

می شد. اما در وضعیت قرمز پیش آمده، چاره‌ای جز تعطیلی نداریم. او به این اشاره می کند که آموزش‌های آنلاین مانند آموزش حضوری نیست و هنرجو و هنراموز، با اینکه دو تا سه برابر شرایط عادی، تلاش می کنند، یک سوم کلاس‌های حضوری، خروجی دارند. احتشامی می گوید: کار عملی باید از نزدیک دیده شود تا حس و حال و میزان رنگ و ... را مشخص کنیم اما حتی در فیلم‌هایی که می گیرم هم این موضوع، برای هنرجویانم واضح نیست و آن طور که باید نتیجه نمی گیریم. به گفته این هنرمند، اگر این شرایط ادامه دار باشد، هنرجویان افت می کنند.

این مدرس نگارگری همچنین درباره وضعیت معیشتی هنرمندان به این اشاره می کند که کلاس‌های هنری آموزشگاه‌ها در سال‌های اخیر، آن قدر هنرجو نداشته‌اند و هنراموزان، نمی‌توانند به‌عنوان شغل اصلی روی آن حساب کنند و معمولاً هنرمندان، شغل ثابت دیگری در کنار آموزشگاه‌هایشان دارند در غیر این صورت، برای امرار معاش خود با مشکل روبه‌رو می‌شوند.

● گوشه‌ای از کار ما را هم نمی‌گیرد

لادن اورنگی مدرس، نقاش و هنرمند تصویری نیز می گوید: در بخش آموزش‌های تئوری در فضای مجازی برای دانش‌آموزانمان مشکلی نداریم. اما در بخش عملی با اینکه محتوای زیادی چه به صورت فیلم یا پاورپوینت تولید می‌کنیم، اما باز هم آموزش‌ها و تفهیم مطالب بسیار سخت است. درواقع این کار با آزمون و خطا همراه شده است و شخصاً بر اساس تجربه کاری، آموزش‌های عملی را پیش می‌بریم اما بخشی از کار حتی با آزمون و خطا و تجربه هم رفع نمی‌شود.

به گفته او شاید در بین هنرهای تجسمی سخت‌ترین کار مجسمه‌سازی باشد که هنری سه‌بعدی است و آموزش‌های آن در فضای مجازی تقریباً غیر ممکن است.

این هنرمند تصویری درباره حمایت‌های نهادهای مربوط نیز می گوید: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هنرمندان، هنرکارت صادر کرد اما این‌ها گوشه‌ای از کار ما را هم نمی‌گیرد. مخصوصاً در تهیه ابزار و وسایل هنری.

● در فضای مجازی و حقیقی به دنبال ارائه آثار هنرمندان هستیم

مصوبه‌ای در شورای شهر مشهد به مبلغ ۳ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان در قالب تفاهم‌نامه‌ای بین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با مجموعه شهرداری بسته شد که طبق آن براساس معرفی‌هایی که اداره ارشاد انجام می‌دهد، از مؤسسات، گروه‌ها و

مجموعه‌ها بر مبنای خرید خدمت حمایت می‌شود. اما فاصله بین موج اول و دوم و سوم کرونا، به گونه‌ای بود که این فعالیت‌ها هنوز فرصت و مجال شکل گرفتن و انجام، پیدا نکرده است. لاله خرازیان، رئیس انجمن هنرهای تجسمی خراسان رضوی هم از پیگیری‌های این انجمن برای حمایت از هنرمندان می‌گوید. از اینکه با شورای شهر و بخش‌های مختلف شهرداری، میراث فرهنگی، مرکز آفرینش‌های هنری و ... در ارتباط هستند. او بیان می‌کند: نمی‌گویم فعالیت‌های بزرگی انجام شده است اما تمام سعیمان را انجام می‌دهیم تا ساختارها را درست کنیم. گرچه دید به هنرهای تجسمی در مشهد ضعیف است ولی ما از فکرهای خوب استقبال می‌کنیم و تمایل داریم در کنار انجمن قرار بگیرند.

او به این اشاره می کند که هنرمندان در حال آشنایی با شیوه‌های تدریس آنلاین هستند و دوره‌های آموزشی می گذارند و حتی نمایشگاه‌های سطح شهر هم به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود. خرازیان می‌گوید: چاره‌ای جز تغییر روند آموزش‌ها نیست و نمی‌توانیم به امید رفتن کرونا باشیم و به دنبال همان شیوه‌های تدریس گذشته هم. اکنون می‌بینیم که هزینه‌های کلاس‌ها به این شیوه، بالاتر رفته و می‌تواند درآمد خوبی برای هنرمندان ایجاد کند.

او در ادامه با بیان اینکه در دو فضای مجازی و حقیقی به دنبال ارائه و فروش آثار هنرمندان هستند، به توضیحی مختصر اکتفا می کند و می‌گوید: با راه‌اندازی سایت انجمن، اطلاعات هنرمندان و بخشی برای فروش بارگذاری می‌شود تا برای آثار برتر که دارای ارزش هنری هستند، فضا ایجاد شود. همچنین برای آموزش و تولید هم، به دنبال در اختیار قرار دادن فضای مناسب و ارزان برای هنرمندان هستیم. می‌دانیم در این شرایط اقتصادی، هنرمندان نمی‌توانند فضایی برای آموزشگاه اجاره و ماهیانه مبلغ هنگفتی پرداخت کنند بنابراین پیشنهادهایی برای در اختیار دادن فضا در زمان‌های خاصی به‌صورت شخصی در اختیار هنرمندان ارائه داده‌ایم و منتظر نتیجه هستیم.

خرازیان می‌افزاید: در شرایط فعلی، بیشتر برای هنرمندان پیشکسوتان نگران هستیم که آثار ارزشمند بسیاری در دست دارند اما در شرایط فعلی ارتباطشان قطع شده است و امیدواریم این ارتباط را برای آن‌ها بتوانیم برقرار کنیم. همچنین فهرست هنرمندان پیشکسوت را به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی داده‌ایم تا بتوانند از خدمات ارشاد بهره ببرند. رئیس انجمن هنرهای تجسمی خراسان رضوی درباره بانک اطلاعاتی از هنرمندان تجسمی نیز می‌گوید: نام تمام کسانی که جزو هنرمندان خراسان رضوی هستند و هنرمندانی که خودشان عضو شده‌اند، در بانک اطلاعاتی انجمن موجود است که شامل پیشکسوتان، هنرمندان فاخر و فعال، دانشجویان و هنرمندانی که در بازار کار هستند و با ما ارتباطات خوبی دارند می‌شود.

گفت‌وگو با کارگردان اثر برگزیده سی‌امین جشنواره تئاتر استان

استقبال تماشاچی از تئاتر آنلاین بیشتر است



شکیبا افخمی‌راد

sh.afkhami@shahraranevs.ir

تماشاخانه

تئاتر «ریوت» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین آژیراشد یکی از دو نمایشی است که در جشنواره تئاتر استان به عنوان برگزیده انتخاب و به سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر معرفی شد. نمایشی که پیش از این در آذر و دی سال گذشته در سالن حوزه هنری مشهد روی صحنه رفته و با استقبال مخاطبان هم روبه‌رو شده بود. آژیراشد در روزهایی که اهالی تئاتر بر سر ضرورت بر گزار شدن یا نشدن جشنواره‌ها شربکت کرده‌اند را افراد پر تلاشی می‌داند که رسالت «ریوت» سومین تجربه کارگردانی‌اش را در حوزه نمایش بعد از «پی‌دو» و «خام به صورت قرمز» راهی جشنواره تئاتر استان کند. همین چند دسته شدن اهالی تئاتر نیز باعث گلایه‌مندی این کارگردان جوان تئاتر شده است. با این هنرمند درباره «ریوت» و حواشی ایجاد شده برای تئاتر مشهد در دوران شیوع کرونا صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

● نمایشی با دغدغه‌های خانوادگی

آژیراشد درباره تصمیم خود برای حضور در جشنواره تئاتر استان توضیح می‌دهد: ما تصمیم داشتیم سال گذشته در جشنواره تئاتر استان شرکت کنیم اما اتفاقاتی رخ داد که باعث شد طبق برنامه‌ریزی پیش رو نیم و به این رویداد در نسیم. زمانی که فراخوان سی‌امین دوره جشنواره تئاتر استان منتشر شد من با عوامل گروه مشورت کردم و با رضایت همگی متقاضی نمایشی با دغدغه‌های خانوادگی

تماشاچی تئاتر این روزها آن قدر درگیر کرونا شده است که با وجود بازگشایی سالن‌ها استقبالی چندانی از نمایش‌های روی صحنه نخواهد کرد

حضور در جشنواره شدید. همچنین چون اجرای همگانی هم رفته بودیم، فیلم کار آماده بود و همان فیلم را به دبیرخانه ارسال کردیم. او با یادآوری اینکه همیشه در نمایش‌نامه‌هایش دغدغه روابط خانوادگی را داشته می‌گوید: «ریوت» داستان ۴ غریبه با گذشته‌های مختلفی است که دغدغه همه آن‌ها خانواده و ارتباطات مربوط به آن است.

این کارگردان که ابراز امیدواری می‌کند جشنواره تئاتر فجر با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی حضوری برگزار شود از امکان ایجاد تغییراتی در گروهش در صورت راهپایی به این رویداد خبر می‌دهد: آمادگی گروه بالاست و فعلاً در حال برنامه‌ریزی هستیم البته ممکن است تغییرات در گروه داده شود اما این اتفاق منوط براین است که جشنواره فجر با قطعیت اعلام کند قرار است جشنواره حضوری برگزار شود یا آنلاین. چون براساس شیوه برگزاری تصمیم ما فرق خواهد کرد.

● هنرمندانی که رسالت تئاتر را انجام می‌دهند

آژیراشد به دودستگی اهالی تئاتر و حواشی ایجاد شده درباره جشنواره تئاتر استانی نیز اشاره می‌کند. اتفاقی که به نظر او آسیب‌های زیادی به تئاتر مشهد وارد کرده است.

این کارگردان می‌گوید: زمانی که کرونا آمد خیلی‌ها گفتند ما باید خودمان را با شرایط وفق دهیم. تنها راهش هم برای اهالی تئاتر این بود که به سمت تئاتر آنلاین برویم. اما زمانی که چند نمایش به صورت آنلاین اجرا شد، دیدیم همان کسانی که می‌گفتند هنرمند نباید بیکار باشد انتقاد کردند که تئاتر آنلاین چه واژه‌ای است؟ و تئاتر به دین و شنیدن است. بله ما هم می‌دانیم تئاتر به دیدن و شنیدن است.

آژیراشد با اشاره به تعطیلی تماشاخانه‌ها خاطر نشان می‌کند: در این شرایط کار خیلی آسانی است که خارج گود

بنشینیم و انتقاد کنیم و بگوییم این کار اشتباه است. خوب راه حل چیست؟ بین کار نکردن و تئاتر آنلاین کار کردن کدام می‌تواند راه حل باشد؟

او همچنین درباره حرف و حدیث‌های پیش آمده درباره برگزاری جشنواره تئاتر استانی یادآور می‌شود: اگر کسی فرم حضور در جشنواره را بر می‌کند یعنی قوانین آن را قبول کرده است. بنابراین اگر به هر دلیلی کارش در جشنواره قبول نشد نباید برای آن حاشیه ایجاد کند.

این هنرمند خاطر نشان می‌کند: ما با مقوله بزرگی به اسم تئاتر روبه‌رو هستیم و نباید آن را به دلیل جشنواره‌هایی که تاریخ انقضا دارند، زیر سؤال ببریم. آژیراشد هنرمندانی که در جشنواره اخیر استانی شرکت کرده‌اند را افراد پر تلاشی می‌داند که رسالت تئاتر را انجام داده‌اند. او می‌گوید: با آنکه جشنواره امسال تحت شرایط خاصی برگزار می‌شد، عده‌ای دنبال درست کردن حاشیه هم برای شرکت‌کنندگان و هم برای کسانی که سعی داشتند این رویداد را به بهترین شکل ممکن برگزار کنند بودند. چرا ما باید بعد از اعلام آرای هیئت داوران، این آرا را زیر سؤال ببریم و برای کاری که تلاش کردند دیده شوند حاشیه ایجاد کنیم. این حاشیه‌ها برخلاف رسالت تئاتر است. درحالی که اگر اثری از جشنواره استانی در جشنواره تئاتر فجر پذیرفته می‌شود نماینده خراسان خواهد بود و باید همه از آن حمایت کنند.

● حاشیه‌های مشکل‌ساز

آژیراشد یادآور می‌شود: خیلی کار ساده‌ای است که بگوییم در تئاتر مشهد حاشیه وجود دارد و مشکلاتی که همه می‌دانند را در جلسه‌ای در اینستاگرام مطرح کنیم اما برای آن قدمی برنداریم. در واقع همه منتظرند کسی بیاید و همه چیز را با یک چوب جادویی درست کند، این درحالی است که اگر قرار باشد چیزی درست شود باید خودمان آن را رقم بزنیم.

● توجه به تئاتر آنلاین

آژیراشد درباره برنامه‌های آینده‌اش نیز توضیح می‌دهد: به نظرم تماشاچی تئاتر این روزها آن قدر درگیر کرونا شده است که با وجود بازگشایی سالن‌ها استقبالی چندانی از نمایش‌های روی صحنه نخواهد کرد. از این‌رو شخصاً منتظر هستم کمی موج کرونا فروکش کند تا بتوانم با راحتی بیشتری به سمت اجرا بروم. به نظر آژیراشد در این ایام استقبال تماشاچی‌ها از تئاتر آنلاین بیشتر از حضوری خواهد بود؛ ما باید سازوکاری تعریف کنیم که تئاتر آنلاین با تکیه به آن بتواند بیشترین میزان مخاطب را جذب کند. به طوری که آنلاین بودن نمایش هم یک مزیت مثبت برای اجرای کار باشد.

روزنامه
شهرامید
وزندگی

۲۲شنبه
۱۵ دی ۱۳۹۹
شماره ۳۲۲

۱۵



فرهنگ و هنر

«از چیزی نمی‌ترسیدم» منتشر شد

کتاب زندگی‌نامه خودنوشت حاج قاسم سلیمانی با عنوان «از چیزی نمی‌ترسیدم» در همایش علمی رسانه و مکتب سلیمانی، رونمایی شد.روابط عمومی انتشارات مکتب حاج قاسم با اعلام این خبر، یادداشت رهبر معظم انقلاب شده است نخستین اثر چاپ شده انتشارات «مکتب حاج قاسم» محسوب می‌شود و شامل دست‌نوشته‌های شخصی شهید سلیمانی از دوران کودکی و زندگی در روستای قنات ملک کرمان تا میانهٔ مبارزات انقلابی در سال ۵۷ است.

کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» در دو بخش نوشتار و دست‌نوشث، ۱۳۶ صفحه دارد و با قیمت ۲۲هزار تومان از هفته آینده به صورت رسمی در کتاب‌فروشی‌های سراسر کشور عرضه می‌شود.

رونمایی از طرح کتاب موتوری

طرح کتاب موتوری و تحویل کتاب به اعضای کتابخانه‌ها در در خانه، رونمایی شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، در مراسم رونمایی از این طرح سید حمید موسوی، مدیر کل دفتر اجتماعی استاندارد و دبیر ستاد مبارزه با کرونای استان خراسان رضوی با اشاره به شرایط موجود و لزوم زندگی با کرونا در جامعه گفت: درحالی‌درآستانه یک‌سالگی آغاز بحران کرونا قرار داریم که تقریباً بعد از چند ماه از شروع این بحران تمام دنیا به این نتیجه رسید که ناگزیر است با این ویروس زندگی کند.

حجت‌الاسلام علی اکبر سبزیان یادآور شد: انجام فعالیت‌های فرهنگی کتابخانه‌ها در فضای مجازی با استقبال خوب اعضای کتابخانه‌ها روبه‌رو و باعث حفظ ارتباط کتابخانه‌ها و اعضا و علاقه‌مندان به کتاب و مطالعه شد. به گفته او با توجه به ملاحظات کرونایی و درخواست مردم نیازمند به منابع اطلاعاتی، طرح تحویل کتاب در خانه‌ها مورد بررسی قرار گرفت و امروز این طرح باهدف دسترسی آسان مردم به منابع مورد نیاز کتابخانه‌ای رونمایی شد. در ادامه مرتضی عطایی‌نژاد، پیمانکار ارسال کتاب در شهر مشهد گفت: اجرای این طرح گامی در تحقق شهر هوشمند است و در این طرح با استفاده از سیستم هوش مصنوعی و فناوری، تهدید کرونا به فرصتی برای مطالعه در منزل تبدیل شده است.

شهاب حسینی در نقش فیزیکدان و مخترع ایرانی



افخمی: شهاب حسینی برنده خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۰۱۱ که این روزها با اجرا و کارگردانی برنامه «هم‌فیق» توجهات را به خود جلب کرده است به‌زودی در یک پروژه سینمایی جدید جلوی دوربین می‌رود. حسینی از سال ۹۴ و بعد از بازی در فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی بیشتر، با کارگردانان جوان همکاری کرده و در آثاری چون «نگرس»، «هزار تو»، «نبات»، «اولین برف» و «شین» جلوی دوربین رفته‌است. فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی تنها پروژه بزرگ این بازیگر در سال‌های اخیر بوده است. فیلمی که سرنوشت تولید و اکرانش همچنان نامشخص است. او همچنین چندی پیش از حضور در فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قزایی انصراف داد تا حضور در یکی از فیلم‌های جشنواره امسال را از دست بدهد. اکنون حسینی با فیلم «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی شانس حضور در فجر امسال را دارد، فیلمی که هنوز فرم حضور در این رویداد را بر نکرده است. علاوه بر بازیگری، حسینی در فعالیت‌های اخیرش تهیه‌کنندگی را هم دنبال کرده است. فیلم «شین» که در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فجر برای اهالی رسانه اکران شد آخرین اثری است که این بازیگر تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته است. او در نشست رسانه‌ای که برای این فیلم تدارک دیده شده بود نیز حاضر شد. نشستی که با حواشی بسیاری هم همراه بود. حسینی در بخش رقابتی جشنواره فجر پارسال با فیلم «آن شب» به کارگردانی کوروش اهری حضور داشت. فیلمی در ژانر وحشت که تجربه‌ای متفاوت در کارنامه بازیگری او محسوب می‌شد. این فیلم در جشنواره چندان مورد توجه قرار نگرفت اما سراسرا از همکاری دوباره اهری و حسینی شد. شهاب حسینی قرار است در دومین ساخته این کارگردان در نقش دکتر علی جوان فیزیکدان و مخترع سرشناس ایرانی مقابل دوربین برود. علی جوان در دسامبر ۱۹۶۰ نخستین لیزر گازی دنیا را اختراع کرد و در زمینه یافته‌های مرتبط با فیزیک کوانتوم و طیف‌سنجی نیز نقش در خوری داشته است. بنا به گزارشی که خبرگزاری ایسنا منتشر کرده، اهری حق ساخت فیلم زندگی‌نامه، دکتر علی جوان را به تهیه‌کنندگی «الکس برتسو» و کمپانی «پل مدیا» کسب کرده است. مایا و لیلیا جوان دو دختر به‌جامانده از دکتر علی جوان نیز به عنوان تهیه‌کننده اجرایی و مشاور با این پروژه سینمایی همکاری خواهند داشت و کوروش اهری نیز علاوه بر کارگردانی، نگارش فیلم‌نامه این فیلم را نیز بر عهده دارد.