاعری جلو دوربین تلفن همراه خود نمی‌شند و یکی از آثار یا آخرین اثر ادبی خود را می‌خواند و آن را با شعر دوستان، شاعران و صاحب‌نظران حوزه ادبیات به اشتراک می‌گذارد. در پایان هم یکی دیگر از شاعران را به این چالش دعوت می‌کند تا این شعرخوانی مجازی به این صورت، سلسله‌وار ادامه یابد. شهره شعبی، شاعر مجموعه «تصویر برفک است»، درباره این حرکت می‌گوید: گویا تنها یک نفر خالق این اتفاق نبوده و هم‌زمان چند نفر این کار را شروع و دوستان شاعر خود را به این چالش دعوت کرده‌اند که حرکت بسیار خوبی است.

محمدرضا حسینی مود، یکی دیگر از شاعران خراسانی، نیز درباره چالش «شعرخوانی در قرنطینه» این‌طور توضیح می‌دهد: «راستش درباره اینکه این حرکت از کجا و از سوی چه کسی شروع شده اطلاع چندانی ندارم اما قطعا این حرکت محصول شرایط اخیرى است که در کشور رخ داده و سبب واکنش‌های متفاوتی در حوزه‌های مختلف علمی، فرهنگی و هنری شده است.»

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

SHAHRAPANews.ir

شنبه

۱۳ فروردین ۱۳۹۹

شماره ۳۷۷

۶



فرهنگ

«سرنوشت» همايون

روز ۱۸ قرنطینه را با تک آهنگ جذاب شجریان سپری کنید

همایون شجریان، خواننده برجسته موسیقی ایران، روز گذشته تصنیف جدیدی با نام «سرنوشت» منتشر کرد. این

موسیقی‌دان نامی خراسانی در ساخت جدیدترین اثر خود با انوشیروان روحانی، از استادان مطرح موسیقی که تا امروز آثار ماندگاری خلق کرده، همکاری

کرده است. همکارش شجریان، به سال‌ها پیش اثر سال‌ها پیش ضبط و اجرا شده و حالا پس از سال‌ها از طریق تارنماهای موسیقی به اشتراک

جادوی قرنطینه

پیشنهادهای هوشگ گلمکانی، سردبیر مجله «فیلم» در روزهای کرونایی

رضازورنی

گفتگو

اگر سرعت اینترنت نگذارد، شاید فضای مجازی یکی از راه‌های تحمل قرنطینه خانگی باشد. هر چند خطر چرخیدن بی هدف در فضای درندشت مجازی می‌تواند خود به بسا و ناامیدی بینجامد، سر زدن به صفحه‌های با محتوا همانند

این روزها همانند فیلم‌ها

نگاه همه آدم‌هایی که مانند او در سینما موی سپید کرده‌اند به دنیا هم جذاب است. هوشنگ گلمکانی نگاهی سینمایی به جهان پیرامون دارد. او در ابتدای گفت‌وگوش با هادی حجازی‌فر، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، که هفته پیش در رسانه ویدئویی مجله «فیلم» منتشر شده، گفته است این روزگار کرونایی را در

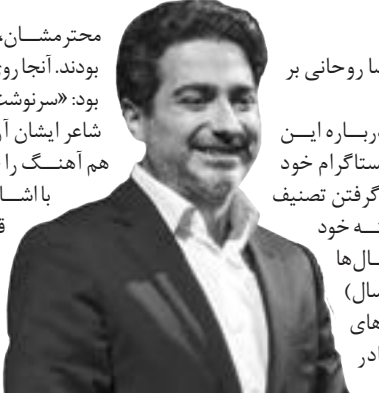
فیلم‌ها می‌دیدیم: «ما روزگار عجیبی را می‌گذرانیم. یک زمانی این اوضاع را داخل فیلم‌ها می‌دیدیم و فکر می‌کردیم این اتفاق‌ها فقط توی فیلم‌ها می‌افتد. احتیاً داخل آن فیلم‌ها اتفاقات منطقی‌های بود، ولی حالا می‌بینیم که کل جهان در گیر این قضیه ا کرونا] شده‌اند. اگر جان سالم به در ببریم، می‌توانیم بعدها برای دیگران تعریف کنیم که روزهایی بر جهان گذشت که این‌طور بود و ما آن را پشت سر گذاشتیم.»

خواندن نوشته‌های جادویی

دست هوشنگ گلمکانی برای پیشنهادهای مطالعه و تماشا هم پر است. او همان‌طور که در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده است،

گذاشته شده است. تنظیم این قطعه را رضا روحانی بر عهده داشته است.

همایون شجریان درباره این همکاری در صفحه اینستاگرام خود نوشته است: «شکل گرفتن تصنیف «سرنوشت» به گفته خود استاد روحانی، به سال‌ها پیش (شاید ۱۰ تا ۱۵ سال) مربوط می‌شود. در روزهای پایانی زندگی مادر



محترم‌شان، به مطب پزشک مراجعه کرده بودند. آنجاری تابلویی، این‌طور نوشته شده بود: «سرنوشت را باید از سر نوشت.» دوستان شاعر ایشان آن را بسط می‌دهند و ایشان هم آهنگ را خلق می‌کنند.» او همچنین با اشاره به اینکه افتخار خواندن قطعه «سرنوشت» چند سال پیش قسمت او شده است ابراز امیدواری کرد با این تصنیف در روزهای قرنطینه بتوانند شریک

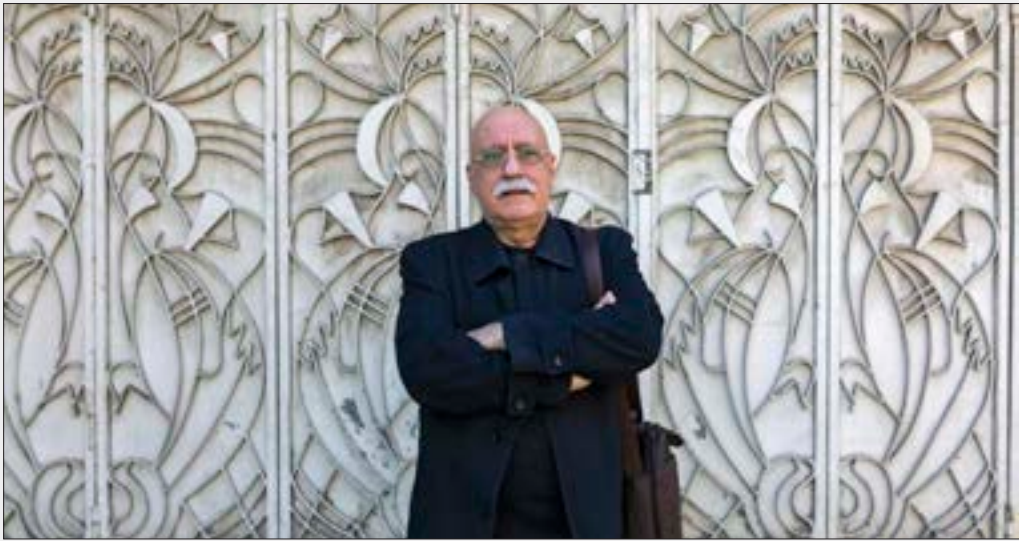
لحظه‌های مخاطبانش باشد و رنگی از امید را آورده باشد. انوشیروان روحانی، خالق این اثر موسیقایی، نیز روز گذشته نسخه کامل این قطعه را در صفحه اینستاگراش منتشر کرد و نوشت: «خوشحالم پس از ۱۰ سال پرورش این ملودی

در مغزم، دست ناپیدای سرنوشت آن را به حنجره جادویی همایون شجریان عزیزم سپرد.»



باور دارد: «کار در فضای مجازی یک ضرورت است. ربطی به این روزها هم ندارد. البته در چنین اوضاعی، ضرورتش را بیشتر می‌کند.» روز گذشته کپ و گفتنی با این منتقد و تحلیلگر با سابقه سینما تر تیب دادیم و درباره شرابطش در این روزها پرسیدیم. او هم ضمن ابراز همدردی با افرادی که از این وضعیت به کارشان صدمه وارد می‌شود و با

آرزوی بهروزی برای همه هم‌میهنان گفت: «به من که خیلی خوش می‌گذرد. فیلم می‌بینم، می‌خوانم، می‌نویسم. به دیدن کسی نمی‌روم. کسی به دیدنم نمی‌آید. همه وقتم مال خودم است. اگر بشود، مایلم قرنطینه را همین‌طور ادامه بدهم و دور کاری را تمدید کنم. البته خیلی‌ها از این اوضاع صدمه می‌بینند و ناراضی‌اند.»



عکس: سعید گلشن افشور

از ژانگ یمبو (۲۰۰۲)، «در زمان» اثر اندرو نیکول (۲۰۱۱) و «چهره پنهان» کاری از آندرس بایز (۲۰۱۱) فیلم‌هایی هستند که این منتقد و تحلیلگر سینما به شما پیشنهاد کرده است.

فرستی تماشایی از ناپدیدها ● فیلم کمتر دیده‌شده یا اصلا دیده‌نشده هم فهرست پیشنهادهای تماشایی گلمکانی را در بر می‌گیرد. او سعی کرده است در این پیشنهادها فیلم‌هایی را جا ندهد که تماشاگر کمتر به گوشمان خورده

● فهرستی تماشایی از ناپدیدها

و به زعم او، تماشایشان در این روزها خالی از لطف نیست. «رف بر درختان سدر می‌بارد» به کارگردانی اسکات هیکس (۱۹۹۹)، «عشق سگی» ساخته آلفاندرو گونزالس ایناریتو (۲۰۰۰)، «قهرمان» فیلمی

ابتلای تابلوهای نقاشی به کرونا



ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک گویا، گرنت وود، فریدا کالو، پل سزان و لئوناردو داوینچی به وجود آمده‌اند. او در تعدادی از آثار، تغییر چندانی در اصل نقاشی به وجود نیاورده و تنها با استفاده از یک المان بسیار مطرح در این روزها، تابلو را به فضا و شرایط فلی نزدیک کرده است. ماسک جراحی که بر دهان فریدا کالو قرار گرفته یا کارگران مزرعه ونگوگ که با ماسکی بر دهان در حال

ادوارد مونش، فرانسیسکو گویا، گرنت وود، فریدا کالو، پل سزان و لئوناردو داوینچی به وجود آمده‌اند. او در تعدادی از آثار، تغییر چندانی در اصل نقاشی به وجود نیاورده و تنها با استفاده از یک المان بسیار مطرح در این روزها، تابلو را به فضا و شرایط فلی نزدیک کرده است. ماسک جراحی که بر دهان فریدا کالو قرار گرفته یا کارگران مزرعه ونگوگ که با ماسکی بر دهان در حال

استراحت هستند از جمله این آثار هستند. فریدا کالو، پل سزان و لئوناردو داوینچی به وجود آمده‌اند. او در تعدادی از آثار، تغییر چندانی در اصل نقاشی به وجود نیاورده و تنها با استفاده از یک المان بسیار مطرح در این روزها، تابلو را به فضا و شرایط فلی نزدیک کرده است. ماسک جراحی که بر دهان فریدا کالو قرار گرفته یا کارگران مزرعه ونگوگ که با ماسکی بر دهان در حال

که بر سر او سایه انداخته است. نکته قابل توجه در این آثار، وفاداری به سبک تابلوهای اصلی برای اضافه کردن عنصر جدید به تابلو بوده است. ماسکی که بر چهره کوپستی اثر پیکاسو قرار دارد، با همان خطوط ساده موجود در نقاشی کشیده شده است و زمانی که نوبت به طراحی‌های ظریف فرانسیسکو گویا می‌رسد، بافت رنگی متفاوت برای ویروس به کار می‌رود.

محبوب معمولی!

آیا ششمین فصل سریال پایتخت موفق بوده‌است؟

مردم را خانه‌نشین کرد، «پایتخت» توانست برگ برنده صداسیمیا باشد، به طوری که سجاد بنایی، نایب‌رئیس هیئت مدیره شرکت ارتباطات زیرساخت، از تأثیر پخش سریال «پایتخت» بر مصرف اینترنت کشور خبر داد و در این باره توییت کرد: با شروع سریال «پایتخت»، مصرف اینترنتی کشور حدود ۳۰ درصد کاهش می‌یابد.

● سانسورهای دست‌وپا گیر

«پایتخت۶» در دوران پخش خود با چالش‌هایی چون سانسور نیز روبه‌رو شد، اتفاقی که در صداسیمای ایران، دیگر طرفداران «پایتخت» به صرف اینترنت کشور خبر داد و در این باره توییت کرد: با شروع سریال «پایتخت»، مصرف اینترنتی کشور حدود ۳۰ درصد کاهش می‌یابد.



● بدون پایان

چالش دیگری که فصل جدید «پایتخت» را دچار بحران کرد ویروس کرونا بود. این ویروس همان‌طور که بسیاری از کسب‌وکارها را تحت تأثیر خود قرار داد، باعث توقف سات بسیاری از سریال‌ها شد.

«پایتخت» نیز از این قضیه مستثنا نبود.

چند روز پیش بود که سیروس مقدم، کارگردان این مجموعه، با اعلام خبر ضبط نشدن ۲ قسمت آخر این مجموعه به دلیل شیوع بیماری کرونا به طرفداران سریال «پایتخت» شوک بزرگی وارد کرد. مقدم با بیان اینکه «پایتخت» در ۱۵ قسمت طبق قرار و تعهدش پخش خواهد شد افزود: قسمت‌های آخر و فینال سریال طلب مخاطبان باشد که ان شاء... نخستین روزی که ستاد ملی مبارزه با کرونا وضعیت عادی اعلام کرد، تیم «پایتخت» فینال را می‌سازد و در یکی از اعیاد مثل عید فطر به محضر مردم عزیز تقدیم می‌کند: «قسمت‌هایی از فینال و پایان فیلم‌نامه به آمدن بهتاش به تهران و جذب شدنش به فوتبال حرفه‌ای مربوط می‌شد و بخش‌های جذاب دیگری به خانواده نقی و بهبود و رحمت در همین راستا می‌پرداخت که می‌بایست در فضای فوتبالی و مسابقات ورزشی هم‌زمان قصه خانوادگی در اجتماع شهری اتفاق می‌افتاد، اما با توجه به شرایط فعلی، تصویربرداری هم در سطوح ورزشی و هم در بخش‌های خانوادگی ناممکن بود.»