

## اعلام اسامی برگزیدگان ۲ رویداد هنری شهری

نتایج داوری در بخش دیوارنگاری جشنواره خانه بهار مشهد ۱۴۰۰ و نتایج جشنواره ملی نقاشی دیواری پیامبر اعظم(ص) اعلام شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، هیئت داوران جشنواره ملی نقاشی دیواری پیامبر اعظم(ص) پس از بررسی و تحلیل ۲۲ طرحی که از ۱۵ هنرمند به دبیرخانه ارسال شده بود ۱۵ اثر را انتخاب کردند. اثر ایمان صادقی و عاطفه صفی‌زاد تأیید هیئت داوران را گرفتند و آثار حسین یزدی، حبیبه موسوی و حبیبه میرزایی نیز به صورت مشروط پذیرفته شدند. فراخوان این رویداد با محوریت موضوعاتی چون رحمت، محبت و مهربانی از سوی مدیریت هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد منتشر شده بود. هیئت داوران بخش دیوارنگاری (روزمه) جشنواره خانه بهار مشهد ۱۴۰۰ نیز از میان تعداد ۶۳ طرحی که از سوی ۲۲ هنرمند به دبیرخانه ارسال شده‌بود، ۱۰ نفر را انتخاب کردند و تعداد ۱۲ اثر در این بخش به صورت مشروط برگزیده شدند، طرح‌های مذکور در صورت رفع نقص در کارگاه عملی پذیرفته‌نهایی خواهند شد. یادآوری می‌شود، دبیرخانه بهار مشهد ۱۴۰۰ با هنرمندان برگزیده در این بخش برای حضور در کارگاه عملی تماس می‌گیرد.



علیشیری عکاس و روزنامه‌نگار باسابقه ورزشی و برنده عکس سال مطبوعاتی ایران در هشتادوسه‌سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، علیشیری پس از سال‌ها کار در روزنامه‌ها و مجلات مختلف، بامداد یکشنبه به دلیل نارسایی کلیوی و ریوی دارفانی را وداع گفت. او که متولد ۱۲ مهر ۱۳۱۶ در بندر انزلی بود، بیش از ۳۰ سال در روزنامه اطلاعات و مجله‌های زیرمجموعه آن مانند «دنیای ورزش» و «دختران و پسران» فعالیت کرد و پس از بازنشستگی در این روزنامه به کار خود در دیگر رسانه‌ها از جمله روزنامه‌های «هدف» و «نود» ادامه داد.

## پایان تصویربرداری «میلش» در نیشابور



فیلم کوتاه «میلش» به نویسندگی و کارگردانی ایمان عابدی بجستانی و تهیه‌کنندگی حسین مدحت در نیشابور مراحل تصویربرداری خود را به پایان رساند. در این فیلم کوتاه، رامین راستاد، بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون که در فیلم سینمایی میم مثل مادر(رسول ملاقلی پور؛ ۱۳۸۵) نقش آفرینی کرده بود و فرهاد بشارتی که یکی از بازیگران فعال در عرصه‌های تئاتر، تلویزیون و سینماست و در مجموعه‌های تلویزیونی به یادماندنی شیرین دریا(بهروز بقایی؛ ۱۳۷۷)، قطار ابدی(بهروز بقایی و رضا عطاران؛ ۷۸-۷۹)، و پلیس جوان(سیروس مقدم؛ ۱۳۸۰) بازی کرده نیز حضور دارند. مهتاب شکریان، مهتاب رباطی، محمد عابدی بجستانی، مهدی مرادی، زینب محسنی و علی محسنی از دیگر بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

## ثریا قاسمی «بچه مهندسی» شد



ثریا قاسمی به جمع بازیگران فصل چهارم سریال بچه مهندس اضافه شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فصل چهارم سریال «بچه مهندس» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در تهران تصویربرداری می‌شود که به تازگی ثریا قاسمی به عنوان بازیگر فصل چهارم به این مجموعه اضافه شده است. پیش از این هم با قطع همکاری روزبه حصاری، محمدرضا هبیری به عنوان نقش اول، به بچه مهندس پیوسته و تصویربرداری سکانس‌های او شروع شده بود.اما ادامه تصویربرداری سریال «بچه مهندس» علاوه بر تهران در شهرهای اصفهان، مشهد، گرمسار، بوئین‌زهرآ و اشتهازد خواهد بود.در این مجموعه بازیگرانی همچون ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، عبدالرضا اکبری، مهشید جوادی، محمدرضا هبیری، نسیم باقریان، کریم قربانی، عباس جمشیدی‌فر و شیوا خسرومهر حضور دارند و به‌زودی چند بازیگر جدید نیز به گروه اضافه خواهند شد. سریال «بچه مهندس ۴» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه‌دو سیما تهیه و تولید می‌شود.

# شهر

روزنامه شهرامید زندگی

۲۳شنبه ۱۵ دی ۱۳۹۱ جمعه ۱۳۹۲

SHAHRAHNEWS.IR

۱۴

# فرهنگ و هنر

# کسب و کارهای سوت و کور

## هنرمندان تجسمی از آسیب‌های همه‌گیری کرونا بر حرفه و زندگی‌شان می‌گویند



طرح: رضا حشمتی اشعورا

یک سوم خروجی داریم آن‌طور که خدیجه احتشامی، مدرس نگارگری می‌گوید، کلاس‌های دانشگاه و هنرستان ماننددیگر مراکز به صورت آنلاین برگزار می‌شود:در هنرستان قبل از وضعیت قرمز، در هفته دو ساعت، کلاس‌های رفع ایراد برگزار می‌شد که بسیار مؤثر بودند. همچنین در آموزشگاه هم به صورت خصوصی و با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتنی، آموزش‌ها برگزار

خودش، تلاش می‌کند و خود و مدرسان و هنرمندانشان را از این بحران خارج می‌کند. چنانکه در حال حاضر، درآمد مؤسسات فرهنگی و هنری تهران از طریق برگزاری کلاس‌های آنلاین و برنامه‌های زنده اینستاگرامی است و به نظر می‌رسد تاکنون بهترین راهکار بوده است، اما در هر صورت بخش زیادی از آموزه‌های هنری، به صورت عملی است و از طریق غیرضروری و داستان‌های فرعی بدون هنرمندان باید به دنبال روش‌های خلاقانه جایگزین باشند.

این حوزه هنرمندان مشهدی هیچ اتکالی ندارند. هنرمندان مستقل هم با سازمان‌های دولتی کاری ندارند و در شرایط پیش‌آمده هم طبیعتا منتظر حمایت این نهادها نیستند

به گفته این هنرمند در شرایط موجود، آموزش هنر که جزو آخرین معیارهای سبذ خانوارهاست، به راحتی حذف می‌شود و از این رو هنرمندان آموزشگاه‌دار متضرر می‌شوند. معمری می‌گوید: در این شرایط سازمان با مجموعه‌ای که منتفع باشد قطعاً برای سرپا نگاه داشتن مجموعه

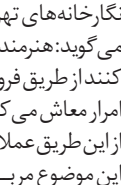
می‌دانم که بسیاری از آموزشگاه‌ها هم تعطیل شده است.

او به این اشاره می‌کند که بخش فرهنگی شهرداری با آن‌ها برای تأخیر تحویل کار مساعدت و همراهی داشته است اما در بخش‌های دیگر این سازمان چنین نگاه و تعاملی حاکم نیست و برای تأخیر اجرای کارهایشان که ناشی از همه‌گیری کروناست، باید جریمه پرداخت کنند. موسویان می‌گوید: با نوسان قیمت‌ها، پروژه‌های ما انجام‌شدنی نیست ومتوقف شده است وحالا با قراردادهایی تعدیل نشده باقی مانده‌ایم. به گفته این هنرمند، برای برون‌رفت از این شرایط، به داده‌های آماری درباره هنرمندان نیاز است. اینکه بخش خصوصی، تشکل‌هاو انجمن‌ها به ارائه آمار درباره تعداد هنرمندان، تعداد آموزشگاه‌های بسته‌شده، وضعیت پیشکسوتان و... بپردازند و اینکه بدانند در این شرایط، هنرمندان چه می‌کنند.

این مجسمه‌ساز می‌گوید: اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی، شرایطی ایجاد کرد که بتوانیم وام دریافت کنیم که اتفاق خوبی بود اما این‌ها، مسکن موقت است و هنرمندان برای تأمین هزینه‌های زندگی به درآمد ثابت نیاز دارند. مادر کنار شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد فعالیت می‌کنیم. اما آیا اداره ارشاد، اطلاع دارد، چندهنرمنددر حال حاضر بیکار شده‌اند. آیا شهرداری این امکان را می‌دهد که از خدمات درمانی مجموعه‌های شهرداری استفاده کنیم یا ما را برای دریافت وام، به بانک‌هامعرفی کند.

● هنر را به راحتی حذف می‌کنند

علی معمری، نقاش خراسانی ساکن تهران، چندین سال است از سیستم درآمد بر مبنای آموزش خارج شده و با فروش آثارش در



نگارخانه‌های تهران امراز معاش می‌کند. او می‌گوید: هنرمندان در مشهد نمی‌توانند اداها کنند از طریق فروش آثارشان در نگارخانه‌ها، امراز معاش می‌کنند. چون فروش آثار هنری از این طریق عملا در مشهد اتفاق نمی‌افتاد و این موضوع مربوط به زمان کرونا و حالت عادی هم نیست.

او اضافه می‌کند: نگارخانه‌داران موفق در تهران، می‌دانند که هنرمندان نشان سرمایه‌هایشان هستند و به هر طریقی آن‌ها را از شرایط بحران، می‌گذرانند. اما در مشهد هیچ‌گاه نگارخانه‌داری به صورت جدی انجام نشده و پیش نرفته است و بنابراین در

لیلا کوچک‌زاده I.kouchakzadeh@shahraranews.ir

وضعیت معیشت هنرمندان رشته تجسمی در دوران کرونا چگونه می‌گذرد؟ آیا محدودیت‌های ناشی از فراگیری و بروس کرونا به آن‌ها مجال فعالیت می‌دهد؟ آموزش‌هایشان را چگونه برگزار

می‌کنند؟ آیا در رشته هنرهای تجسمی مانند نقاشی، مجسمه‌سازی، خوش‌نویسی، تصویرگری و... امکان برگزاری آموزش‌ها به صورت آنلاین وجود دارد؟ و آیا از سوی مسئولان مربوط بستری برای حمایت از آن‌ها فراهم شده است؟

برخی از آن‌ها می‌گویند راه برون‌رفت از شرایط پیش‌آمده آسان نیست و با دشواری‌هایی همراه است. به ویژه در بخشی از شاخه‌های این هنر، عملا آموزش‌ها به صورت مجازی هم امکان ندارد. آن‌ها از تعطیل شدن آموزشگاه‌های هنری می‌گویند و از کارگاه‌هایی که عموما تعطیل است.

برخی نیز شرایط موجود و حرکت هنرمندان به سمت برگزاری آموزش‌های آنلاین یا فروش مجازی محصولات را نوعی فرصت جدید می‌دانند. فرصتی برای آشنایی با شیوه‌های جدید آموزش که البته اگر هنرمندان نتوانند با این جریان همسو شوند، کنار گذاشته می‌شوند.

تمام این مسائل را با چندین هنرمند مشهدی و خراسانی که در حوزه هنرهای تجسمی جزو استادان و مدرسان پیشکسوت یا پرکار مشهدی هستند، مطرح کردیم.

● نیاز هنرمندان به درآمد ثابت



«کسی فکر نمی‌کرد، همه‌گیری کرونا این قدر به طول بینجامد وبعد از عید مجبور شدم آتلیه‌ام را بندم. حتی بسیاری از وسایل آموزشگاه‌م را در همین نه ماه گذشته برای هزینه‌های زندگی فروختم. فعالیت‌های آموزشی‌ام در دانشگاه و آموزشگاه‌های آزاد هم متوقف شده است.»

این‌ها را صالح موسویان مجسمه‌ساز مشهدی، بیان می‌کند و می‌گوید: برای بیشتر دوستان هنرمندم همین اتفاق افتاده و

## نگاهی به فیلم «مردن در آب مطهر» ساخته برادران محمودی

# چنان که انتظار می‌رفت

این است که از پیرنگ مذکور، به شکلی گذرا و ساده، عبور می‌کند و به جای پروراندن آن، مابقی مدت زمان فیلم را با مجموعه‌ای از وقایع، اطلاعات و استقبالی مردم همراه شد، برادران محمودی سه فیلم سینمایی «رفتن»، «شکستن همزمان بیست استخوان» و «هفت و نیم» و دو سریال تلویزیونی به نام‌های «سایه‌بان» و «دلدار» را ساخته‌اند که همگی آثار خوب و مخاطب‌پسندی بودند. «مردن در آب مطهر» اما، نام تازه‌ترین فیلم آن‌هاست؛ اثری که مثل دیگر فیلم‌های برادران محمودی، بر مسائل مردم افغانستان تمرکز دارد و

کار خود را با قصه گروهی از جوانان اهل این کشور آغاز می‌کند که در مسیر مهاجرت به اروپا، از راه ایران، قرار گرفته‌اند. پیرنگ اصلی و جذاب «مردن در آب مطهر» را ماجرای تغییر دادن دین شخصیت اصلی، برای گرفتن اقامت یک کشور غربی، تشکیل می‌دهد؛ موضوعی که مشابهش را در فیلم «پاپ» احسان عبدی‌پور، منتهی به آنجا به صورت خرده‌پیرنگ، دیده بودیم و در اینجا تعارض درونی شخصیت اصلی در قبال مسئله تغییر دین، بسط بیشتری می‌یابد. به طور کلی، این موضوع یک پیرنگ اصیل و بومی محسوب می‌شود که ظرفیت‌های کافی برای تبدیل شدن به فیلم را در دل خود دارد. اما مشکل بزرگ تازه‌ترین اثر برادران محمودی

سینما مستقیما به موضوعات مرتبط با مردم افغانستان اختصاص داشته است. پس از تولید فیلم «چند متر مکعب عشق» که با تحسین ویژه منتقدان و استقبال مردم همراه شد، برادران محمودی سه فیلم سینمایی «رفتن»، «شکستن همزمان بیست استخوان» و «هفت و نیم» و دو سریال تلویزیونی به نام‌های «سایه‌بان» و «دلدار» را ساخته‌اند که همگی آثار خوب و مخاطب‌پسندی بودند. «مردن در آب مطهر» اما، نام تازه‌ترین فیلم آن‌هاست؛ اثری که مثل دیگر فیلم‌های برادران محمودی، بر مسائل مردم افغانستان تمرکز دارد و کار خود را با قصه گروهی از جوانان اهل این کشور آغاز می‌کند که در مسیر مهاجرت به اروپا، از راه ایران، قرار گرفته‌اند.

پیرنگ اصلی و جذاب «مردن در آب مطهر» را ماجرای تغییر دادن دین شخصیت اصلی، برای گرفتن اقامت یک کشور غربی، تشکیل می‌دهد؛ موضوعی که مشابهش را در فیلم «پاپ» احسان عبدی‌پور، منتهی به آنجا به صورت خرده‌پیرنگ، دیده بودیم و در اینجا تعارض درونی شخصیت اصلی در قبال مسئله تغییر دین، بسط بیشتری می‌یابد. به طور کلی، این موضوع یک پیرنگ اصیل و بومی محسوب می‌شود که ظرفیت‌های کافی برای تبدیل شدن به فیلم را در دل خود دارد. اما مشکل بزرگ تازه‌ترین اثر برادران محمودی

از منظر شیوه فیلم‌برداری و سبک اجرا، فیلم تازه برادران محمودی از یک ضعف بزرگ رنج می‌برد و آن هم ساختار تلویزیونی آن است

مربوط به زنان و دختران که رنگ و بوی فمینیستی دارند، کشمکش‌های مربوط به پول قاچاقچی انسان و واکاوی بی‌مورد یک شکست عاطفی در ایام گذشته، مواردی هستند که ما حق داریم فکر کنیم فقط به درام اضافه شده‌اند تا فیلم رنگین‌تر به نظر برسد و مدت زمانش به استاندارد

جشنواره نزدیک شود. طبیعتا با این همه داستان‌های مختلف مهاجران را جداگانه ورق می‌زند و بعد تسلطش در پرداخت عمیق شخصیت‌ها و روایت معنادار و تأثیرگذار قصه را به فلیت برساند. مثلا کنش‌های نمادین و مصنوعی دختر و پسر جوان، برای

لازم بوده، باز هم مشخص نیست که چرا فیلم‌ساز شخصیت تک‌تک آن مهاجران را جداگانه ورق می‌زند و بعد مابقی آن‌ها را، به‌جز زوج اصلی، بدون اینکه کارکردی در قصه داشته باشند، به حال خود رها می‌کند. تمرکز بیش از حد بر رابطه خواهر و برادر قصه، مسائل