

تقریباً دو ماهی می‌شود که زندگی‌مان تحت تاثیر کرونا تغییر کرده است. کرونا خیلی‌ها را خانه نشین کرده است. خیلی‌ها را از نان در آوردن و نان خوردن انداخته است و فشار اقتصادی آن هر روز بیشتر از قبل احساس می‌شود. مردم این روزها سعی می‌کنند با شرکت در پویش‌ها و کمک به خیریه‌ها به دیگری که وضعیت معیشتشان سخت شده است، کمک کنند. دولت هم در این مدت به فکر چاره بوده است و پس از چند هفته بررسی بالاخره چهارشنبه از ایام یک میلیون تومانی رونمایی کرد. دولت می‌خواهد به تمام ۲۳ میلیون خانواری که یارانه می‌گیرند، یک میلیون تومان پول قرض بدهد. این پول قرار است به کارت یارانه سرپرست خانوارهای متقاضی، واریز شود و باید صرف خرید اقلام ضروری زندگی گردد. این وام بعد از چند ماه وقفه، طی دو سال از روی یارانه خانوارها کم خواهد شد و ۱۲ درصد هم سود روی آن محاسبه می‌شود. خبر اعطای این وام از همان لحظه اعلام و حتی در روزهای بعد حواشی متعددی به دنبال داشت که در ادامه به آن پرداخته ایم.

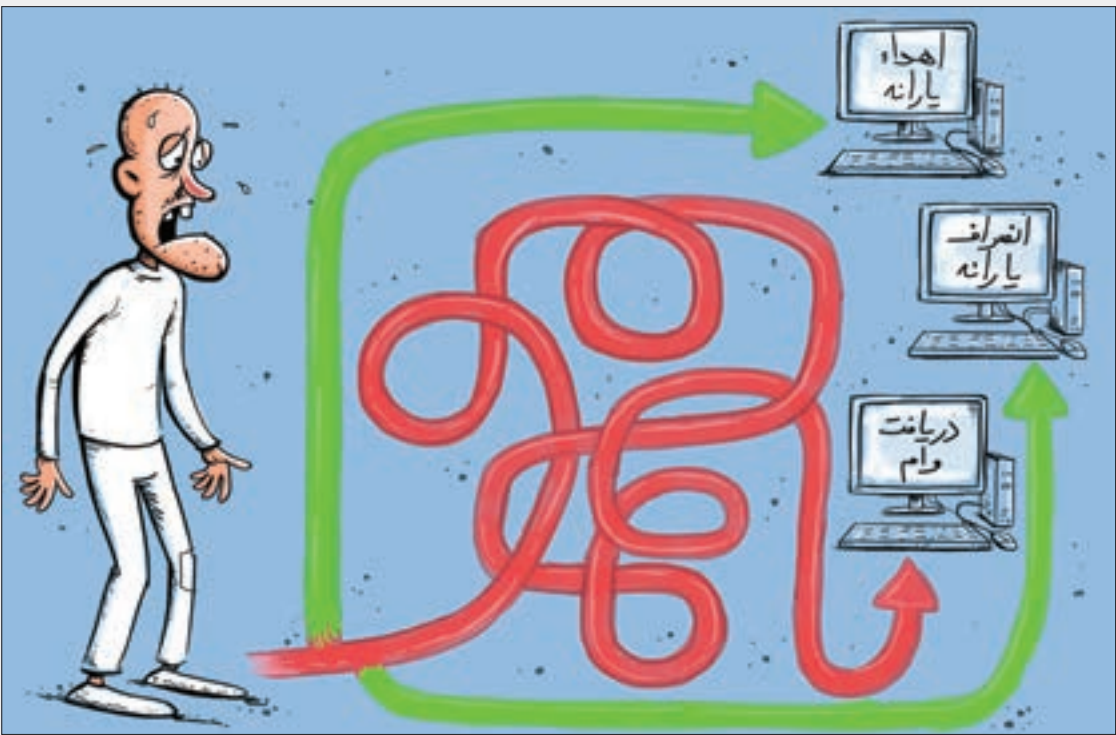
این وام به سود کیست؟

وام یک میلیون تومانی دولت انتقادهای مختلفی را به دنبال داشت؛ از انتقاد به مقدار آن گرفته، مثل کاربری که نوشته بود: «حالا این همه پول رو کجا سرمایه گذاری کنیم؟» تا انتقاد به تعلل دولت و دیر

اقدام کردنش برای حمایت اقتصادی از خانواده‌هایی که چند ماه است سر پرست آن‌ها به اجبار خانه نشین شده است. اما اصلی‌ترین نقد به مقدار سود این وام بود: «کمک بلاعوض کرونایی که هیچ، دولت می‌خواهد از همان وام یک میلیونی به مردم هم سود بگیرد! دوربین مخفی است؟ کمکی که نه نقدی، بلکه اعتبار خرید

وام پر حاشیه

درباره حواشی و انتقادهای مجازی که خبر وام یک میلیون تومانی یارانه به دنبال داشت



فقط سود خود را مطالبه می‌کنند؟ با یک حساب سرانگشتی، سود این وام‌ها می‌شود حدود ۶ هزار میلیارد تومان ناقابل برای بانک‌ها. در تویتر کاربرانی هم بودند که سود ۱۲ درصدی را با توجه به شرایط تورم، سودی منطقی می‌دانستند ولی زیر پست آن‌ها نظرات مخالف زیادی

است و در واقع دولت از پولی که می‌داند خرج روزانه ملت می‌شود، می‌خواهد ۱۲ درصد سود بگیرد! بحث شرعی میماند، شرم نمی‌کنند؟ کاربر دیگری نوشته بود: «۲۰ درصد؟ مگر جابه‌جا کردن اعداد در کامپیوترهای بانک مرکزی هزینه‌ای دارد؟ چسرا بانک‌ها در شرایط معمولی و شرایط بحرانی

اقدام کردندش برای حمایت اقتصادی از خانواده‌هایی که چند ماه است سر پرست آن‌ها به اجبار خانه نشین شده است. اما اصلی‌ترین نقد به مقدار سود این وام بود: «کمک بلاعوض کرونایی که هیچ، دولت می‌خواهد از همان وام یک میلیونی به مردم هم سود بگیرد! دوربین مخفی است؟ کمکی که نه نقدی، بلکه اعتبار خرید

میلیون تومانی که بگذریم، می‌رسیم به حاشیه عجیب دیگر وام حاشیه‌ای که با کم‌دقتی چند خبرگزاری شروع شد. بعد از صحبت‌های چهارشنبه نوبخت، برخی خبرگزاری‌های معتبر، سایت «فاهی» را به عنوان سایت ثبت‌نام وام یک میلیون تومانی معرفی کردند. در حالی که هیچ بخشی مربوط به ثبت‌نام وام در این سایت وجود نداشت. کاربرانی که به این سایت وارد شدند، با بخش‌های یارانه (انصراف یارانه) روبرو شدند و به اشتباه فکر کردند این بخش مربوط به وام یک میلیون تومانی است و اطلاعاتشان را در آن وارد کردند. خیلی زود این اشتباه، رسانه‌های ضد و صدای کاربرانی که به اشتباه از دریافت یارانه انصراف داده بودند، بلند. برخی کاربران در کنار بی‌دقتی خبرگزاری‌ها و مردم، سایت «فاهی» و ظاهر مبهم آن را هم در این اشتباه دخیل دانستند: «طرف از سر فقر می‌رود برای وام یک میلیونی با سود ۱۲ درصد ثبت‌نام کند، اما عملاً دارد از یارانه انصراف می‌دهد. حالا می‌گویند اشتباه شده، ببخشید. سوال اینجاست: چرا به جای عبارت شفاف «اعلام انصراف از یارانه» باید به صورت گمراه کننده نوشته شود: «اعلام رضایت جهت اهدای یارانه؟» دست آخر سازمان برنامه بودجه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که یارانه شهروندانی که در روزهای اخیر به اشتباه انصراف داده‌اند، قطع خواهد شد و ثبت‌نام وام یک میلیون تومانی از طریق سایت دیگری غیر از «فاهی» انجام خواهد شد که اطلاعات آن به زودی منتشر خواهد شد.

آدرس غلط برای ثبت نام وام از انتقادها به مقدار و سود وام یک

شایسته سالاری‌های شایسته تقدیر

مهدی محمدی رئیس جمهور در پیوست حکم انتصاب کاظم خاوازی به سمت وزیر جهاد کشاورزی، از او خواست شایسته سالاری، تنها معیار انتخاب نیروهای وزارتخانه باشد.

البته نمی‌دانیم چرا رئیس جمهور این قدر روی کلیدواژه «شایسته سالاری» تأکید دارند، آن هم وقتی که ما شایسته سالاری را با گوشت و پوست و استخوان و جیبمان داریم حس می‌کنیم.

برای اثبات شایسته سالاری در انتخاب نیروها امروز از سوالات آزمون استخدامی یکی از وزارتخانه‌ها پرده برداری کردیم.

برای جلوگیری از مصلحتی همانند پارتی بازی و قوم و خویش بازی و حفظ سلامت اداری و در راستای شایسته سالاری، تمامی داوطلبان استخدام، باید به سوالات زیر جواب دهند.

دوستان محترم و عزیز و تودل برویی که یک معرف محترم مثل خودشان دارند، باید به سوالات فرد (منظورمان از سوالات فرد سوالات، یک، سه، پنج و هفت است.) پاسخ دهند. کسانی هم که فاقد معرف هستند به سوالات زوج پاسخ دهند. همچنین به دلیل اهمیت ویژه‌ای که برای شایسته سالاری قائل هستیم و جلوگیری از هر گونه شائبه مبنی بر تبعیض استخدامی، سوالات هر دو گروه از یک متن ثابت طرح شده است.

این متن را با هم می‌خوانیم: به توپ دارم قفلیمی، سرخ و سفید و آبی، می‌زنم زمین هوا می‌ره، نمی‌دونم تا کجا می‌ره، من این توپو نداشتم، بابام بهم عیدی داد، به توپ قفلیمی داد.

بدون اینکه استرسی به خودتان وارد کنید، پاسخ دهید که توپ یادشده دارای کدام یک از اشکال هندسی زیر است؟

(الف) مکعب مستطیل (ب) مخروطی شکل (ج) استوانه‌ای (د) کره

راهنمایی: قفلیمی همان کره می‌باشد!

۲. مساحت سطح توپ، حجم توپ، وزن توپ در روی کره زمین و همچنین وزن آن در سطح هر یک از کره‌های منظومه شمسی چقدر است؟ (۱ تا ۱۱ رقم اعشار و بدون استفاده از ماشین حساب، محاسبه کنید.)

۳. توپ یادشده چه رنگی است؟ (الف) سرخ (ب) سفید (ج) آبی (د) سرخ و سفید و آبی

۴. اگر روی این توپ رنگ بنفش تابانده شود و به چشم راست کسی که به آن نگاه می‌کند، لنز سبزرنگ و به چشم چپ وی لنز زرد رنگ بزیم و آن شخص از پشت یک شیشه قهوه‌ای رنگ به این توپ نظاره کند، توپ به چه رنگی دیده می‌شود؟ اگر چشم چپش را ببندد، توپ چه رنگی خواهد بود؟

۵. با توجه به علم فیزیک پیشرفته بعد از اینکه توپ می‌خورد زمین چه اتفاقی می‌افتد؟

(الف) می‌ره زیر زمین (ب) می‌ره تو می‌ریخ (ج) منجمد و سپس تبخیر خواهد شد (د) هوا می‌ره

۶. اگر مقاومت هوا را صفر در نظر بگیریم توپ بعد از زمین خوردنش تا چه ارتفاعی بالا خواهد رفت؟ چه زمانی توپ به حداکثر ارتفاع می‌رسد؟ بعد از اینکه توپ از بالا به پایین افتاد، دوباره یک مقدار دیگر از زمین جدا می‌شود، این ارتفاع را در بار دوم و سوم نیز به دست بیاورید.

۷. با توجه به اینکه شاعر در قسمتی از این شعر وزن گفته است «من این توپو نداشتم»، توضیح دهید توپ چگونه به دست شاعر رسیده است؟

(الف) بچه‌ها توی کوچه فوتبال بازی می‌کردند، توپشون افتاد توی حیاط، شاعر هم اون رو برداشته برای خودش!

(ب) لک‌لک‌ها توپ رو توی بقیچه به پدر و مادرش دادند و اون‌ها نیز توپ رو به پسرشون هدیه دادند.

(ج) توپ سرخ و سفید و آبی مال داداش بزرگ شاعر بود، ولی چون برایش کوچک شده بود، اون رو داده بود به شاعر.

(د) باباش بهش عیدی داد.

۸- اگر دارنده این توپ به جای شخص حقیقی، یک شرکت حقوقی باشد، سند حسابداری این توپ در هر کدام از دفترهای کل و دفتر روزنامه چگونه باید وارد شود؟ استهلاک توپ در هر سال چگونه حساب می‌شود؟ اگر یکی از ارباب رجوع‌ها عصبانی شود و با چاقو توپ شرکت را پاره کند، این اتفاق در هر یک از دفترهای روزنامه و دفاترهای کل به چه صورتی باید وارد شود؟

در اینجا سوالات تمام می‌شود. از دوستانی که معرف دارند، خواهشمندیم سلام ما را به معرفشان برسانند و از دوستانی که معرف ندارند نیز خواهشمندیم بلافاصله بعد از آزمون، بدون فوت وقت، محل را ترک کنند.



روزنامه شهرا میدوزنگ

SHAHIRANNEWS.IR
شماره ۱۳۳۳
تلفن ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
پست ۳۳۳۳۳۳۳۳

شنبه ۱۳۳۳

۱۳

روزنامه

روزنامه

یونس شکرخواه
فعال رسانه ای

رو خودت کار کن، نه رو پروفایلت تو
تو واقعبیت رو ادیت کن، نه فتوشاپ تو رو.

پوریا عالمی
طنزپرداز

حقوق کارمندان مشخص شد.
به قول عمران صلاحی:
تنها درآمد امسالمان، پدربان است.

محمد رضا شهبازی
طنزپرداز

لغت به کرونا
امسال نمی‌تونیم بریم نمایشگاه کتاب، کلی کتاب بخیریم نخونیم.
باید همون کتابای قبلی رو نخونیم.

فامیل دور
فعال تویتری

شرایط طوری شده که باید کرونا رو به همراه مسئولان شکست بدیم؛ آخه حقوق کارگر به میلیون و ۸۰۰؟

شبنم قلی‌حانی
بازنگر



سلام بچه‌ها خوبین؟ تو این روزهای بارونی تو قرنطینه خوش می‌گذره؟ تا حالا شده برگردین به سال‌های دور به دهه‌های گذشته؟ مثل من که با این تیپ رفتم دهه شصت و کلی خاطره یادم اومد از اون روزا! اون روزا که برای خودش عالمی داشت، فیلم وی‌چاس و نوار کاست و کوبلن بافی تو روزای زمستون، مامانا بافتنی می‌باfterن، دخترها کوبلن، حالا چی؟ فقط گوشی موبایل. اون زمونا به تلفن تو خونه بود هر کی باهاش کار داشت به تلفن خونه زنگ می‌زد و امان از روزی که بابات یا مامانت گوشی رو برمی‌داشت.

خلاصه که کی فکر شو می‌کرد تکنولوژی این جوری با سرعت جلو بره، حالا شما بگین چه خاطره‌ای از اون دهه‌های گذشته دارین که براتون جالبه؟

احسان علیخانی
مجری

وقتی تحمل زندگی دشوار می‌شود، به تغییر موقعیت می‌اندیشیم ولی مهم‌ترین تغییر یعنی رفتار خودمان. کمتر به ذهنمان می‌آید و به دشواری می‌توانیم تصمیم به چنین تغییری بگیریم.

علیرضا قربانی
خواننده

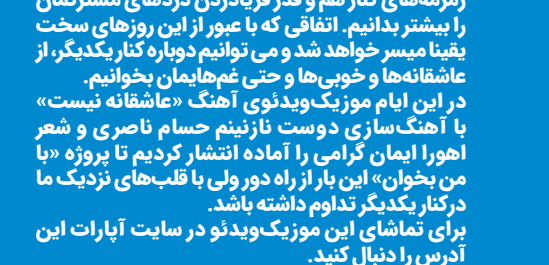


حکمت احوالات این روزهای ما شاید این باشد که قدر تک‌تک لحظاتی که کنار هم بودیم و خواهیم بود، قدر زنده‌های کنار هم و قدر فریادزدن دردهای مشترکمان را بیشتر بدانیم. اتفاقی که با عبور از این روزهای سخت یقیناً میسر خواهد شد و می‌توانیم دوباره کنار یکدیگر، از عاشقانه‌ها و خوبی‌ها و حتی غم‌هایمان بخوانیم.

در این ایام موزیک‌ویدئوی آهنگ «عاشقانه نیست» با آهنگ‌سازی دوست نازنینم حسام ناصری و شعر اهورا ایمان گرامی را آماده انتشار کردیم تا پروژه «با من بخوان» این بار از راه دور ولی با قلب‌های نزدیک ما در کنار یکدیگر تداوم داشته باشد.

برای تماشای این موزیک‌ویدئو در سایت آپارات این آدرس را دنبال کنید.

https://www.aparat.com/v/ArqPQ



همه به دنبال «خروج»

ارژنگ حاتمى

در این روزهای کرونایی که سینماها تعطیل است، در ابتدا شاهد اطلاعیه‌ای بودیم که گفته می‌شد وزارت بهداشت منتشر کرده است. در این اطلاعیه آمده بود که هر سینما باید تنها به اندازه نصف صندلی‌هایش، بلیت بفروشد و اگر تماشاچی‌ای سرفه یا عطسه کرد، او را از سالن اخراج کنند؛ یعنی طرف پول بلیت فیلم را داده، در حال خوردن آب میوه در سینماست، یک دفعه آب میوه داخل گلویش می‌پرد، سرفه می‌کند و بعد، از سالن سینما اخراج می‌شود. این تصمیم‌های عجیب هیچ وقت عملیاتی نشد و سخن گوی وزارت بهداشت گفت: «سینماها همچنان تعطیل است.»

و دست اندر کاران، دستورالعمل جالب و پر از نبوغشان را سریع از روی سایت وزارت بهداشت برداشتند.

همه این اتفاقات و نامعلوم بودن زمان باز شدن

سینماها، برخی تهیه کنندگان و کارگردان‌ها را به فکر انداخته است که با استفاده از اکران آنلاین، محصولشان را به دست مخاطب برسانند. اولین استارت این کار را حاتمى کیا - و در حقیقت سازمان هنری رسانه‌ای اوج- زد

و این تصمیم با موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراجع قانونی نمایش در کشور روبه‌رو شد. «خروج» ابراهیم حاتمى کیا به عنوان اولین فیلم سینمایی آنلاین، برای حفظ قانون کیبیرایت، قابلیت دانلود ندارد و مخاطبان می‌توانند با پرداخت ۱۲ هزار تومان به مدت ۲۴ ساعت در سرویس وی‌اودی فیلمو، تازه‌ترین اثر حاتمى کیا را تماشا کنند.

بعد از این اتفاق، نوید محمودی، دومین کارگردان فیلم سینمایی بود که از تصمیم خودش برای اکران فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» گفت. نوید محمودی اشاره‌ای هم به این موضوع کرد که مردم ایران به این روش از فیلم دیدن عادت ندارند و عادت دارند فیلمی را که می‌خواهند ببینند، در اینترنت جست‌وجو کنند و رایگان آن را ببینند؛ به همین دلیل گفته است که منتظر است ببیند فیلم

«خروج» تا چه اندازه می‌تواند بازگشت مالی مناسب داشته باشد. البته دست‌اندرکاران فیلم «مردن در آب مطهر»، تنها سازندگان فیلمی نیستند که منتظرند تا ببینند برای «خروج» چه اتفاقی می‌افتد. محسن گنجینی، تهیه‌کننده فیلم خوب، بد، جلف ۲، هم گفته است: «باید منتظر بود و دید که برای اکران فیلم خروج چه اتفاقی خواهد افتاد. واقعیت این است که تهیه‌کننده این فیلم ریسک بزرگ و درخور توجهی کرده است و این اتفاق شاید راهگشای بن بست ترافیک اکران ۱۳۹۹ باشد. به نظر من با روالی که شیوع بیماری کرونا در کشور دارد، بعید است تا شش ماه آینده سینماهای کشور به روال طبیعی خود برگردند.»

احمد رضا درویش، کارگردان فیلم «رستخیز»، هم منتظر است تا ببیند چه اتفاقی برای فیلم «خروج» می‌افتد. او گفته است: باید منتظر ماند و دید که چه اتفاقی برای فیلم «خروج» می‌افتد. او همچنین گفته است که اگران، امکان شکست و احتمال قوی باز شدن دست خود را می‌بینند.»

و در پایان جالب است بدانید که پوریا ذوالفقاری (منتقد سینما) معتقد است: «کرونا از راه رسیده و تنها امکان پیش‌رو، اکران آنلاین است؛ اگرانی که فیلم‌ها را خلع سلاح و تمام حاشیه‌سازی‌ها را ناممکن می‌کند و شرایطی می‌سازد که در آن مخاطب بماند و خود فیلم، دست‌کم یکی از دلایل سکوت صاحبان و سازندگان فیلم‌ها همین است. آن‌ها در این شکل اکران، امکان شکست و احتمال قوی باز شدن دست خود را می‌بینند.»

ما نمی‌تونیم زمان روبه‌عقب برگردونیم. واسه همین که انتخاب کردن سخته...



آقای نوپادی / ژاکووان دورمال

اغلب فکر می‌کنیم اینکه به یاد کسی هستیم، متنی است برگردن آن شخص؛ غافل از اینکه اگر به یاد کسی هستیم، این هنراوست نه ما... به یادماندنی بودن، بسیار مهم‌تر از «به یاد بودن» است.



تنهایی زهراهو / بهومیل هرابان

با هم بشنویم: دنبال من نگرند کی خونده؟ سامان جلیلی ترانه‌اش از سامان جلیلی کیه؟ حس و حالش چطوره؟ گله از عشق، احساسی

