



عکاس: سید علی سیدی / شهر را



پروچم مشهدی‌ها در انتخابات بازيگران بالاست

می‌خواهند جوان بشوند و ... اما یکی از پیرمردهای روستا، رضا رویگری است که به تازگی با همسر دوم خود بهنوش بختیاری که زنی جوان است، ازدواج کرده و با قول‌ها و وعده‌های بسیار او را به روستای اخلمد کشانده است. اما پییری و کهلوت سن، نگذاشته بر قول‌های خود پا برجا بماند و همسرش ناراضی است. حالا با جوان شدن رضا رویگری، فقط این بهنوش بختیاری است که از این موضوع خوشحال و راضی است و ماجراهایی جذاب از تعامل آن‌ها پیش می‌آید.

● **پروچم مشهدی‌ها در انتخابات بازيگران بالاست** آن‌طور که حج‌گزار می‌گوید، بیشتر بازیگران «المپادی‌ها» از تئاتر و تلویزیون مشهد انتخاب شده‌اند و بازیگرانی هم از روستای اخلمد دارد. او در این باره از بالا نگه داشتن پروچم مشهد در انتخاب بازیگران صحبت و به نظام شایسته‌سالاری در انتخاب نابازیگران با گرفتن تست از آن‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: از انتخاب همه این بازیگران راضی هستیم و

به حضورشان افتخار می‌کنم. چنانکه یکی از پیرمردهای المپادی‌ها در نقش اصلی، محمد ستاری است که اولین بار است مقابل دوربین رفته و خوش هم درخشیده و جزو بهترین‌های فیلم است. المپادی‌ها از این دست بازیگران زیاد دارد. حتی بچه‌های المپادی به جز علی‌رضا شیخ‌الاسلامی در نقش فرمانده پسرها، همه از نوجوانان مشهدی هستند.

اما در قسمت اول المپادی‌ها، بازیگران نام‌آشنایی همچون بهنوش بختیاری، رضا رویگری، کیانوش گرامی، شهرام لاسمی، سعید عرب، محمد الهی و شهرام شهبانی و ... دیده می‌شوند. حج‌گزار درباره انتخاب و حضور این بازیگران نیز می‌گوید: اگر قسمت اول نبود با جرئت و قدرت می‌گویم که بازیگر چهره نمی‌آوردم. چون فیلم‌نامه ما بسیار خوب است و در بازیگری قدرتمندتر می‌شود و اینکه قصه المپادی‌ها به حضور چهره‌ها نیازی ندارد. در این قسمت هم به صلاحدید، چند بازیگر را انتخاب کردم اما حضور این چهره‌ها را بهانه خوبی برای عرضه فیلم نمی‌دانم. به نظر من فیلم باید خودش قدرتمند باشد. او تأکید می‌کند که از قسمت سوم به بعد المپادی‌ها، این ریسک را خواهد کرد که همه بازیگرانش را از بین اهالی بومی اخلمد انتخاب کند و می‌گوید که هدایت و انتخاب بازیگران را خوب می‌شناسد و در این باره صبور است.

● **در کنار قندیل‌های آبشار اخلمد** «المپادی‌ها» در ۸ قسمت ساخته می‌شود که چند قسمت آن در روستای اخلمد می‌گذرد و آن‌طور که کارگردانش می‌گوید برنامه‌ریزی جذابی برای پخش آن دارد. او بیان می‌کند: قسمت اول در اواخر بهمن از طریق سامانه‌های نمایش خانگی پخش و پس از آن به سی‌دی تبدیل می‌شود و در ادامه می‌تواند در رسانه ملی پخش شود. اما قسمت دوم المپادی‌ها و در ادامه ماجراهای اکسیر جوانی، پیرزن‌های روستای اخلمد به بچه تبدیل می‌شوند. قسمت سوم هم با توجه به علاقه حج‌گزار به طبیعت زمستانی زادگاهش و به‌ویژه تصاویری از قندیل‌های آبشارهای معروف اخلمد، با نمایش چنین فضاهایی ساخته خواهد شد. همچنین او بنا دارد یک قسمت را هم در اردیبهشت اخلمد که ماه تولد خودش است، بسازد. باقی قسمت‌ها نیز در روستای گل‌مکان و قوچان می‌گذرد و پیشنهادهایی برای ساخت ادامه قسمت‌ها در روستاهای رادکان و کلات دارد که در تمام این قسمت‌ها، المپادی‌ها ماجراهایی دیدنی در ارتباط با اهالی روستا پدید خواهند آورد. این کارگردان مشهدی از ساخت «المپادی‌ها» ابراز خوشحالی می‌کند اما پروژه مهم خود را ساختن فیلم «گل آتش» که قصه‌های بانوان غیرتمند کرمانج خراسان است، بیان می‌کند. قصه‌ای که طرح آن را هوشنگ جاوید نوشته و از اواخر بهار سال ۱۴۰۰ فیلم‌برداری آن شروع می‌شود.

● دوربین، سلاح

با همه موانع موجود، این مستندساز افغانستانی باور دارد موانع کوچک نمی‌تواند مانع آدم‌های بزرگ شود. او همانند دیگر اعضای گروه رسانه فاطمیون در همه سال‌های حضورش در سوره تصاویر بکر و کم‌نظیری از نبرد افغانستانی‌های مدافع حرم ضبط کرده که در فیلم‌های مستند متعددی استفاده شده است. او در شرایطی از جنگ دوربین به دست همپای رزمنده‌ها پیش رفته است که اگر گرفتار نیروهای تکفیری می‌شده هیچ سلاحی غیر از دوربین در دست نداشته است: رزمنده‌ها به من می‌گفتند: «آقای رسانه». من همانند همه اعضای رسانه

اگر فعالیت‌های رسانه‌ای قدر دانسته شود، اقداماتی که در جبهه مقاومت صورت می‌گیرد ضریب چند برابری پیدا می‌کند

● ضریب رسانه‌ای

این هنرمند می‌گوید: اگر قدر فعالیت‌های رسانه‌ای دانسته شود، اقداماتی که در جبهه مقاومت صورت می‌گیرد ضریب چند برابری پیدا می‌کند. حتی می‌شود مستندهایی درباره مهاجران افغانستانی در ایران ساخت که باعث هم‌افزایی و همبستگی دائمی دو ملت ایران و افغانستان شود. مثلاً درباره اتفاقات چندی پیش که در کابل منجر به شهادت دانشجویان افغانستانی شد می‌شود فیلم‌ها و مستندهایی ساخت که همدردی مردم ایران با افغانستان را ضریب چند برابری دهد و پیوند میان دو ملت را قوت بخشد. اگر قدر فعالیت‌های رسانه‌ای دانسته شود اتفاقات در محل وقوع خود نمی‌ماند و به گوش همه جهان می‌رسد.

مستله رضا امیرخانی در کتاب «نیم دانگ پیونگ یانگ» چیست ؟

نیم دانگ نویسنده، نیم دانگ نظریه پرداز

محمد عنبرسوز

کتابخوان

رضا امیرخانی از مشهورترین و پرطرف‌دارترین نویسندگان دودهده اخیر ایران است که آثارش با استقبال فراوان مخاطبان ایرانی همراه شده است. او که نخستین اثر خود را با نام «ارمیا» در میانه‌های دهه ۷۰ منتشر کرد، تا کنون ۱۳ عنوان کتاب را به چاپ رسانده که در قالب رمان، مجموعه داستان کوتاه، مجموعه یادداشت، سفرنامه و مقاله منتشر شده‌اند. به بهانه آخرین اثر امیرخانی که سفرنامه کره شمالی است، نگاهی داریم به روش کار امیرخانی و محتوای آثارش.

● یک اشتباه رایج

رضا امیرخانی، بالأخص در یک دهه اخیر، به واسطه نگاه سیاسی و شیوه روبه‌رو شدنش با مسائل روز مورد نقد قرار گرفته. ناظران در فضای عمومی همواره دیدگاه‌های سیاسی یا کنش‌های اجتماعی او را ترجیح‌بند انتقاد از امیرخانی قرار می‌دهند و چهره‌ای را که هویتش به متن وابسته است، در فرامتن تحلیل می‌کنند. این شاید رایج‌ترین اشتباه اهالی فرهنگ و ادبیات در برخورد با امیرخانی باشد؛ چرا که مواردی مثل سمت سازمانی یک نویسنده، حضورش در فلان برنامه تلویزیونی عامه‌پسند و نقد یا حمایتش از بهمان دولت، سنجه‌های فرامتنی محسوب می‌شوند که چندان ارتباطی با متن چاپ شده ندارند. البته که سبک زندگی یک نویسنده بر قلم و نگاهش اثر می‌گذارد؛ اما این دلیل نمی‌شود که تحلیلگر را منتقد یک کتاب، پاره‌های موجود در فضای مجازی و اخبار را املاک

نقد نویسنده‌ای قرار دهد که هویت او را چند هزار صفحه مطلب رسمی به چاپ رسیده تشکیل می‌دهند. بنابراین، پیش از هر چیزی، امیرخانی را باید از دریچه کتاب‌هایش، و نه هیچ چیز دیگری، مورد ارزیابی قرار داد.

● سفرنامه‌نویسی

نگارش سفرنامه یکی از گونه‌های دوست‌داشتنی و ویژه ادبیات است که متأسفانه در سال‌های اخیر، به واسطه پیشرفت فناوری و رواج تولیدات تصویری مختلف، از منزلتش در نزد خوانندگان ایرانی کاسته شده. اما امیرخانی برای سومین بار به نگارش سفرنامه پرداخته و البته که بیراه نخواهد بود اگر «بیوتن» را هم یک سفرنامه از ایالات متحده قلمداد کنیم. او با تبحری مثال‌زدنی می‌تواند به سفرنامه‌هایش هویت ببخشد و بدون پرداختن به موضوعاتی که جایگاهشان مستند‌های مردم‌شناسی محکم است، سره ادبیات سفرنامه‌نویسی را از ناسره جدا کند. پرهیز از توصیفات طولانی و ملال‌آور خصلت مهم سفرنامه‌های امیرخانی است که با دست گذاشتن روی نکات ظریف و تحلیل‌های شخصی نویسنده که طبیعت‌ادر

جمشید هاشم‌پور با ۶ فیلم در راه فجر



شکیبا افخمی‌راد

sh.afkhami@shahraranevs.ir

● **جمشید هاشم‌پور ستاره دهه ۶۰ و ۷۰ سینما، امسال سال پرکاری را پشت سر گذاشته و در چند فیلم سینمایی جلوی دوربین رفته است. انتظار می‌رود این بازیگر که تا به امروز یک دیپلم افتخار و یک سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر به دست آورده در سی‌ونهمین دوره این رویداد در صورت آماده‌شدن آثارش حداقل با ۵ فیلم حضور داشته باشد.** همین موضوع شانس او را برای کسب یک سیمرغ بلورین دیگر افزایش می‌دهد. هاشم‌پور امسال در فیلم «برای مرجان» سومین ساخته حمید زرگرزاده به ایفای نقش پرداخته است.

فیلمی که فرم حضور در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر را پر کرده است، زرگرزاد که پیش از این «ماهورا» و «پایان خدمت» را ساخته بود، در «برای مرجان» با بازیگران دیگری چون پگاه آهنگرانی، برزوا جرمند و فریا متخصص هم همکاری کرده است. هاشم‌پور در فیلم «گیجگاه» اولین ساخته عادل تبریزی، سینماگر مشهدی نیز حضور دارد. اثری که در حال و هوای دهه ۶۰ و ۷۰ ساخته شده و قرار است در جشنواره امسال رونمایی شود، «راند چهارم» به کارگردانی علیرضامینی دیگر اثر متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر هم از حضور جمشید هاشم‌پور بهره گرفته است. امینی که ساخت آثار سینمایی چون «استشهادی برای خدا»، «هفت دقیقه تا پاییز»، «بلوک ۹ خروجی ۲» و «انتهای خیابان

مستله رضا امیرخانی در کتاب «نیم دانگ پیونگ یانگ» چیست ؟

نیم دانگ نویسنده، نیم دانگ نظریه پرداز

طول سفر در نگاه اول به چشم نمی‌آیند، فرم می‌گیرند. این شیوه به جذابیت سفرنامه‌های امیرخانی افزوده و آن‌ها را بین مردم محبوب کرده است.

● نویسنده یا نظریه‌پرداز

مقصر رواج نگاه فرامتنی و حاشیه‌پرداز به آثار امیرخانی، بیش از هر کس دیگری، خود اوست. امیرخانی به خصوص در سال‌های اخیر عادت کرده که درباره هر چیزی نظر بدهد. لحن متفرعانه و همه‌چیزدانی عجیبی که در آثار او موج می‌زند، سعی بر آن دارد که از رضا امیرخانی یک نظریه‌پرداز کارگشته و برجسته بسازد. او یک نویسنده خوش فکر است که می‌تواند بدون تظاهر به متفکر بودن، مقولات گوناگون را به نحوسلی زیر سؤال ببرد و به معضلات اجتماعی نور تاباند؛ از مدیدن در شیپور اختلاف دوقطبی لیبرالیسم و سوسیالیسم (در آمریکا و کره شمالی) گرفته تا خصوصی‌سازی و فرار مغزها. امیرخانی اما اصرار دارد که بخش ایجابی اندیشه‌خودش را هم در قالب یک نظام‌فکری عریض و طویل به مخاطب عرضه کند و همین موضوع است که باعث می‌شود برخی‌ها شیوه سفر کردنش به کره شمالی را رانت قلمداد کنند یا حضورش در جلسه مشترک با فلان مدیر و یا استناد بهمان نامزد ریاست جمهوری به کتاب «نفحات‌نفت» در مناظره رادستمایه حمله به امیرخانی قرار دهند.

مسئله این است که هر شهروند دست‌به‌قلم و اهل فکری، اگر تحصیلات دانشگاهی هم نداشته باشد، آزاد است که دیدگاه‌های خود را به رشته تحریر دربیورد و در یک روپه قانونی معقول، آن‌ها را به هم برساند. با این حال، همان شهروند اگر با انتشار ۱۳ کتاب

به اعتبار و شهرتی دست یابد، بهتر آن است که یک بار برای همیشه دیدگاه‌های خودش را برای مخاطبانش بشکافد. کسی نمی‌تواند بگوید که امیرخانی چون تحصیلات مرتبط ندارد، نمی‌تواند درباره اقتصاد و سیاست حرف بزند؛ اما این کمترین حق مخاطب است که بداند نویسنده محبوبش از کدام چارچوب نظری تبعیت می‌کند. این اتفاق اگر رخ بدهد، امیرخانی هم از اتهام محافظه‌کاری و منفعت‌طلبی خلاص می‌شود و دیگر کسی نمی‌تواند به او اتهام یکی به نعل و یکی به میخ زدن وارد کند. کارنامه رضا امیرخانی حاکی از آن است که او نظریه‌پرداز بودن را به داستان‌نویسی ترجیح داده و از همین رو است که در میان شش کتاب آخرش فقط دو تا، داستان محسوب می‌شوند. بنابراین مخاطب حق دارد در یک اثر مجزا و یا حتی مقاله‌ای کوتاه در جریان چارچوب نظری وایدئولوژیک نویسنده محبوبش قرار بگیرد تا شاید منتقدان عرفی هم دست از نقد امیرخانی با توسل به فرامتن بردارند و آثارش را با سنجه همان سرچشمه فکری مورد نظر ارزیابی کنند.

پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان شمالی درگذشت



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه
۱۶ دی ۱۳۹۹
شماره ۳۳۳

۱۵

SHAHRAANNEWS.IR

فرهنگ و هنر

● **رضا کوهستانی، پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان شمالی در ۸۴ سالگی دار فانی را وداع گفت.** رضا کوهستانی متولد سال ۱۳۱۵ در روستای «کوران ترکیه» شهرستان فاروج، از هنرمندان سرشناس موسیقی کرمانجی شمال خراسان بود که بیش از ۶۰ سال از عمر خود را به فعالیت در عرصه موسیقی مقامی مشغول بود. علی‌امانی نوازنده دوتار با تأیید این خبر به شهرآرا گفت: آقای کوهستانی از پیشکسوتان موسیقی شمال خراسان بوده که هم ساز می‌ساخت و هم دوتار می‌نواخت. سازهایی هم که می‌ساخت از نظر استانداردها بسیار دقیق و بی‌نقص بود.

او با اشاره به اینکه مرحوم کوهستانی در جشنواره شرکت نمی‌کرده و بیشتر در روستای خودش مشغول به فعالیت بوده خاطر نشان کرد: استاد کوهستانی در نواختن نواهای قدیمی تبحر خاصی داشت، ولی نمی‌دانم چرا آنچنان که باید معرفی نشد.

انتشار آلبوم جدید حسین علیزاده

با همراهی گروه هلندی

● **گروه هنر: حسین علیزاده، نوازنده و آهنگ‌ساز مطرح کشور بعد از مدت‌ها آلبوم موسیقی جدیدی را روانه بازار کرده است.** آلبومی که «هم‌سان و



هم‌سکوت» نام دارد و حاصل همکاری او با گروه رامبرانت تریو است. علیزاده پیش‌تر نیز با این گروه هلندی در هلند روی صحنه رفته بود. گروه سنفره رامبرانت تریو با هنرمندان مطرح دیگری مانند کیهان کلهر و حسام ایناللو همکاری‌های داشته است. آلبوم «هنوز پاییز» اثر مشترک این گروه با کیهان کلهر است که پیش از این منتشر و با استقبال خوبی روبه‌رو شده بود. این گروه همچنین تورهای موفقی در بسیاری از کشورهای اروپایی، خاورمیانه و همچنین هند و چین برگزار کرده و در فستیوال‌های مختلفی روی صحنه رفته است.

آن‌ها در «هم‌سان و هم‌سکوت» با حسین علیزاده که تاکنون سه‌بار برای آلبوم‌های «فریاد»، «بی‌تو به سر نمی‌شود» و «به تماشای آب‌های سپید» نامزد دریافت جایزه گرمی شده است همکاری کرده‌اند. در این آلبوم حسین علیزاده (نوازنده شورانگیز)، رامبرانت فرایش (فورت‌پیانو، هارمونیم)، تونی اورواتر (ویولونه) و وینسنت پالانیه (سازهای کوبه‌ای) با یکدیگر هم‌نوازی می‌کنند. «هم‌سان و هم‌سکوت» که شامل ۹ قطعه است در مدت زمان اندکی که از انتشارش می‌گذرد با استقبال خوبی روبه‌رو شده به طوری که این اثر هم‌اکنون عنوان پر فروش‌ترین آلبوم هفته و چهارمین آلبوم پر فروش ماه را به خود اختصاص داده است. علاقه‌مندان می‌توانند نسخه دیجیتالی اثر جدید حسین علیزاده را با پرداخت ۲۵ هزار تومان از سایت‌های معتبر خریداری و دانلود کنند.

توضیحاتی درباره «این عشق هیولایی»

● **محسن چاوشی خواننده موسیقی پاپ قرار است به‌زودی اولین کتاب شعرش با نام «این عشق هیولایی» را روانه بازار کند.** کتابی که

پیش‌فروش چاپ اولش با بیش از ۱۰ هزار جلد به تازگی تمام شده است. حال چاوشی که پس از انتشار آخرین آلبوم خود «بی‌نام» در سکوئی طولانی به سر می‌برد از

دغدغه‌هایش برای انتشار کتاب «این عشق هیولایی» سخن گفت. به گزارش خبرگزاری مهر، این خواننده درباره مفاهیم و محتوای کتاب شعرش توضیح داد: مخاطب همه شعرهای کتابم یک نفر است. من از عشق نوشتم و خواستم شما هم «عشق» را بخوانید. چاوشی درباره استقبال از کتاب شعر خود در مرحله پیش‌فروش اثر نیز گفت: عده‌ها و در کوردها دیگر سال‌هاست که دغدغه من نیست. هنرمند یک مسئولیت اجتماعی و فرهنگی دارد و آن هم خوراک ذهنی و فکری دادن به مردم و مخاطبش است. همیشه سعی کرده‌ام به مخاطب احترام بگذارم و به داشته‌هایش بیفزایم. اینکه همراهانی تا این حد فرهیخته و متفکر دارم برای من ارزشی غیرقابل وصف دارد و امیدوارم بتوانم مثل گذشته همیا و همراه با آن‌ها پیش بروم.

نسرین بابایی مدیر انتشارات «آفتاب اندیشه» که وظیفه نشر کتاب شعر چاوشی را بر عهده دارد نیز درباره روند انتشار این کتاب توضیح داد: استقبال خوبی را شاهد بوده‌ایم و امیدوارم میزبان خوبی برای مخاطبان آقای چاوشی باشیم.

او درباره نبود نسخه فیزیکی کتاب خاطر نشان کرد: فعلاً آقای چاوشی تصمیم دارد از طریق فروش اینترنتی کتاب را ارائه کند اما به مرور پیش‌بینی فروش نسخه فیزیکی نیز خواهیم داشت که اطلاع‌رسانی خواهد شد.

همچنین بر اساس اعلام مدیران توزیع این نشر، کتاب محسن چاوشی از هفته اول بهمن برای افرادی که در پیش‌فروش اینترنتی این کتاب شرکت کرده و «این عشق هیولایی» را خریداری کرده‌اند، ارسال خواهد شد. چاوشی همچنین این روزها درحال تدارک آلبوم جدیدش است. آلبومی که تهیه‌کنندگی‌اش را بابک حمیدیان بازیگر سینما و تلویزیون بر عهده دارد.