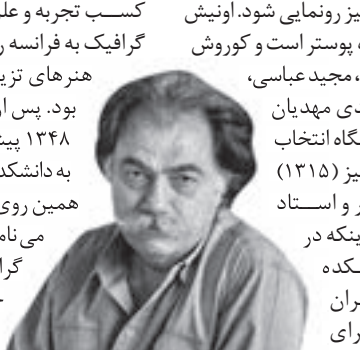


به تعویق افتادن نمایشگاه پوستر ممیز



نمایشگاه پوستر «مرتضی ممیز، هنر به مثابه حرفه» که پیش تر قرار بود در روز جهانی گرافیک، هشتم اردیبهشت (۲۷ آوریل)، برگزار شود به دلیل شرایط کشور در مبارزه با ویروس کرونا عقب افتاد. همچنین مهلت ارسال اثر به این نمایشگاه تا پایان اردیبهشت‌ماه تمدید شد. این رویداد فرهنگی هنری به یاداستاد مرحوم مرتضی ممیز، پدر گرافیک ایران، برگزار خواهد شد. در زمان نخستن این رویداد هنری قرار بود علاوه بر برگزاری نمایشگاه، از پلاک خیابانی در

تهران به نام استاد ممیز نیز رونمایی شود. آونیش امین‌اللهی دبیر نمایشگاه پوستر است و کوروش پارساژاد، مهدی سعیدی، مجیدعباسی، کیانوش غریب پور و مهدی مهدیان آثار رسیده را برای نمایشگاه انتخاب خواهند کرد.استاد ممیز (۱۳۱۵) طراح گرافیک، تصویر گر و استناد دانشگاه بود. او بعد از اینکه در سال ۱۳۴۴ از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد برای



کسب تجربه و علم آموزی در زمینه هنر نو یای گرافیک به فرانسه رفت و ۳سال در مدرسه عالی هنرهای تزینی پاریس مشغول تحصیل بود. پس از آن به ایران بازگشت و سال ۱۳۴۸ پیشنهاد ایجاد رشته گرافیک را به دانشکده هنرهای زیبای تهران داد. از همین روی او را پدر گرافیک نوین ایران می‌نامند. این پیشنهاد باعث شد گرافیک در ایران سر و شکلی به خود بگیرد.جدیت او در زمینه گرافیک کار را به جایی

رساند که همگان او را به عنوان هنرمندی گرافیست که شیوه منحصر به فرد خود را دارد شناختند.ممیز ده‌ها نمایشگاه انفرادی و گروهی در ایران، آلمان، فرانسه، آمریکا، بلژیک، فنلاند و یوگسلاوی برپا کرد. از آثار بازار او می‌توان به طراحی نشان واژه‌های سازمان ملی استاندارد ایران (علامت استاندارد)، شرکت سهامی ایرانی تولید اتومبیل (سایپا)، شهرداری تهران و… اشاره کرد. او نزدیک به ۵۰سال از عمر شصت‌ونه ساله خود را صرف رشد هنر گرافیک در ایران کرد.

جای خالی تئاتر آنلاین در مشهد

گفت‌وگو با رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان درباره‌کارهای حمایت دولت از هنرمندان در دوران کرونا



کتیبه تئاتر

شکیبیا افخمی‌راد

تمشاخته

با شیوع ویروس کرونا رویدادها و مکان‌های فرهنگی و هنری جزو اولین بخش‌هایی بودند که با دستور ستاد مدیریت بحران کرونا تعطیل شدند. رویدادهایی که به احتمال زیاد نیز جزو آخرین بخش‌هایی خواهد بود که دوباره فعالیتشان را آغاز می‌کنند. با این حال در طی این مدت آن چنان توجهی به این بخش نشده‌است به طوری که نه تکلیف مشاغل هنری در این ایام مشخص است نه حقوق بسیاری هنرمندان. در این بین یکی از آسیب‌پذیرترین قشرهای فرهنگی و هنری قطعاً تئاتری‌ها هستند. گروهی که حداقل نسبت به سینما و موسیقی بیشتر در طی این سال‌ها نادیده گرفته شده‌اند به طوری که بیشتر افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند بدون چشم‌داشت به فعالیتشان ادامه داده‌اند. اکنون نیز حدود ۵۰رور از تعطیلی این‌های تئاتر می‌گذرد و هنوز هیچ برنامه‌ریزی برای فعالیت این قشر صورت نگرفته‌است. درحالی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانست بستری برای اجرای تئاتر در فضای مجازی ایجاد کند تا این افراد نیز به فعالیتشان ادامه دهند. البته از این نکته نباید گذشت که خود اهالی تئاتر سعی کرده‌اند مثل همیشه بدون حمایت ارشاد به کارشان ادامه دهند و برای روحیه دادن به مردم و همچنین حفظ ارتباطشان با مخاطبان در فضای مجازی فعالیت کنند. تئاتر مشهد نیز از این قضیه مستثنی نیست. این روزها هنرمندان تئاتر مشهد با تعطیل شدن اجراها و تمریناتشان مشکلاتشان بیش از گذشته شده‌است. مشکلاتی که برنامه‌ریزی‌چندانی نیز برای حل آن‌ها صورت نگرفته‌است. از همین‌رو به سراغ آرش خیرآبادی رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان رقیم و درباره شرایط این روزهای تئاتر مشهد با او گفت‌وگو کردیم.

با توجه به آنکه نمایش‌ها از قبل ضبط نشده‌اند، برای یک اجرای آنلاین باردیگر اعضای یک گروه باید کنار یکدیگر جمع شوند و یک اثر را تولید کنند. اتفاقی که به دلیل ضرورت جلوگیری از تجمع برای پیشگیری از شیوع کرونا نمی‌تواند رخ دهد



● درانتظار کمک از تهران

خیرآبادی با اشاره به اینکه انجمن هنرهای نمایشی نوزبوجه‌ای مصوب ندارد درباره وضعیت این انجمن توضیح می‌دهد: «هر سال از تهران حدود ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان برای حمایت از تئاتر به انجمن داده می‌شد اما سال گذشته هیچ کمک مالی از سوی تهران صورت نگرفت. از این‌رو عملاً در این روزها انجمن کاری نمی‌تواند انجام دهد.» او همچنین به موع‌گیری محمدرضا محمدی معاون هنری سینمایی اداره کل ارشاد استان درباره حمایت از مراکز فرهنگی و هنری متضرر از ویروس کرونا اشاره کرد. محمدی گفته بود که آنچه قرار است به عنوان کمک به تمامی حوزه‌های فرهنگی و هنری متضرر پرداخت شود تنها از سوی دولت و وزارت ارشاد خواهد بود و ادارات کل، محلی برای تأمین اعتبار در این خصوص را ندارند. صحبتی که به گفته خیرآبادی به نوعی آب پاکی را روی دست هنرمندان شهر ریخته‌است و براساس این صحبت‌ها باید منتظر کمک تهران ماند و اگر پایتخت از هنرمندان شهرستان‌ها حمایت نکند اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز نمی‌تواند کاری برای هنرمندان



کتاب‌ها را چیدم تا وقت خواستن یک کتاب، گنج و عصبی نشوم، که بارها شده بودم.» لیلی گلستان، این روزها از نگارخانه گلستان نیز غافل نمانده و در فضای مجازی، فراخوانی برای مسابقه‌نقاشی مخصوص بچه‌ها زیر ۱۰ سال، با عنوان «قرنطینه»

در ۲ فصل کتاب، با ۲ عنوان «مشابه‌سازی» و «شیره‌مالی» سرنوشت توسعه چین را معلوم کرده و نشان می‌دهد که تا چه حد چینی‌ها در دام تناقض‌های گوناگون افتاده‌اند. بافت امروز چین ترکیبی از عناصر خارق‌العاده زشت و زیبا شده‌است. مشابه‌سازی نوعی کنش اجتماعی ضعیفان در برابر قدرتمندان است؛ محصولات مشابه در برابر محصولات واقعی. نویسنده می‌گوید این مسئله سبب شده تا هزاران محصول با کیفیت و بی‌کیفیت از روی نمونه‌های واقعی تولید و روانه بازار شود. خواندنی این بخش می‌تواند، پاسخ‌دهنده برخی انتقادها به کیت‌های چینی تشخیص کرونا باشد. دربخش شیره‌مالی هم افسانه‌ای چینی را یادآوری می‌کند تا نشان دهد چین کنونی تا چه اندازه درگیراستانداردهای رفتاری چندگانه‌است. خواندن این بخش می‌تواند نشان دهد که چرا چینی‌ها سعی دارند تا در ارائه دستاوردهای مهار کرونا مبالغه کنند و چرا نوع اطلاع‌رسانی آن‌ها متفاوت است.



● ۷۰درصد تئاتری‌ها بیمه هنرمندان نیستند

به گفته خیرآبادی تا به امروز ۵ گروه نمایشی،اجرایشان به دلیل تعطیلی سالن‌های تئاتر در مشهد لغو شده‌است. در این میان یکی از اجراها به نام «آرایشگر» ساخته محمد نیازی دارای بیش از ۱۰۰ نفر دست‌اندرکار بوده‌است. این تعداد در کنار عوامل دیگر اجراهای تعطیل‌شده نشان‌دهنده رقمی درخور توجه از تعداد افرادی است که تنها در بهار با لغو اجراهایشان با

انجام دهد. اتفاقی که خبر از رقم خوردن شرایطی سخت برای هنرمندان می‌دهد.

● اجرای نمایش تک‌نفره در روزهای قرنطینه

این روزها شاهد آن هستیم که بسیاری از فیلم‌تئاترهای تهران به صورت آنلاین در اختیار مخاطبان قرار گرفته‌اند همچنین افرادی که بیمه هنرمندان هستند می‌توانند از طریق این بیمه مبلغی را به عنوان حقوق بیماری دریافت کنند.»

او همچنین با یادآوری برخوردار نبودن حدود ۷۰درصد از هنرمندان تئاتر مشهد از بیمه هنرمندان می‌گوید: «با آنکه بسیاری از هنرمندان مشهد سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کنند، بیمه نیستند. این افراد نیز این روزها مانند بسیاری از مردم در قرنطینه هستند و کار نمی‌کنند، از این‌رو برای این افراد باید فکری شود.»

به نظر او، یکی از اتفاقاتی که بعد از پایان یافتن شرایط این روزها باید برای آن برنامه‌ریزی شود بحث اجراهای آنلاین و تئاتر دیجیتال است. با به طوری که اگر باردیگر کشور با شرایطی مشابه روبه‌رو شد، گروه‌های تئاتر آمادگی ضمنی برای رویارویی با آن را داشته باشند.

رئیس انجمن هنری‌های نمایشی استان همچنین به هنرمندان فعال در عرصه تئاتر پیشنهاد می‌دهد تا در این ایام به سراغ اجراهای تک‌نفره در فضای مجازی بروند. «با توجه به اینکه مسافت‌ها بسیار قسوی در زمینه اجراهای تک‌نفره داریم، خیلی از دوستان می‌توانند آثارشان را در این باره، در زمینه موزولوگ و به صورت اجرای تک‌نفره تولید کنند و به اشتراک بگذارند. حتی اگر فکر می‌کنند برای تئاترشان می‌تواند بلیت‌فروشی انجام دهند برای آن اقدام کنند.»

او درباره روند روی صحنه رفتن این اجراهای تک‌نفره نیز توضیح می‌دهد: «در بحث مجوز، متونی که قبلاً چاپ شده‌اند، نیاز به تهیه مجوز ندارد و هنرمندان می‌توانند به سراغ اجرای این متن‌ها بروند، اما برای بلیت‌فروشی نیاز به یک سری مجوزها خواهد بود. انجمن نیز می‌تواند در این باره درخواستی به اداره کل ارشاد ارائه دهد تا این اداره با در نظر گرفتن تسهیلاتی برای گروه‌ها به صورت اینترنتی به آن‌ها مجوز بدهند.»

شهرک

روزنامه شهرامیدوزشگوشی

شنبه ۱۳۲۰مهرماه ۱۳۲۱شهرامیدوزشگوشی

SHAHRAPANews.ir

۱۵

فرهنگ

فرهنگ

حمایت هنرمندان مشهدی از اقشار آسیب‌پذیر

تعطیلی کسب و کارها و متضرر شدن بسیاری از خانواده‌ها در روزهای تاخت و تاز ویروس کرونا، بیشترین اثر را بر قشر کم‌درآمد جامعه گذاشته‌است. کسانی که برخلاف لزوم در خانه ماندن، نمی‌توانند زمان زیادی خود را قرنطینه‌کنند. به همین منظور، شهروندان زیادی به این فکر افتادند که تا حد امکان به یاری این افراد بشتابند و کمی از بار مشکلات را از شانه‌آن‌ها بردارند. زیرا هم‌دلسی، لازمه گذران هرچه سریع‌تر این روزها و بازگشت به وضعیت عادی است. عده‌ای از هنرمندان نیز در راستای وظیفه‌اجتماعی خود، تصمیم به این کار گرفته و بسته‌هایی حمایتی تهیه کردند.

ندا محمدی و حسین اکبرپور، هنرمندان تئاتر مشهد نیز از این دست هستند که روز گذشته با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود، این تصمیم را اعلام کردند. آن‌ها بنا دارند با کمک‌های مالی که جمع‌آوری خواهد شد، برای خانواده‌های نیازمند بسته‌های حمایتی شامل مواد غذایی تهیه کنند. همچنین به منظور شفاف‌سازی، مستندات کامل، شامل رسید تمام وجوه واریزی و فاکتورهای خرید را در صفحه خود به اشتراک خواهند گذاشت.

فیلم‌های ایرانی و پیشنهاد هندی‌ها

هم‌زمان با روزهای قرنطینه، تعدادی از اصحاب فرهنگ و هنر در تلاش‌اند تا با پیشنهاد فیلم به مردم اوقات قرنطینه را برایشان خوشایند کنند. هنرمندان هندوستان هم که دومین کشور پرجمعیت جهان است به این جریان نوپدید پیوسته‌اند که در میان پیشنهادهایشان نام فیلم‌های ایرانی به چشم می‌خورد. آ.ر. بلاکوماران فیلم‌ساز مستقل هندی و بنیان‌گذار جامعه فیلم‌آوانگارد این کشور فیلم‌سینمایی «قصر شیرین» را در میان فهرست پیشنهادهای خود قرار داده‌است.آجیت آشوک یکی دیگر از فیلم‌سازان جوان هندی دیگر فیلم ایرانی با عنوان «بادکنک سفید» را به مردم هندوستان پیشنهاد داده و از مردم خواسته از خانه بیرون نیایند و این فیلم‌ها را تماشا کنند.

فیلم کمدی در راه‌نمایش خانگی

آخرین ساخته سینمایی فرزند مؤتمن با عنوان «چشم‌و گوش بسته» تا دو هفته آینده در شبکه‌نمایش خانگی توزیع می‌شود.این فیلم سینمایی کمدی این‌ماه پارسال در سینماها اکران شد و بیش از ۱۲ میلیارد تومان فروخت.امین حیایی، بهرام‌اشفاری، لینداکیانی، مانی حقیقی و… در این فیلم بازی می‌کنند.«چشم‌و گوش بسته»داستان ۲نفر است که به جرم قتل مردی دستگیر می‌شونددر حالی که یکی از آن‌دو نابیناست و دیگری‌ناشنواس که تنهاشاهد صحنه‌قتل بوده‌اند.آن‌ها یک صبح تاغروب فرصت دارند که‌از این مهلکه‌جان‌سالم به‌دربرند.

انتشار «آن‌قدر خوب که نمی‌تواند واقعی باشد»

کتاب «آن‌قدر خوب که نمی‌تواند واقعی باشد» با ترجمه مانده رحماندوست منتشر شد. این کتاب شامل داستان‌های برگزیده جایزه ادبی آ. هنری در سال ۲۰۱۷ است که در راستای انتشار تمامی آثار برگزیده در این جایزه ادبی در قالب ۱۰۰ عنوان از سوی انتشارات کتاب‌نیستان منتشر شده‌است. در مجموعه «آن‌قدر خوب که نمی‌تواند واقعی باشد» ۱۷ داستان کوتاه از نویسندگانی چون میشل هائیبون، جوزف پلانکت، آلن روسی، پائولا پرنی، ماری لاجپیل، جنیو اوئیل، شسروتی سوامی، میت‌السنس و هنریت مانلی پیش‌روی مخاطبان ایرانی قرار گرفته‌است. این کتاب در ۲۵۲ صفحه و با قیمت ۵۳ هزار تومان در نشر کتاب‌نیستان راهی بازار شده‌است.

تمدیدمهلت ارسال آثار مسابقه‌عکس کار ایران

دبیرخانه نخستین مسابقه بین‌المللی عکس کار ایران، به دلیل شیوع جهانی ویروس کرونا و با توجه به توصیه ستاد ملی مبارزه با کرونا درباره لغو رویدادهای همگانی، به تغییر تاریخ برگزاری نمایشگاه عکس کار و تمدید مهلت ارسال اقدام کرد. بر این اساس و با هدف حفظ سلامتی هم‌میهران عزیز، نخستین مسابقه بین‌المللی عکس کار ایران که پیش‌تر قرار بود در تاریخ یک تا ۴ اردیبهشت ۹۹ برگزار شود، به تاریخ ۲۷ تا ۳۰ خرداد ۹۹ موکول گردید. نمایشگاه عکس آن نیز ۲۷ الی ۳۰ خرداد در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد. همچنین پیش‌از این، مهلت ارسال قانونی آثار در فراخوان ۱۵ فروردین اعلام شده بود که بنا بر این تصمیم، دبیرخانه مسابقه آن را تا اول خرداد تمدید کرد. هنرمندان برای اطلاع دقیق از قوانین شرکت، ثبت‌نام و ارسال عکس می‌توانند به پایگاه اینترنتی مسابقه به نشانی www.jobcenter.ir/festival/مراجعه کنند.

داوینچی، پیکاسو و دیگران در قرنطینه!

همه‌گیری و شیوع ویروس کرونا اگرچه مشکلات بسیاری به وجود آورده، از سوی دیگر موجب شکوفایی استعدادها و خلاقیت‌های جالبی نیز شده‌است. یکی از آن‌ها بازارآفرینی آثار هنری در خانه‌است. مسئولان موزه گتی در لس‌انجلس که به دلیل وضعیت کنونی تا اطلاع ثانوی بسته شده‌است، راهی برای درگیر کردن مردم در خانه با هنر یافتند و آن‌ها را به چنین چالش‌ی دعوت کردند: «آثار هنری مورد علاقه خود را انتخاب کنید. ۳چیز را در اطراف خانه خود پیدا کنید. آثار هنری را با آن موارد بازآفرینی کنید.» مسئولان این موزه اعلام کردند که موزه Rijksmuseum در آمستردام و صفحه‌اینستاگرامی به نام and Quarantine منبع الهام آن‌ها برای ایده‌یافته‌اند. این چالش باعث شد طی ۲ هفته گذشته، تصاویر بسیاری از این بازارآفرینی‌ها منتشر شده و به نشریات و رسانه‌های رسمی راه پیدا کنند.

