



«گورکن» بخت حضور در جشنواره فجر را دارد؟



کاظم ملایی سینماگر خراسانی که از سال گذشته تاکنون با فیلم «گورکن» در جشنواره‌های مختلف خارجی حضور داشته و جایزه‌های متعددی نیز کسب کرده است، قصد دارد فرم حضور در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر را پر کند، اما طبق آیین‌نامه‌ای که بعضی سال‌ها در این رویداد اجرا می‌شود؛ فیلم او به دلیل شرکت در جشنواره‌های خارجی، امکان حضور در فجر را ندارد. از این رو سینا سعیدیان، تهیه‌کننده فیلم در تلاش است تا با انجام رایزنی‌های لازم «گورکن» را راهی جشنواره فیلم فجر کند.

به تازگی کاظم ملایی گفت وگویی با ایسنا انجام داده و درباره بحث حضور فیلم‌هایی که در رویدادهای خارجی اکران شده‌اند در جشنواره فیلم فجر صحبت‌هایی را بیان کرده است. او می‌گوید: واضح است که بیشتر فیلم‌سازان به دلایل زیادی دوست دارند که اولین نمایش جهانی اثرشان در خاک کشور خودشان باشد و اتفاقا نمایش یک اثر سینمایی ایرانی در جشنواره ملی فجر، هیچ مانعی برای نمایش آن در جشنواره‌های الف جهانی به‌وجود نمی‌آورد که فیلم‌سازان بخواهند نگران این موضوع شوند. اما مسئله اینجاست که وقتی تولید یک فیلم سینمایی بعد از مهلت جشنواره فجر به پایان می‌رسد، بیشتر تهیه‌کننده‌ها یا پخش‌کننده‌های فیلم، دیگر نمی‌توانند به دلایل بسیار زیادی تا دوره بعدی آن صبر کنند، برای همین بدیهی است که تلاش می‌کنند اثر را هر چه زودتر در یکی از رویدادهای معتبر جهانی رونمایی کنند. حال سؤال اینجاست چرا فیلمی که شایستگی دارد در این بازه زمانی در یک جشنواره معتبر جهانی به نمایش درآید و خوش بدرخشد، نتواند به دلیل این قانون فجر (قانون اولین نمایش جهانی در فجر) در جشنواره ملی کشور خودش به نمایش دربیاید؟! من واقعا نمی‌دانم و نمی‌فهمم که این قانون «اولین نمایش جهانی» چه منفعتی به حال جشنواره ملی فجر دارد؟ اگر برای کسب اعتبار است، اتفاقا به نظر من جشنواره فجر به دلیل این قانون، اعتبار را از خود و فرصت را از فیلم‌ساز خوب خودش سلب می‌کند. مگر غیر از این است که بهترین رویدادهای ملی، تلاش می‌کنند تا بهترین تولیدات سالانه خودشان را در معرض نمایش مخاطبانشان قرار دهند؟

کارگردان فیلم با بیان اینکه جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران، حق تمام سینماگران این کشور است یادآور می‌شود: اگر ما سؤالاتی از جشنواره داریم و انتقادهایی بر آن وارد می‌کنیم، به دلیل این است که آن را سهم خودمان می‌دانیم. جشنواره فجر باید یک بار برای همیشه سنگ‌هایش را با خودش وا بکند و عمیقا خود را آسیب‌شناسی کند و در نهایت هم به اساس‌نامه جدید خود وفادار بماند. این کمترین انتظار ما از سازمان سینمایی است که یک کارگروه حرفه‌ای از ظرفیت درست سینمای ایران تشکیل داده و یک بار برای همیشه چالش‌های مهم این جشنواره را بررسی و مرتفع کند.

پیش از این در خبرها اعلام شده بود جشنواره فیلم فجر فیلم‌هایی که در دوره‌های قبل از سوی هیئت انتخاب بررسی شده باشند را قبول نمی‌کند و تنها قرار است شورای سیاست‌گذاری این رویداد در روزهای آینده برای فیلم‌هایی که در جشنواره‌های خارجی حضور داشته‌اند تصمیم‌گیری کند. گورکن نیز به جشنواره فیلم فجر سال گذشته ارائه شده بود منتها به دلیل کامل نبودن فیلم و اصلاحاتی که به آن وارد شد، نسخه کاملی در اختیار هیئت انتخاب نبود. از این رو تهیه‌کننده این اثر به دو دلیل شرکت در جشنواره‌های خارجی و نیز ارائه شدن نسخه‌ای از این فیلم به دبیرخانه فجر سال گذشته، در حال انجام رایزنی است. باید دید در نهایت این رایزنی تمرینخی خواهد بود یا نه؟

گمانه‌زنی‌ها درباره ساخت فصل دوم «خانه امن»



ابوالفضل صفری تهیه‌کننده سریال «خانه امن» اعلام کرد ساخت فصل دوم این مجموعه در حد گمانه‌زنی رسانه‌هاست. قسمت پایانی سریال پنجاه قسمتی «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی ۷ دی روی آنتن رفت از همان زمان نیز اخباری مبنی بر ساخت فصل دوم آن در برخی رسانه‌ها منتشر شد.

حال صفری، تهیه‌کننده «خانه امن» به این حواشی پاسخ داده و در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان درباره ساخت فصل جدید این سریال گفته است: تولید آثار امنیتی مختصات خاص خود را دارد و قبل از طرح و نگارش نیازمند یک پژوهش مفصل است اعم از انتخاب پرونده‌ها و روند داستانی که با این اوصاف فعلا برای تصمیم‌گیری ساخت فصل دوم سریال خانه امن خیلی زود است. از سویی هنوز هیچ‌گونه سفارشی برای ساخت فصل دوم خانه امن به ما نشده است، بدون شک ساخت چنین مجموعه‌ای در بدو امر نیازمند سفارش از سوی صداوسیماست تا بعد از آن مراحل نگارش فیلم‌نامه آغاز شود.

او همچنین تأکید کرده است: آنچه مسلم است خبر ساخت فصل دوم سریال «خانه امن» در حد گمانه‌زنی رسانه‌ها بوده، اگر هم صحبت اولیه‌ای مطرح شده به عنوان تهیه‌کننده اعلام می‌کنم که هنوز هیچ فعالیتی درباره ساخت فصل دوم این سریال عملیاتی نشده است.

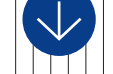


روزنامه شهرامید ورزش‌دگی

اشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶

شماره ۳۲۹۱

۱۴



فرهنگ و هنر

زیبایی؛ فراموش شده شعر ایران

گپ‌وگفت با علی حسینی، شاعر «کوهستان» که بر این باور است دیگر کسی از عشق نمی‌نویسد



لیلا کوچک‌زاده Lkouchakzadeh@shahraranews.ir

شاعری زاده زاگرس که از کودکی پای شاهنامه‌خوانی پدرش نشسته است. در ده سالگی اولین شعر زندگی‌اش را به‌طور ناخوایسته سروده و نوشتن مداوم شعر را نه به عنوان یک مشغولیت بلکه به عنوان ریسمان محوری زندگی‌اش می‌داند که هرگز آن را رها نکرده است. نخستین مجموعه شعر علی حسینی با عنوان «کوهستان»، ۵۰ شعر سپیداست که به تازگی از سوی نشر چشمه راهی بازار شده است و از آنجا که به گفته خودش این شانس را داشته فضای ادبی قطب‌های ادبی ایران همچون تهران، فارس، خوزستان و بوشهر را تجربه کند، این کتاب به خوبی دیده شده و در نشریات مختلف، نقد و بررسی شده است.

شاعر «کوهستان»، زاده آبان ۱۳۶۳ در استان فارس است و از پنج سال پیش، هم‌ان ادبیات خراسان و مشهد شده است و این شهر را وزنه سنگینی در ادبیات کشور می‌داند و البته خانه دوم خودش. در فصل سرودنی دیگر، به گپ‌وگفت با علی حسینی درباره ویژگی‌های مجموعه شعر تازه او پرداخته‌ایم. شعرهایی که به دنبال خلق زیبایی‌اند حتی اگر آمیخته با اندوه باشند. در ادامه گفت وگویی ما را با علی حسینی می‌خوانید.

● نوشتن درباره‌احوال شخصی‌مانند آنچه در مجموعه شما اتفاق افتاده، چگونه می‌تواند به شعری تبدیل‌شود که آینه شعر شاعر ببیند؟

بیشتر آثار بزرگ تاریخ ادبیات، برگرفته

من نیست. ۱۱ شعر از این کتاب حذف شده است. ۷ شعر از همین کتاب هم ناقص است. درواقع من سر دوراهی قرار گرفتم که مانند خیلی‌ها چند کتاب چاپ کنم یا یک کتاب. این ۵۰ شعر را هم از بین بیش از ۳۰۰ شعرم در دهه ۹۰ انتخاب کرده‌ام که هم چیز دیگری جز این نیست. البته بخش‌هایی هم برخورد من با مکاتب ادبی گوناگون است که آن هم روی نگاه من تأثیر گذاشته است. در هر صورت، کتاب از دست من رفته است و به دیگران رسیده و می‌توانند درباره آن قضاوت‌های گوناگونی داشته باشند.

● بازه نوشتن شعرهای شما در کوهستان حدود یک دهه است. آیا تغییر در جهان‌بینی شما را می‌توان در شعرها دید و اصلا چگونه شعرها را در کنار هم چیده‌اید که شعر سال ۹۰ هم در کتاب آمده است؟

این کتاب آنچه تمام نمای ده سال اخیر شعرهای یک مجموعه، می‌تواند یک سطح

من نیست. ۱۱ شعر از این کتاب حذف شده است. ۷ شعر از همین کتاب هم ناقص است. درواقع من سر دوراهی قرار گرفتم که مانند خیلی‌ها چند کتاب چاپ کنم یا یک کتاب. این ۵۰ شعر را هم از بین بیش از ۳۰۰ شعرم در دهه ۹۰ انتخاب کرده‌ام که هم چیز دیگری جز این نیست. البته بخش‌هایی هم برخورد من با مکاتب ادبی گوناگون است که آن هم روی نگاه من تأثیر گذاشته است. در هر صورت، کتاب از دست من رفته است و به دیگران رسیده و می‌توانند درباره آن قضاوت‌های گوناگونی داشته باشند.

● بازه نوشتن شعرهای شما در کوهستان حدود یک دهه است. آیا تغییر در جهان‌بینی شما را می‌توان در شعرها دید و اصلا چگونه شعرها را در کنار هم چیده‌اید که شعر سال ۹۰ هم در کتاب آمده است؟

این کتاب آنچه تمام نمای ده سال اخیر شعرهای یک مجموعه، می‌تواند یک سطح

هم خود کشتی کردند. تاکنون کتاب‌های مختلفی درباره اوا براون و ارتباط او با هیتلر منتشرشده و در هر یک سعی شده تا زاویه جدیدی از ارتباط این دو مورد بررسی قرار بگیرد. به‌تازگی کتابی با عنوان «من و آدولف هیتلر (زندگی عاشقانه پیشوا)» اثر «هایکه ب. گورتماکر» را انتشارات منوچهری منتشر کرده است.

نویسنده در این کتاب سیر آشنایی براون و هیتلر و فراز و فرود روابط آن‌ها تا پایان جنگ جهانی دوم و همچنین ارتباط براون با افراد نزدیک به پیشوای آلمان نازی را مورد بررسی قرار داده است. همچنین نویسنده در این کتاب پرسش‌هایی مانند اینکه براون از جنایت‌های نازی‌ها اطلاع داشته و آیا او از اقدامات آن‌ها حمایت می‌کرده را نیز مورد توجه قرار داده است. براون متولد ۶ فوریه ۱۹۱۲ است. والدین او در سال ۱۹۱۹ بعد از ۱۱ سال

محسن موسوی زاده «از آنجایی که در طول سال‌های کشمکش جنگی، ازدواج را مناسب این دوران نمی‌دیدم، اکنون تصمیم گرفته‌ام قبل از پایان مسئولیت زمینی‌ام، زنی را که بعد از سال‌ها دوستی وفادارانه‌اش و با اراده قلبی‌اش به شهر محصور برلین آمد تا خود را در سرنوشت من شریک کند. به عنوان همسر خود برگزینم. امیدوارم او نیز به‌عنوان همسر مرادر این مرگ همراهی کند.»

این‌ها بخشی از وصیت‌نامه آدولف هیتلر اندکی قبل از خودکشی‌اش است. وصیتی که او در آن به ازدواجش با «اوا براون» در دو روز قبل از مرگش اشاره می‌کند. دختری که اولین بار در اکتبر ۱۹۲۹ او را در عکاسی «هاینریش هافمن»، عکاس حزب نازی ملاقات کرد و با اینکه ۲۳ سال از براون بزرگ‌تر بود به‌مرور ارتباط خود را با او بیشتر کرد به‌طوری‌که در نهایت هر دو در روزهای آخر جنگ جهانی دوم در کنار

عاشقانه‌های یک جنایتکار

نگاهی به کتاب من و آدولف هیتلر (زندگی عاشقانه پیشوا)



آشنایی با برنامه‌های هفتگی رادیو نمایش، روی موج اف‌ام

هزارتوی نمایش



است که گویندگی آن را برای برنامه رادیوفیلم، شمسی صادقی برعهده داشت. هم‌زمان با سالگرد سردار قاسم سلیمانی رادیو نمایش، برنامه‌ای را با عنوان «او را هنوز نشناختم» که روایت بخشی از زندگی حاج قاسم سلیمانی است، پخش کرد.

دیگر برنامه ثابت رادیو نمایش، «گیومه»، مجله تحلیلی-خبر است که صبح‌ها از ساعت ۹ تا ۱۰ صبح، مسائل روز سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و موسیقی کشور در ارتباط با هنرمندان و مسئولان بررسی می‌شود. همچنین جمعه‌این هفته در برنامه «پدیرایی ساده» مانی حقیقی در برنامه «رادیوفیلم» حضور داشت.

اما برنامه‌های «جعبه موسیقی»، «استودیو هشت» و «هزارتوی داستان» برنامه‌های تخصصی رادیو نمایش است که اکنون، روزانه