شهرآرا
روزنامه شهامید وزندگی
۳شنبه
۱۶ دی ۱۳۹۹
۲۱جمادی‌الاول ۱۴۴۲
شماره ۳۲۹۳
SHAHRARANEWS.IR
۱۱
روزنه

جولان کرونا در جیب مردم!

نظر کاربران فضای مجازی درباره تمدید طرح ممنوعیت رفت و آمدهای شبانه خودروها چیست؟

محبوبه عظیم زاده
m.azimzadeh@shahraranews.ir

روایت روز

آمارها تا پانزدهم دی‌ماه می گوید که کشورمان به‌لحاظ تعداد مبتلایان به کرونا و فوتی های ناشی از این بیماری، پانزدهمین کشور است. وضعیتی که در روزهای گذشته به دلیل برخی ملاحظات اعمال شده و رعایت بهتر و بیشتر نکات بهداشتی از سوی مردم، به ثبات بیشتری رسیده، اما همچنان شکننده است و کمی سهل گیری و سهل انگاری می تواند در ماه های بهمن و اسفند اوج گیری دیگری را در کشور رقم بزند؛ نکته‌ای که دست‌اندرکاران بخش مقابله با کرونا نیز به آن اذعان دارند. حالا در روزهایی که آمار و اطلاعات می گوید خوشبختانه وضعیت نسبت به قبل بهتر در کنترل است، شهرها یکی پس از دیگری از وضعیت قرمز خارج شدند و درست به همین دلیل بحث تداوم ملاحظه ها و محدودیت ها برای جلوگیری از بازگشت به دوران اوج مطرح است. از علیرضا رئیسی، سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا، خبری به گوش رسیده است مبنی بر اینکه طرح منع تردد شبانه خودروها از ساعت ۲۱ همچنان ادامه دارد و به‌احتمال قوی تا پایان سال هم ادامه خواهد داشت.

اما واگر داشت ولی اجرا شد

این طرح از زمانی که اجرا شد، بارها حرف وحدیث هایی را پیش آورد. طرحی که چندین مرتبه تا امروز تمدید شده است و حتی مدتی پیش، پیشنهاد سردار سیدکمال هادیان فر، رئیس پلیس راهور ناجا، را هم به وزارت کشور در پی داشت که آغاز طرح از ساعت ۲۱ به ۲۲ موکول شود، اما درنهایت تغییری ایجاد نشد. حالا آن گونه که سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا می گوید، علت تمدید این طرح جلوگیری از تجمع و در صدر آن ها دورهمی های خانوادگی بوده است! علیرضا رئیسی می گوید: «طبق برآوردی که همه رؤسای دانشگاه های علوم پزشکی انجام دادند، ممنوعیت ترددهای شبانه کم هزینه ترین و مؤثرترین عاملی است که مانع دورهمی های خانوادگی می شود.» او همچنین از این گفته است که این محدودیت پیش از این فقط در شهرهای قرمز وجود داشت، اما حالا پیشنهاد داده‌اند که در شهرهای زرد هم اعمال شود و به‌عبارت دیگر در کل کشور تردد شبانه از ساعت ۲۱ به بعد ممنوع است. اتفاقی که در بحبوحه داستان های کرونایی این روزها مثل وضعیت تهیه واکسن برای مردم و شرایط سخت اقتصادی و مالی و لزوم تداوم فعالیت ها برای قشر نیازمند، سؤال ها و حرف های زیادی را برای مردم ایجاد کرده که در صدر آن ها این سؤال مطرح است که از بین این همه راه‌حلی که می تواند کنترل و نظارت مطلوب تری را برای این وضعیت کرونایی رقم بزند، چرا این طرح؟

رفت‌وآمدها سرجاشه، فقط پولی شده

خبر تمدید محدودیت های شبانه همان طور که انتظار می رفت واکنش های زیادی را بین کاربران شبکه های اجتماعی به‌دنبال داشت. خیلی ها موافق ادامه این روند بودند و خیلی ها مخالف. در میان انبوه نظرها شاید بتوان گفت کفه انتقادهایی که مردم به ادامه این روند داشتند، سنگین تر بود. انتقادهایی که در آن ها نکته های ریزی نهفته بود که از چشم مردم دور نمانده بود. کاربری به وضعیت غیرمطلوب ترافیک های شبانه به دلیل اعمال محدودیت ها اشاره کرده و نوشته بود: «عده‌ای رعایت می کنن و عده‌ای هم نه. این وسط اما چیزی که عاید ما شده ترافیک های اعصاب خردکن و طولانی مدته که مردم دارن عجله می کنن به خونه هاشون برسن و خیلی ها می رسن و خیلی ها نه و جریمه می شن.» دیگری نوشته بود: «کدام محدودیت، وقتی تا ساعت ۱۰ شب شاهد ترافیک سنگین در اتوبان ها هستیم؟ خود من مسیر یک ساعته‌ام را توی ترافیک ماندم و بعد از ۳ساعت ونیم رسیدم منزل.» فرد دیگری هم از این گفته بود که مهم‌تر از خود طرحی که اجرا می شود، نظارت روی شیوه اجرای آن است. کاربر دیگری دراین‌باره نوشت: «هرکار هم بکنین راه گریزی نیست. خیلی ها توی این ساعت توی خیابونا می مونن و جریمه می شن.» داستان جریمه شدن و اینکه این محدودیت باعث می شود مردمی که ناچارند در این بازه زمانی در خیابان باشند، جریمه های سنگین و متعددی را متحمل می شوند، نکته‌ای بود که خیلی از کاربران به آن اشاره کرده بودند و درواقع به این نکته اعتراض داشتند که از بین همه محدودیت هایی که از ابتدای کرونا ایجاد شد، چرا فقط باید مسئله ترددهای شبانه ادامه دار شود؟! کاربری با اشاره به این موضوع نوشت: «دستور بازگشایی تالارها رو دادین، ولی برای جلوگیری از دورهمی ها ممنوعیت تردد شبانه رو تمدید می کنین؟!» و دیگری هم گفت: «رفت‌وآمدها که سر جاشه، فقط شما یه پولی می گیرین.» مطابق با این طرح، تردد خودروها در این بازه زمانی ۲۰۰هزار تومان جریمه دارد.

از هرزبان سخنی

واکنش ها فقط به همین صحبت ها محدود نشد. کاربران از نکات دیگر هم غافل نبودند. کاربری از کارو کاسبی اش گفته بود که شب ها رونق می گیرد و این طرح به ضرر اوست: «من کارم فست‌فوده. اصل کاسبیم شبه. امثال من هم فراوان هستن. کی می آد خرج من و اجاره عقب‌افتاده من رو بده؟» کاربر دیگری مسئله واکسیناسیون را پیش کشید و نوشت: «واکسن چی شد پس؟ کی تولید می کنین؟ کی وارد می کنین؟ کاش سر این ماجرا هم بیشتر جدی بودین.» شخص دیگری به موقعیت های دیگر اشاره کرد و گفت: «اوضاع قطار شهری و اتوبوس ها رو دیدین؟ کرونا اونجا نیست؟ یا فقط توی زمان و مکان خاصیه؟» و دیگری از اوضاع بد اقتصادی این روزها یادی کرد: «آخه توی این اوضاع که بیشتر مردم هشتشون گرو نهشونه، کی مهمونی و دورهمی می گیره؟ بخوان هم مهمونی بگیرن زودتر می گیرن. زودترم نگیرن بعدش با تاکسی مشکل رو حل می کنن. ای کاش یه راه‌حل اساسی‌تر داشتین.»

طرح: محمدرضا میرشاه‌ولد | شهرآرا

Tweets

معصومه ابتکار | معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده
@ebtekarm_ir

دیروز چالش «۱۸درجه» در دولت یادآوری شد. قانون هوای پاک باید اجرا شود، ولی نقش خود را نادیده نگیریم، پوشیدن لباس گرم در خانه و محل کار و تنظیم دما روی ۱۸درجه حتی با رعایت پروتکل کرونا سخت نیست. هر درجه کاهش دمای ساختمان‌ها سبب کاهش مصرف گاز و مازوت، آلودگی هوا، گرمایش زمین و هزینه خانوار می‌شود.

محمدرضا زائری | پژوهشگر دینی
@MorzaeriZaeri

چرا گل فروشی ها کارت معذرت خواهی ندارن؟ مثلا «تقدیم برای عذرخواهی» یا «واقعا متأسفم» یا چیزی مثل این!

مهدی کوهیان | کارشناس ارشد حقوق ارتباطات
@mehdikouhian

سازمان تأمین اجتماعی سالانه بیش از پنج برابر بودجه حمایتی دولت برای هنرمندان، از آن‌ها درآمد کسب می کند، بدون آنکه هیچ گونه خدماتی به آن‌ها ارائه کند. معافیت‌ها و حمایت‌های دولت از این قشر افسانه‌ای بیش نیست.
#خانه_تئاتر #خانه_سینما #خانه_موسیقی #هنرهای_تجسمی

امیرعلی صفا | دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل
@amiralisafa

شرکت‌ها می‌تونن یه بند توی قرارداد بیمه‌شون داشته باشن با عنوان «پرداخت خسارت ناشی از حادثه کار بدون نیاز به دستور قضایی». هم هزینه‌های حقوقی شرکت رو کم می‌کنه، هم کارگر بنده خدا در صورت حادثه درگیر روال طولانی دادرسی نمی‌شه.

سعید ابراهیمی | تحلیلگر و فعال بازار سرمایه
@kingof0011

اگه از رشد بیت‌کوین جا موندید، تخم‌مرغ بخرید که از بیت‌کوین هم سریع‌تر رشد می‌کنه! بعد بگید مسئولان به فکر ما نیستن.

کنسرت ۱۰۰ میلیونی!

ویدئوکلیپ ترانه «بهت قول می‌دم» محسن یگانه به ۱۰۰میلیون بازدید در یوتیوب رسید!

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir

در کنار همه مشکلات بازار موسیقی ایران که به دفعات بسیار و در رسانه‌های مختلف به آن پرداخته شده است، یکی از معضلات مهم، نبود سیستمی است که در آن بتوان ترانه‌های مختلف و خوانندگان سبک‌های مختلف را براساس میزان اقبال عمومی یا تعداد دانلود ارزیابی کرد. اتفاقی که برعکس آن در کشورهای دیگر می‌افتد و به‌دلیل وجود سیستم یکپارچه دانلود و وجود آی‌پی‌های مشخص کاربران، میزان استقبال از یک موزیک معلوم می‌شود. در ایران اما هنوز هم سیستم سنتی چند ده‌ساله‌ای حکم‌فرماست که در آن هر ترانه‌ای را که در خودروها و پاساژها بیشتر شنیده می‌شود، به‌اصطلاح «ترک‌هیت» می‌خوانند! هرچند در سال‌های گذشته پررنگ‌شدن فضای‌مجازی باعث شده است که خواننده و آهنگ محبوب آینده را بتوان با تقریب خوبی از پیش حدس زد. بر این اساس که خواننده پرطرف‌دار آینده را باید در بین جوانان خواننده‌ای که بیشترین دنبال‌کننده و قوی‌ترین تبلیغات را دارند جست و ترانه‌ای که قرار است در چند هفته آینده «هیت» شود را در استوری شاخ‌های اینستاگرام گوش داد.

اما در این آشفته‌بازاری که اینستاگرام و تبلیغات، سلیقه موسیقی جامعه را تعیین می کند، هنوز هم خوانندگان نسل قبلی موسیقی پاپ هستند که رکورد می‌زنند. رکوردی که بهانه نوشتن این مطلب شده است. موزیک‌ویدئوی «بهت قول می‌دم» محسن یگانه در یوتیوب بیش از ۱۰۰میلیون بازدید داشته است. آماری که با وجود فیلتربودن یوتیوب در کشور ما و استفاده مردم از سایر سایت‌های مشابه، می‌توانست خیلی بیشتر از این‌ها هم باشد. البته که پخش این موزیک‌ویدئو در یوتیوب یک شانس بزرگ برای یگانه داشته و آن هم گوش‌دادن تعداد چشمگیری مخاطب غیرفارسی‌زبان به این ترانه و تماشای ویدئوکلیپ حرفه‌ای و خوش‌ساخت آن است. اتفاقی که شاید اولین‌بار افتاده و باعث شده است در نظرهای یوتیوب، زیر ویدئوی محسن یگانه از نظرهای انگلیسی و آلمانی ببینیم تا نظرهایی با نوشتار مردم شرق آسیا که نگارنده نتوانست تشخیص دهد کره‌ای است یا ژاپنی یا شاید هم چینی! این ویدئوی محسن یگانه علاوه بر ۱۰۰میلیون بازدید، ۲۴۷هزار نظر هم داشته است و از این نظر علاوه بر پربازدیدترین ویدئوکلیپ ایرانی، از پربازخوردترین آن‌ها هم هست. این تعداد زیاد نظرها البته علاوه بر قربان‌صدقه‌رفتن و تشویق و تأیید و قلب و گل‌وبلبل و منشن‌کردن مخاطبان خاص، تعدادی منتقد هم داشته است. کاربری نوشته است: «واقعا آهنگ بیخودیه، نمی‌فهمم چرا ازش استقبال شده! آهنگ‌های بهتری هم در موسیقی پاپ ایران هست که می‌تونه برای خارجیا جذاب باشه.» در پاسخ، مخاطبی نوشته است: «قبل‌تر توی آژانسی کار می‌کردم وقتی این آهنگ با همین فرمت کنسرت پخش می‌شد، هم خودم دوست داشتم هم مسافرهام.» البته دعوایی هم درباره کپی‌بودن موسیقی این آهنگ شده است. کاربری نوشته است: «این رو از یه خواننده ترکی آمریکایی کاور کرده، مال خودش نیست.» و کاربر دیگری در جواب نوشته است: «اون از محسن کاور کرده، نه برعکس!» اما اگر از دعواها و حواشی این‌چنینی بگذریم، چیزی که مشخص است، هماهنگی شعر، آهنگ‌سازی و صدای یگانه با کارگردانی خوب و نورپردازی درست و البته میکس خوب صدای مردم در هم‌خوانی با خواننده در کنسرت است که باعث شده است موزیک‌ویدئوی «بهت قول می‌دم» به پرمخاطب‌ترین موزیک‌ویدئوی تاریخ ایران تبدیل شود و نظر کاربران خارجی را هم به خود جلب کند. اتفاقی که در بازار امروز موسیقی ایران نقطه عطف محسوب می‌شود.

سودوکو شماره ۴

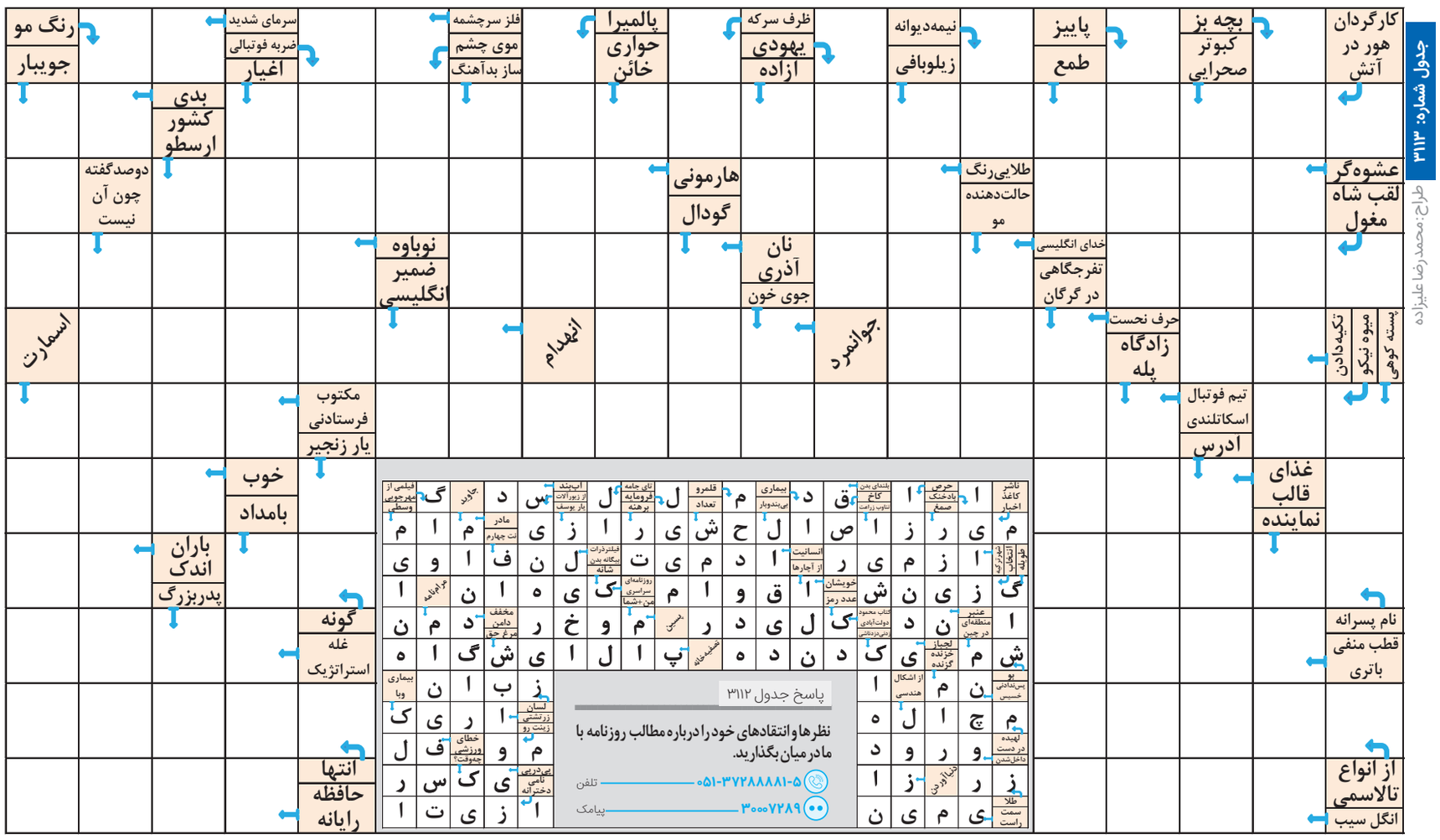
۴		۱	۹	۶	۲	۵	۸	۷
۲	۵	۸			۴			۱
۷		۹	۵	۸	۱		۴	
	۹				۶	۸	۱	۳
۶				۳	۸		۵	
	۸	۳			۵	۶	۲	۴
۹			۶	۵				
	۴	۵						
۸		۶	۲			۱	۳	۵

با هم بشنویم
بهت قول می‌دم
خواننده: محسن یگانه
ترانه‌سرا و آهنگساز: محسن یگانه
میکس و مسترینگ: آرش پاکزاد

پاسخ شماره ۴

۷	۱	۲	۳	۹	۴	۸	۶	۵
۸	۶	۴	۱	۵	۲	۷	۹	۳
۵	۹	۳	۸	۷	۶	۴	۲	۱
۲	۴	۱	۶	۸	۵	۳	۷	۹
۶	۷	۸	۲	۳	۹	۵	۱	۴
۹	۳	۵	۴	۱	۷	۶	۸	۲
۱	۸	۹	۷	۴	۳	۲	۵	۶
۳	۵	۶	۹	۲	۸	۱	۴	۷
۴	۲	۷	۵	۶	۱	۹	۳	۸

جدول شماره: ۳۱۱۳



طراح: محمدرضا علیزاده