



«تقاص» به مناسبت ایام فاطمیه روی صحنه می‌رود

نمایش «تقاص» به مناسبت دهه فاطمیه(س) و با محوریت سردار شهید، حاج قاسم سلیمانی روی صحنه می‌رود. ایمان حیرانی سرپرست گروه هنری ماهور در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این خبر درباره داستان تئاتر تقاص توضیح داد: داستان تئاتر ما داستان بازجویی و مؤاخذه افراد گناهکار و ظالم در روز قیامت است که وقتی پرونده‌های آن‌ها بررسی می‌شود، به پرونده قاتلان حاج قاسم سلیمانی و سپس به پرونده قاتلان حضرت زهرا(س) رسیدگی می‌شود.

او تأکید کرد: مهم‌ترین دغدغه ما این است که تئاتر در فضای کرونایی به صورت سالم اجرا بشود. به همین دلیل، امسال برای رعایت شیونامه‌های بهداشتی سالن بزرگ‌تری را برای اجرا در نظر گرفتیم و ظرفیت مخاطبان ما نسبت به سالن خیلی کمتر خواهد بود.

تئاتر «تقاص» تا ۲۲ دی، در محل حسینیه امام خمینی(ره)، در بولوار فدائیان اسلام، بین خیابان هفده شهریور و خیابان نسترن، هر روز بعدازظهر، ساعت ۱۷.۳۰ روی صحنه می‌رود.

فیلم «نگاه» در مشهد ساخته می‌شود

افخمی: فیلم تلویزیونی «نگاه» اثری در ژانر حماسی و جنگ است که این روزها مراحل پیش‌تولیدش را در مشهد پشت سر می‌گذارد. این فیلم به کارگردانی حسین غلام‌پور داستان شخصیتی به نام احسان را روایت می‌کند که در ۱۳ سالگی به جنگ رفته و بعد از آن برای ادامه تحصیل راهی آلمان شده است. او حدود ۱۹ سال در خارج از ایران به سر می‌برد تا اینکه در یک سانحه همسرش را از دست می‌دهد، در این بین هم‌زمان احسان، او را به بهانه بیماری پدرش به مشهد فرا می‌خوانند و قصه در مسیر آمدن او به مشهد دستخوش اتفاقاتی می‌شود. پور غلام قصد دارد با ساخت فیلمی حماسی در حاشیه دفاع مقدس سه تفکر و نگاه را به تصویر بکشد.

نگاه اول مربوط اشخاصی مانند احسان است که به جنگ رفته‌اند، نگاه دوم مربوط به نسل قبل از احسان و فردی به نام حاج فرمانده در فیلم است و نگاه سوم نیز مربوط به نسل سوم یعنی سارا دختر ۱۹ ساله احسان است که با دنیای جنگ و ایران بیگانه است اما به واسطه سالگرد شهید سردار سلیمانی بخشی از دغدغه‌های ذهنی او در مسیر داستان رمزگشایی می‌شود. فیلم تلویزیونی «نگاه» به تهیه‌کنندگی علی پروین‌پور که در بخش خصوصی ساخته می‌شود از حضور بازیگرانی چون علیرضا سوزنچی، سید جواد هاشمی، ماشا... شاه‌مرادی، غلامرضا پایزان منش، مهدی کیایی و سیما مطلبی بهره گرفته‌است. مراحل تولید این اثر از هفته آینده آغاز می‌شود.

آغاز اکران «دیدن این فیلم جرم است»



فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتابیجان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه از چهارشنبه ۱۷ دی روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. این فیلم اولین‌بار در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی و به دلیل درونمایه سیاسی‌اش همان زمان با حواشی زیادی روبه‌رو شد، به طوری که اکران عمومی‌اش تا به امروز به تعویق افتاد. حال این اثر پس از یک سال توقیف قرار است در روزهایی که سینماها به صورت نیمه‌تعطیل مشغول فعالیت هستند روی پرده برود. البته شاید حواشی ایجاد شده برای اثر رضا زهتابیجان تبدیل به برگ برنده آن شود و بتواند اندکی تماشاگران را ترغیب کند تا در روزهایی که فیلم‌های جذابی اکران نشده‌است به سینماها بیایند.براساس خبری که روابط عمومی فیلم منتشر کرده‌است، «دیدن این فیلم جرم است» با حضور بازیگرانی چون امیر آقایی، لیندا کیانی، حسین پاکدل، حمیدرضا پگاه، محمود پاک‌نیت و مهدی زمین‌پرداز از چهارشنبه ۱۷ دی به طور هم‌زمان در سینماهای ۱۹ استان کشور از سوی مؤسسه پخش بهمن سبز اکران می‌شود. هم‌اکنون سینماهای تمامی شهرها با وضعیت زردبازگشایی شده و سینماهای استان تهران، فارس و مازندران نیز بلافاصله پس از بهبود نسبی بیماری کرونا در این مناطق به جمع اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» اضافه خواهند شد. در مشهد نیز شاید دو سینمای آفریقا و هویزه که فعالیتشان را از شنبه ۱۳ دی آغاز کرده‌اند این فیلم را نمایش دهند.

«چامه» ویزه جلال خالقی مطلق منتشر شد

پانزدهمین شماره مجله ادبی «چلمه» ویزه جلال خالقی مطلق، مصحح شاعرنه منتشر شد محمدصادق رحمانیان، مدیر این دومه‌نامه در آغاز این شماره و در صفحه‌ای با نام «چامه‌ورزی» تلاش‌های جلال خالقی مطلق درباره تصحیح شاهنامه را ارج نهاده و نوشته است: «تلاش ابوالقاسم فردوسی برای ساختن واژه‌های شاعرانه و الهام از ناخودآگاه و صیقل دادن آن در کارگاه

خودآگاهی نوعی مثبت‌کاری بر کلمات است.ا...از پس هزار و اندی سال، دانشی مردی بر خاسته از گل‌رنج‌های کهن، سخن‌های دیرینه شاهنامه را شاید به همان مرارتی که فردوسی در خلق اثر بر خودهمواره کرد، تصحیح کردو به تصحیح نسخه پاکیزه‌ای از شاهنامه پرداخت. واو کسی نیست جز جلال خالقی مطلق» دومه‌نامه ادبی «چامه» در ۲۳۶ صفحه باقیمت ۵۰هزار تومان منتشر شده‌است و در فروشگاه اینترنتی قیدیبو و جار هم عرضه می‌شود.



روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۳ دی ۱۳۹۹ شمسی ۲۳۲۶

۱۴



فرهنگ و هنر



اکسیر جوانی در اخلمد کشف شد!

گفت‌وگو با حسن حج‌گزار، کارگردان مشهدی مجموعه «المپیادی‌ها»

لیلا کوچک‌زاده

L.kouchakzadeh@shahraraneews.ir

در حالی که علی مسعودی در محله پنچتن مشهد در حال ساختن سربال طنز «هشت‌آباد» برای نوروز ۱۴۰۰ است، حسن حج‌گزار نیز در روستای محل تولدش اخلمد، با قصه طنز آمیز و پرماجرایی دیگری، «المپیادی‌ها» را می‌سازد تا دو کارگردان مشهدی،

بیش از پیش عرق خود را با نمایش فضا‌های نوستالژیک، سنت‌ها و دوستی‌ها در زادگاهشان به تصویر بکشند.

ماجرای این قرار است که وقتی پیرمردهای روستای اخلمد از خواب بیدار می‌شوند، جوان شده‌اند! چروکی بر دست و چهره و خمیدگی بر پشت ندارند و گویی قلبشان نیز از گونه‌ای دیگر می‌زند و آهنگ جدیدی ساز کرده است. قسمت اول مجموعه «المپیادی‌ها»، با نام «بزن بریم بهشت»، روایتگر این ماجرا‌ها با نگاهی طنز آمیز و با بازی بهنوش بختیاری، رضا رویگری، شهرام لاسمی و بازیگرانی از اهالی تئاتر و تلویزیون مشهد همچون محمد الهی، سیما صادقی و سهیل سهیلی و تعداد زیادی ناباب‌یگر، در روستای گردشگری اخلمد است. اما حج‌گزار در ۴۹ سالگی و با کوله‌باری از تجربه در فیلم‌سازی به زادگاهش بازگشته تا آرزوی دیرینه‌اش را در ساختن فیلمی در مشهد، جامه عمل بپوشاند. در ادامه گفت‌وگوی ما با این کارگردان مشهدی پیش روی شماست.

● به‌عشق‌یلان تئاتر خراسان

حسن حج‌گزار در فیلم‌های مطرحی همچون «شکلات داغ» و «پشت پرده» به عنوان برنامه‌ریز سینما حضور داشته و البته بهترین شغل در سینما را همین حوزه می‌داند. او همچنین کارگردانی سریال‌های «خط مستقیم» و «پایداری» و فیلم‌هایی همچون «آقای عزیز»، «رونوشت» و «سکه» را در کارنامه هنری خود دارد. اما آن‌طور که می‌گویید، حضور در مشهد و ساخت فیلم در زادگاهش آرزوی او بوده است. او در این باره بیان می‌کند: ۳ سال پیش این آرزوی قلبی‌ام را با فرهاد مهرانفر از بزرگان فیلم‌سازی



کشور، در میان گذاشتم و او هم قصه خودش را در اختیارم گذاشت و در نهایت دخترش، خزر مهرانفر، نویسنده داستان المپیادی‌ها شد. ما در سه سال گذشته، با همراهی غلامحسین حیدری به عنوان تهیه‌کننده سه‌بار، برای «المپیادی‌ها»، پروانه ساخت گرفتیم اما شرایط من برای آمدن به مشهد جور نشد. تا اینکه امسال معجزه‌آسا، این اتفاق افتاد و پروانه ساخت را هم به سرعت گرفتیم. حج‌گزار می‌گوید که به عشق جماعتی به مشهد آمده که در دهه هفتاد با آن‌ها کار می‌کرده و حالا آن‌ها به یلان تئاتر استان خراسان تبدیل شده‌اند. افرادی همچون محمد الهی، سیما صادقی، حامد یزدی، مهری شمس و

● وقتی رخت‌وخستگی از روستا می‌رود.

اما موضوع قسمت اول المپیادی‌ها یافتن راز جوانی است که به گفته کارگردان آن، شاید شعاری به نظر برسد اما با پرداختن هنرمندانه، مخاطبان را می‌خنداند، می‌گریاند و به فکر فرو می‌برد. حج‌گزار می‌گوید: ما نشان می‌دیم که راز جوان ماندن در برگشت به اصل‌ها و شادمانی است. قدر جوانی را دانستن اما در پی‌ری هم خوب

گفت‌وگو با محمدیونس احمدی، مهاجر افغانستانی که مستندسازی را در مشهد، در پیش گرفته است

رزمنده‌ها به من می‌گفتند: آقای رسانه!



● موانع مهاجران

مهاجران در کشورمان با مشکلات عجیب و غریبی برای زندگی و کار دست و پنجه نرم می‌کنند. افرادی همانند احمدی که راه هنر را برای خود برگزیده است مشکلاتش استعداد و ظرفیت مهاجران افغانستانی فیلم و مستند دوره‌های آموزشی متعددی در حوزه هنری انقلاب اسلامی و موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی دیده‌ام. اما راه تولید مستند و فیلم

برای افرادی همچون من بسیار ناهموار است. به سختی به افرادی همانند من مجوز فعالیت می‌دهند. مشکلات برای فعالان مهاجران به قدری زیاد است که اجازه هیچ فعالیتی را به مستندساز نمی‌دهد.

محدودیت تولید فیلم و مستند برای مهاجران و افغانستانی‌های مدافع حرم یکی دیگر از چالش‌هایی است که این مهاجر هنرمند افغانستانی را آزرده و به او امکان

تولید فیلم را نداده است، همان‌طور که او می‌گوید: متأسفانه هر هنرمندی اجازه ندارد درباره مهاجران و شهدا و مدافعان حرم افغانستانی فیلم و مستند تولید کند. انگار فعالیت در این حوزه انحصاری و در اختیار عده‌ای خاص قرار دارد. این موانع کار را برای امثال من غیرممکن کرده‌است. چند مستند را می‌خواستم کارگردانی کنم که به دلیل وجود موانع موفق نشدم آن را به فرجام برسانم.

محمدیونس احمدی کارگردان کلام شوم‌فانی‌نایابگر

● چندی

غلامرضا زوزنی

r.zouzani@shahraraneews.ir

دوساله بوده که همراه خانواده‌اش به ایران آمده و از آن پس عنوان «مهاجر» را با خود یدک می‌کشد. محمدیونس احمدی، مستندساز افغانستانی، سال ۱۳۶۲ در بامیان افغانستان متولد شده‌است. او تحصیلات پیش از دانشگاه را در مشهد گذرانده و در رشته روابط عمومی از یک مرکز علمی کاربردی مشهدی دانش‌آموخته شده‌است. از ابتدای دهه ۸۰، ده سال تجربه تدریس در مدارس خودگردان مهاجران مشهدی را نیز دارد. علاقه او به کار با رایانه و نرم‌افزارهای رایانه‌ای باعث شده آنالوگ تجربه تدریس آن‌ها نیز هست داشته باشد.

به همین سبب تدریس نرم‌افزارهای ویرایش عکس و تدوین فیلم را نیز انجام می‌داده است. عکاسی با دوربین‌های آنالوگ جز قرقه‌های گرایش او به عکاسی رامی‌زند.

تا اینکه در سال ۱۳۹۲، با آغاز حضور افغانستانی‌ها در سوریه برای دفاع از حرم حضرت زینب(س) شرایط و کار و

زندگی او نیز تغییر می‌کند. پیوندهای مذهبی پای او را به سوریه باز می‌کند. از آن پس محمدیونس، نشان مدافع حرم را بر سینه دارد و یکی از هزاران رزمنده افغانستانی است که در لشکر فاطمیون در جبهه مقاومت فعالیت می‌کند او می‌گوید: پیش از این تصاویری از جنگ در سوریه می‌دیدم اما هنگامی که خودم به آنجا برای نبرد رفتم نگاهم دقیق‌تر شد.

چند نوبت به عنوان رزمنده به سوریه روانه شدم تا اینکه جمعی از رزمندگان فاطمیون تصمیم گرفتند گروه رسانه این لشکر را راه بیندازند. من هم چون در زمینه عکاسی و فیلم‌سازی علاقه و فعالیت داشتم جذب این گروه رسانه‌ای دهنفره شدم.

احمدی باور دارد نگاه به مهاجران افغانستانی پس از شروع جریان فاطمیون تغییر کرده‌است. او می‌گوید: از ابتدای ورود مهاجران افغانستانی در ایران تا پیش از تشکیل لشکر فاطمیون همه در مشاغل ساده و سطحی در ایران به کار گرفته می‌شدند؛ پس از آن بود که استعداد و ظرفیت مهاجران افغانستانی شناخته و باور شد و اکنون به جایی رسیده‌است که صداها و هزاران دانشجو و نیروی متخصص در ایران از مهاجران افغانستانی تربیت شده‌است.