

سکوت می‌کنم تا دروغ نگویم



فریدون صدیقی
استاد روزنامه‌نگاری

...یادآوری: البته و صد البته این نوشته می‌خواهد اشاره کند که در موارد تأمل بر انگیزی در اظهارات مسئولان، رگه‌هایی از درستی دیده می‌شود، اما چرا فقط رگه‌هایی از حقیقت؟ ما نمی‌دانیم. لاید پای چیز هایی

در میان است که مصلحت نیست به ما بگویند. ولی نکته اینجاست که وقتی دلایل همنان مصلحت‌ها که نمی‌دانیم چیست، موجب می‌شود تا اعتمادمان مثلاً به زمان و چگونگی ورود کرونا، مبارزه با آن و آثار و ارقام مرگ‌ومیرها، زیاد نباشد، آن وقت وعده کاهش بهای ارز، طلا، سکه، مرغ و ماهی، ماست و مدام و موسیر، میز، ملاقه و مریای هویج هم کمتر باور پذیر است. از سوی دیگر وقتی مجلسیان که قاعدتا نمایندگان مردم هستند، دولتیان را که کارگزار مردمند، متهم به ناکارآمدی و ناراستی می‌کنند و بالعکس، از مردمان معصوم چگونه انتظار دارند سخنان مسئولان دلسوز را تمام و کمال باور کنند؟ باری بهماند شاید به وقت دگر،

یک پرسش غیر ساده: آیا خوب حرف زدن و حرف خوب زدن، شامل چه‌ر و به اصطلاح سلبریتی‌ها هم می‌شود؟ بله، بسیاری از خانم‌ها و آقایان محترمی که چهره یا سلبریتی نامیده می‌شوند، متأسفانه همان گونه که جایگاهشان حاصل یک سوءتفاهم است، حرف زندشان نیز شوخی‌ای بیش نیست؛ چون باعث تأسف و شرم‌ندگی است. آنان آدم‌های خلق الساعه، کم‌سواد و بی‌دانش و علاقه‌مند به شهرت به‌ر قیمتی هستند که گاه از سر اتفاق، مدتی کوتاه چهره می‌شوند و خیلی زود افول می‌کنند و حذف می‌شوند. گروه دومی از این چه‌رها، مردمان متوسلی در حوزه فعالیت خود هستند که گفتن و نگفتن آنان، اهمیت چندانی ندارد اما آنچه در هر دو گروه با تفاوت‌های ناچیزی مشهود است، حاکی از آن است که حرف می‌زنند یا کاری از آنان سرمی‌زند تا ما پامان نرود که آنان هستند و ما هم به‌چگونه‌بودن آنان -که گاه کاربرد تفریحی و تفرقنی دارد- اهمیت می‌دهیم. گروه دوم را بیشتر از سر بیکاری و کنج‌جاری، بر خسی نوجوانان و جوانان و احتمالاً بزرگسالان بی‌حوصله در فضای مجازی مرور می‌کنند؛ وقتی که التماس می‌کنند و حتی دامن‌زدن و کنار بزاغله سفیدوسیا، گربه‌ملوس و مورچه‌بالدار عکس سلفی می‌گیرند و قسم می‌خورند که بزاغله می‌خندد، گربه

جیک جیک و مورچه بالدار، میومبو می‌کند. گروه سوم چهره‌ها که متأسفانه جمعیت ایشان زیاد نیست و برخی از آنان زودزود می‌میرند یا سکوت می‌کنند تا مبدا خدای نکرده دروغ بگویند، اشخاص محترم، موجه‌سوزاری هستند که غالباً

هر آنچه می‌گویند و می‌کنند، موجب ارتقای فرهنگی، اجتماعی، علمی، هنری، ورزشی، ادبی، سیاسی و اعتقادی جامعه می‌شود. این ادیب، این سینماگر، این ورزشکار، این نویسنده و مترجم، آن سیاستمدار، این متفکر، این علامه بافضل و فضیلت ووو از سلسله چهره‌های عمیقاً مورد احترام و موثق جامعه هستند که چهره بودندشان نه موهون برخی بده‌ویستان‌ها که به‌دلیل قریحه‌و استعداد شگرف، راستگویی، تقلا و تلاش بی‌وقفه، موثر و بی‌حاشیه و بی‌هیاهو بودن است و همواره با سلام و ستایش مردم، همراه بوده‌اند. این دسته از چهره‌ها، مردمان کم‌ادعا و کم‌توقعی هستند که هم خوب حرف می‌زنند و هم حرف خوب می‌زنند، حتی اگر حرف نزنند؛ چون می‌دانند که اهمیت سکوت، بیش از هیاهو برای هیچ است.

آخرین پرسش: می‌توان اهمیت سکوت را به مناسبات شخصی هم تسری داد و کمتر بیهوده‌گویی کرد تا بین دوستان، به محاسنی متهم نشویم؟ صد البته، اما باید تاکید کنم که تحلیل پدیده‌ها و آسیب‌های اجتماعی، گفتن یا نگفتن و چگونه گفتن و گفتن‌های بیهوده و غیر مستند و غیر مفید و گاه دروغ‌را باید به جامعه‌شناسان و روان‌شناسان سپرد. آنچه من گفتم، از دیدگاه ژورنالیستی مسئله است و امیدوارم آنچه بیان کردم، موجب سوءتفاهم یعنی بدفهمی و کج‌فهمی نشود. گردن من شکندند تا از ساقه نیلوفر است که همین هم به‌علت آن‌رئز به آغوش گردن بند طی، پناه برده است.

کاش می‌شد مسئولان محترم در همه سطوح مثل استانداران، شهرداران، مدیران کل و شبهه‌نمندان، شهورزشکاران و نظایر آنکه با داکدی می‌آیند و بانسیمکی می‌روند، کمی بیشتر به خودشان احترام بگذارند؛ یعنی کمتر به‌خودشان و بداندند، کمتر بگویند و بیشتر بشنوند تا آنچه می‌گویند، شنیدنی باشد یا آنچه از خود به‌نمایش می‌گذارند، تماشایی باشد!

تاریخ‌نگار

ثبت ملی حرم مطهر رضوی



رضا سلیمان نوری

براساس بند ۲ قانون حفظ آثار ملی تصویب‌شده در ۱۲ آبان ۱۳۰۹ خورشیدی در مجلس شورای ملی، دولت مکلف شد فهرست همه آثار ملی ایران را که مکان‌شان معلوم و مشخص است و از منظر تاریخی، علمی یا صنعتی جایگاه خاصی دارند، تهیه کند و به اطلاع عموم مردم برساند. برای اجرایی شدن این بند، اداره کل عتیقات وقت که «آندره گدار» فرانسوی سرپرست آن بود، اقدام به تشکیل و اعزام هیئت‌هایی به مناطق مختلف کشور کرد تا آثاری را که شرایط قرار گرفتن در این فهرست را داشتند، شناسایی کنند. این هیئت‌ها موظف بودند ضمن شناسایی کامل مناطق حوزه ماموریت خود، از همه آثاری که به‌رغم آن ظرفیت ثبت ملی را داشت، نقشه تهیه کنند و همراه پرونده هر اثر، آن را در اختیار اداره کل عتیقات وقت قرار دهند تا شورای تعیین‌شده در این اداره پس از بررسی پرونده‌ها، اثر منظر را واجد یا فاقد شرایط قرار گرفتن در فهرست آثار ملی ایران تشخیص دهد. نخستین اثر خراسانی که در این فهرست قرار گرفت، چهارطاقی یا آتشکده یازه‌هور مشهد بود که ۲۴ شهریور با نام بنای سنگی یازه‌هور در فهرست آثار ملی ایران به‌ثبت رسید. اما نخستین مجموعه‌بنایی که در محدوده خراسان بزرگ به‌ثبت ملی رسید، همانا مهم‌ترین مجموعه بنای مذهبی این

محدوده و به عبارت صحیح‌تر تمامی حرم مطهر رضوی بود. این مجموعه در تاریخ ۱۵ دی ۱۳۱۰ خورشیدی با نام مجموعه حرم مطهر امام‌زاده (ص) به‌عنوان هشتمین اثر ثبت‌ملی‌شده در خراسان و با شماره ۱۴۰ در فهرست آثار ملی ایران ثبت‌شد. براساس آنچه در پرونده ثبت ملی حرم مطهر رضوی درج شد، این مجموعه شامل بناهایی از قرن چهارم هجری قمری تا دوران معاصر بوده و یک دوره کامل تحول معماری اسلامی ایرانی را در خود جای داده است. بقعه مطهر قرار گرفته در زیر گنبد طلا، صحن عتیق آن زمان و انقلاب اسلامی کنونی، صحن جدید آن زمان و آزادی کنونی، مسجد گوهرشاد، مدرسه پریزاد، مدرسه دودر، مدرسه بالاسر، موزه و کتابخانه، آرامگاه شیخ بهایی، دارالحفاظ، دارالسیاده، توحیدخانه، مسجدالاسر، گنبد...وردی خان، گنبد حاتم‌خانی، دارالاضایفه، دارالسلام، دارالسرور، مدرسه میرزا جعفر، مدرسه مستشار و سقاخانه زین با همان سقاخانه اسماعل طلا(اسماعیل طلا)، مجموعه بناها و مکان‌هایی بودند که در پرونده حرم مطهر رضوی به‌ثبت رسیدند. البته در آن زمان، بنای دیگری در مجموعه حرم مطهر رضوی وجود داشت و سایر بناهای کنونی در ۹۰ سال گذشته ایجاد شده است.

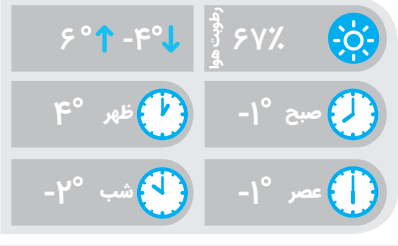
روزملی مشهد

بی‌شک مهم‌ترین شخصیت مذهبی نه‌تنها خراسان بلکه سراسر ایران، حضرت ثامن الحجج(ع) هستند و اگر قرار است روزی به‌عنوان روز مشهد انتخاب شود، باید به‌نوعی با ایشان مرتبط باشد و ثبت ملی حرم مطهر رضوی در روز ۱۵ دی این روز را واجد این شرط مهم می‌کند. اما دومین دلیلی که این روز می‌تواند بهترین گزینه روز ملی مشهد شدن باشد، این است که باتوجه به علت انتخاب روز ملی شهرها، محدوده زمانی آن مناسب این کار است. فلسفه اصلی روز ملی شهرها ایجاد ظرفیت جدید برای رشد فرهنگی، اجتماعی و صد البته اقتصادی آن شهر است. مشهد باتوجه به شرایط ویژه‌اش فقط در زمستان تاحدی با بحران بازدیدکننده و نتیجه‌پذیرش اقتصادی و سکون فرهنگی روبه‌روست. انتخاب روزی در فصل سرد سال و تبلیغ بر روی آن، می‌تواند تسبیل رز آن را در این دوره هم‌راهی مشهد کند و موجب رشد شهر از جنبه‌های مختلف شود. در این بین باتوجه به وقایع متعدد سیاسی تاریخی رخ داده در دوده‌ه نخست دی ماه در مشهد، این محدوده زمانی بهترین موقع در فصل زمستان برای انتخاب روزی به‌عنوان روز مشهد است و بی‌شک ۱۵ دی که روز ثبت ملی حرم مطهر رضوی است، در بین سایر روزهای این دوده‌ا از بیشترین اولویت برای تصاحب این عنوان بر خوردار است.

حدیث روز

آنان که به عهد و پیمان خود پایبند نیستند، دین ندارند.

حضرت محمد(ص)



اذان ظهر ۱۱:۳۷	نیمه شب شرعی ۲۲:۵۲
غروب آفتاب ۱۶:۳۹	اذان صبح فردا ۵:۱۳
اذان مغرب ۱۶:۵۰	طلوع آفتاب فردا ۶:۴۴

روزنامه شهر امید وزندگی

SHAHRARANEWS.IR

۱۵۰۹۹۹

۳۶ صفحه ۱۲ صفحه ۴۰ صفحه ورزشی

۱۶ صفحه شهرارامجله ۴۰ صفحه شهریانو

شماره ۳۲۹۲ | ۱۰۰۰ تومان

میتوان نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir

گذر از چرخه پوچی به چرخه عشق

امروز سال مرگ آلبِر کامو، نویسنده فرانسوی زبان است که به‌دلیل فلسفه صادقانه و اخلاقی‌اش ستوده شده است

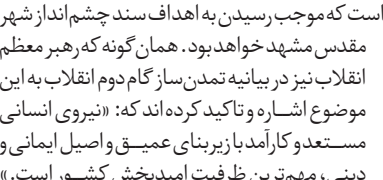


روایت روز

آلبِر کامو در دل خشونت زندگی می‌کرد. بومیان سرزمین مادری‌اش، الجزایر، با استعمارگران فرانسوی ستیز داشتند. پدرش را در جنگ جهانی اول از دست داده بود. خودش سل داشت و همین موضوع باعث شد که برای رفتن به جنگ جهانی دوم، ناتوان شناخته شود. این موضوع کامو را در مقام یک روزنامه‌نگار صلح، بیش از پیش جان‌ناמיד کرد. اونمی توانست هیچ گونه‌معنایی را در پس این همه جنگ و خونریزی و رنج بی‌پایان بیابد. پرسش او این بود که اگر جهان هیچ معنایی نداشته باشد، آیا ارزش زندگی کردن دارد؟ بسیاری از هم‌سلانانش برای پاسخ به این دست پرسش‌ها، زیر پرچم فلسفه‌ای جدید به نام اگزیستانسیالیسم رفته بودند.

سفید هستند که هریک مسئول ساختن معنای زندگی خود در میان این جهان آشفته‌وبی‌سامانند. کامو اما این مکتب فکری را رد می‌کرد. استدلالش این بود که تمامی آدم‌ها با سرشت انسانی مشترکی به دنیا آمده‌اند. سرشتی که آن‌ها را به اهدافی عام، وصل می‌کشد. یکی از اهداف، جست‌وجوی معنا یا وجود خوی ظالمانه جهان بود. کامو میل انسانی به معنا و بی اعتنایی خاموش جهان را دو قطعه‌ناچور یک‌پازل می‌دانست و تلاش برای جفت‌وجور کردن آن‌ها را باهم از اساس پوچ می‌دانست. این شکمکش به فلسفه پوچ‌گرایانه کامو بدل شد. فلسفه‌ای که بیان می‌کند زندگی ذاتاً بیهوده است. جستار در «چگونه بدون معنا زندگی کرد» به پرسش اصلی دوره نخست‌نوشتر کامو بدل شد. دوره‌ای که او چرخه پوچی بود. شخصیت اصلی این چرخه و نخستین رمان منتشرشده کامو، پاسخی تلخ و ناامیدکننده به این پرسش پیش رو می‌نهد. رمان «بیگانه» داستان مرسورا دنابل می‌کند. یک مرد جوان خشک و بی‌روح که برای هر چیز معنایی زیادی قائل نمی‌شود. او در مراسم خاک‌سپاری مادرش اشکی نمی‌ریزد. در نقشه همسایه‌اش برای تحقیر یک زن، همدستی می‌کند. او حتی مرتکب جرمی خشونت‌آمیز می‌شود، اما در مرسو هیچ نشانه‌ای از ندامت دیده نمی‌شود. برای او جهان بی‌معنی است و داوری اخلاقی در آن جایی ندارد. این روش و رفتار موجب پدیدار آمدن خصوصیت میان مرسو و جامعه‌سننی‌ای می‌شود که از آن برآمده است. بیگانگی مرسو در ادامه داستان، بیش از پیش می‌شود و پایان تکان دهنده رمان به اوج خودش می‌رسد. کامو، بر خلاف شخصیت اصلی داستانش، به خاطر فلسفه صادقانه و اخلاقی‌اش تحسین شد. «بیگانه» غرق در شهرت شد و او همچنان به خلق آثاری ادامه داد که ارزش زیستن را در دل پوچی و بیهودگی می‌جستند. بسیاری از این آثار به‌همان پرسش فلسفی پیشین بازمی‌گشتند: «اگر زندگی به‌راستی عاری از هرگونه معناست، آیا خودکشی تنها پاسخ منطقی و عاقلانه است؟» پاسخ کامو به این پرسش یک «نه» محرز بود. ممکن است هیچ توضیح و تبیینی برای جهان نا عادلانه‌مان نباشد، اما برگزیدن زندگی صرف‌نظر از هر چیز دیگری، خود عمیق‌ترین بیان از آزادی حقیقی ماست. کامو این را در یکی از مقالات مشهورش شرح می‌دهد که در آن اسطوره یونانی سیزیف را در مرکز توجه قرار می‌دهد. سیزیف پادشاهی بود که خدایان را فریب داد و محکوم شد که تا ابد تخته‌سنگی را بالا یاالی کوه بغلتاند. قساوت مجازات سیزیف در بیهودگی مهیب آن نهفته است اما کامو استدلال

گزینش هوشمندانه، عالمانه و دقیق باشد



سید حسین حسامی
فرمانده حوزه بسیج مقاومت شهدای شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد

پس از صدور فرمان تاریخی امام‌خمینی (ره) در ۱۵ دی ۱۳۶۱ مبنی بر تشکیل گزینش‌ها در کشور و طی فرایندهای قانون‌گذاری و تسری این قانون به همه دستگاه‌های اجرایی، گزینش‌ها روند عملیاتی خود را آغاز کردند که این روند همواره در حال توسعه، پرورش و گسترش بوده است. استفاده از ظرفیت منابع انسانی متعهد و متخصص در هر سازمانی، می‌تواند چالش‌ها را برطرف کند و حال آنکه در ابرسازمانی همچون شهرداری مشهد، ضرورت وجود منابع انسانی کارآمد و دارای توانمندی‌های علمی، فنی و تجربی برای دستیابی به بهره‌وری پایدار در حوزه مدیریت شهری، بیش از هر حوزه دیگری احساس می‌شود. تخصص محوری و پایبندی به اصول و مبانی اعتقادی اسلام و انقلاب برای بیل به اهداف و توجه به بهره‌گیری از افراد شایسته در تصمیم‌سازی آن هم در حوزه شهری، امری است هوشمندانه و عالمانه که می‌توان بابه کارگیری این گونه افراد ضمن اجرای صحیح مأموریت‌های سازمانی، به اهداف عالی مجموعه در افق چشم‌انداز نیز دست یافت. آنچه چشم‌انداز مدیریت شهری را محقق می‌کند، استفاده از ظرفیت‌ها و فرصت‌های پیش‌رو و قابلیت‌های موجود علمی، فنی و تجربی

خبر

کاهش اعتماد بریتانیایی‌ها به بی‌بی‌سی

تحقیقات روزنامه تایمز لندن نشان می‌دهد که در یک سال گذشته شمار زیادی از مردم بریتانیا اعتماد خود را به شبکه بی‌بی‌سی که بابت آن حق اشتراک می‌پردازند از دست داده‌اند.
نیمی از جمعیت بریتانیا به این نتیجه رسیده‌اند که بی‌بی‌سی دیگر بیانگر ارزش‌های مورد علاقه آن‌ها نیست و ارزش تماشا را ندارد.
این در حالی است که سال گذشته حدود یک سوم افکار عمومی چنین تصویری داشتند. گفته می‌شود که پوشش خبری نامناسب این شبکه در یک سال گذشته از تحولات برگزیت و همه‌گیری کرونا باعث افزایش نارضایتی‌ها از این رسانه در این کشور شده است. اما نکته

غذا شده اند.
THE TIMES



- روزنامه فرهنگی - اجتماعی - اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول و سردبیر: مهدی هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۸۱
- نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان



محمد رضا میرحماوند

نفس عمیق، قدغن!
هوای ۸ کلانشهر در شرایط بحرانی
و وضعیت هشدار قرار گرفته است

وام‌های ۵میلیونی مردم و اختلاس‌های چند هزار میلیاردی

غلامرضا بَنی اسدی

خجالت کشیدم. له شدم در خودم وقتی دیدم مردم برای وام ۵میلیونی، ۷میلیونی یا ۱۰میلیونی دارند فرم پر می‌کنند، با هزار زحمت ضامن جور می‌کنند و با چه التماسی با کارمند بانک صحبت می‌کنند. قرار مان بود بهترین زندگی را برایشان بسازیم. می‌خواستیم عزت را در نگاهشان همیشه ببینیم و لب‌هاشان را با لبخند در ذهن داشته باشیم. باور کنید خجالت می‌کنم و وقتی خطوط کج و معوج را در چهره‌شان می‌بینم، آن خط‌ها، پرشمارتر در چهره خودم، چنان نشسته است که کسی سن شناسنامه‌ای من را باور نمی‌کند.

قصه تلخی است این روزگار پر مشقت. قرار مان این نبود از اول. می‌خواستیم بهشت بسازیم اما... نمی‌دانم چه باید گفت در این باره. جنگ شد، تحریم شد و بسیاری از مشکلات دیگر به وجود آمد که نتوانستیم قرار مان را با مردم تحقق بخشیم. این را البته مردم می‌دانند و آن شاء... بر ما خواهند بخشید اما ننگی دامن چه داریم که بگوییم درباره تبعیض‌ها و فسادها و ارت‌ها و فرهنگ آقا زادگی و انگ‌هایی که زالووار ارتزاق می‌کنند. نمی‌دانم چه می‌توان گفت درباره اختلاس‌های ایمان سوز فلان و فلان و فلان. نفرین به این اسم‌ها که ما را ز رسم مسلمانی دور می‌کند! این ب، ز، این م، خ، این و، و، این... که حروف الفبا از به‌شان کشیدن بار نامشان، ننگ دارند. نمی‌دانم چه می‌توان گفت برای مردمی که گاه از گرفتن همان وام‌های ۵میلیونی هم بازمی‌مانند به‌خاطر نداشتن ضامن. خجالت می‌کنم از مردم، آقایان چه‌طور؟

زین قیدار

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

● ناوبراسته

سخنگوی ستاد مقابله با کرونا:

از هفته آینده اخذ خدمات در ادارات دولتی منوط به ارائه کارت ملی خواهد بود

● ویراسته

سخنگوی ستاد مقابله با کرونا:

از هفته آینده خدمت‌رسانی در ادارات دولتی منوط به ارائه کارت ملی خواهد بود

سخنگوی ستاد مقابله با کرونا:

از هفته آینده خدمت‌رسانی در ادارات دولتی با ارائه کارت ملی انجام می‌شود.

● نکته:

● اخذ خدمات

کاربرد واژه‌ها و تعبیرهای کلیشه‌ای در نوشته‌های امروز آزاردهنده است.

#زین_قند_پارسی

مجله عصر شکار هجده شصت

برای خواندن مجله

عصر شهر آرا

کدرا اسکن کنید

