



و هنر است.

او ادامه می دهد: اگر سرانه کتاب و چاپ کتاب را در مملکت خودمان باافغانستان قیاس کنیم، ما سال ها باید تلاش کنیم تا بتوانیم به جایگاه پیشرفت فرهنگی، هنری و ادبی این کشور برسیم؛ وقتی امسال ردیف بودجه پیشنهادی دولت را نگاه کردم و دیدم ورزش و هنر این مملکت بودجه اش کم می شود، چگونه می شود در جامعه ای که سلامت جسم شهروندان جزو اولویت های جدی مسئولان نیست انتظار داشت روح و روان مردم سلامت باشد؟ همه چیز در مملکت ما به عکس آن چیزی است که دنیا برای آن برنامه ریزی می کند.

● چرا این قدر عصبانی؟

این کارگردان تئاتر می گوید: ما اعتراضمان را جدی به گوش نمایندگان ملت رساندیم، اکنون منتظر هستیم تا واکنش و برخورد آن ها را به گفته های خودمان ببینیم. کمیسیون فرهنگی مجلس باید ثابت کند دغدغه فرهنگ دارد و می خواهد فرهنگ در این مملکت بالنده و زنده بماند. پس انتظار داریم مسئولان و وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی سؤال کنند که چرا جامعه تئاتر این قدر خشمگین و عصبانی است؟ لازم است که از دولت خواستار حمایت های جدی و نه در حد یک آرام بخش موقتی برای خانواده تئاتر باشند. درد خانواده تئاتر فقط درد یک هنر نیست، درد فرهنگ و ادب این مملکت است که سال هاست مغفول واقع شده، اما خانواده تئاتر این حق را بر خود لازم می داند در صورت بی توجهی مسئولان، این خواسته خود را مطرح کند.

● ردیف بودجه

نعمی می گوید: شش درخواست در بیانیه مطرح شده است که پیشنهادها و خواسته های ساده خانواده تئاتر است؛ ما درباره زیرساخت ها و کارهای بنیادین از دولت و مجلس چیزی نخواستیم، اما مطالبه ما به صورت جدی پابر جا خواهد بود، تئاتر باید دارای ردیف بودجه در شأن، دارای مجریان با برنامه و سالن های استاندارد و امنیت شغلی و روانی برای اهالی آن باشد.

● فرهنگ یاددانی است

او می گوید: مگر در کشورهای دیگر با کرونا دست و پنجه نرم نمی کنند، اما چرا مردمشان ناامید و بدبین و عصبی و خسته و زخم دیده نیستند؟ اولین چیزی که در آنجا اتفاق افتاده، این است که با کرونا چگونه زندگی کنند و لذت ببرند.

او می گوید: وقتی قرار باشد کسی مسافرت نرود باید چنان مجازات سنگینی در نظر گرفته شود که عده ای بفهمند هزینه بی توجهی به شعار «در خانه بمانیم» به اندازه حذف یک سال درآمدشان است. آیا در این صورت کسی جرئت خواهد کرد به شمال برود؟ اگر قرار است از ماسک استفاده و فاصله اجتماعی را رعایت کنیم همه بدانیم قانون در این مورد هیچ گذشتی نخواهد داشت. چگونه می توان با وجود تمام سختی ها، شرایطی را رقم زد که در کنار آن تئاتر و سینما داشته باشیم و از کافه ها و سینماها و طبیعت لذت ببریم؟ این چیزی است که در نگاه مسئولان ما دیده نمی شود.

نعمی با بیان اینکه فرهنگ یاددانی و اکتسابی است ادامه می دهد: اگر ما مشکلات و نقص فرهنگی خودمان را اصلاح کنیم، با تمام تحریریه ها و کمیودها می توانیم شاهد رشد اقتصادی جامعه باشیم، امیدوارم که فرهنگ در اولویت قرار بگیرد.

● سخت ترین دوران زندگی

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه تا قبل از شروع فعالیت های فرهنگی، سختی زندگی، برایش سختی معمولی بوده است، اضافه می کند: از روزی که من فعالیت فرهنگی و هنری خودم را شروع کردم تا امروز، سخت ترین دوران زندگی ام بوده است. کسی که وارد حوزه فرهنگ و هنر می شود یعنی برای رنج کشیدن و رنج دیدن آمده، اما قصدش از این رنج کشیدن آگاهی و عشق دادن به هم وطنانش است. من سراغ ندارم هنرمندی را قبی و جدی و بزرگی را که به رفاه خودش اقلی از رفاه مردم فکر کرده باشد. هنرمندان واقعی همان هایی هستند که با تمام وجود برای حفظ میراث ماندگار زبان، فرهنگ و ارزش های باستانی و دینی در این مملکت تلاش می کنند بدون آنکه چشم داشت و توقعی داشته باشند. اما آقایان این طور در مورد ایران و هم وطنانشان فکری می کنند؟

لازم به ذکر است پیگیری های مستمر شهر آرا برای گفت وگو با احسان قاضی زاده هاشمی و هاجر چنارانی دو نماینده خراسانی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس برای تکمیل این گزارش بی نتیجه ماند.

● مشکل ریشه ای حل شود

در مشهد، ساخت پردیس تئاتر شهر، اتفاق بزرگی است و نشان از این دارد که حقایق این هنر برای مسئولان ما به اثبات رسیده و این خیلی خوب است، اما خدمات ذکر شده و کمک های جسته گریخته شهرداری کافی نیست و مشکل را به صورت ریشه ای حل نمی کند. هنوز هم به نظر من خطر و بروس منحوس کرونا مرتفع نشده، اما یک عده ای ترسیده اند و میدان را خالی کرده اند. به شصه باور دارم اگر عشق و علاقه باشد، در هر شرایطی می توان کار کرد. گروه نمایشی بیست نفره ما، در دوره کرونا نمایش «خون رقصه» درباره زندگی شهید مهدی سورچی را تمرین کرد بدون اینکه ذره ای به سلامتی کسی خدشه وارد شود، هفته قبل در تهران اجرا کرد. گرچه خیلی سخت بود ولی ما نگذاشتیم سختی بر ما تحمیل شود و یک کار را به سلامت در این دوران سامان دادیم.

بدون شک این اپدیدی تمام خواهد شد، اما از دوران کرونا چه بر جای خواهند ماند؟ بعد از پایان کرونا ما چه یادگاری از آن داریم؟ این برای آیندگان می تواند جذاب باشد.

مشکل اول پول است. تئاتر، هنر، هزینه بر داردی است، اما برای تئاتر، بودجه مناسبی تدوین و تعریف نشده است. واقعا اگر قرار است این هنر ادامه پیدا کند باید برای آن، بودجه کافی در نظر بگیرند.

تئاتر به عنوان یک اتفاق

فرهنگی هنری، خیلی اهمیت دارد، اما متأسفانه در دو دهه اخیر چنین نگاهی به آن نشده و در مملکت ما هنوز خیلی این موضوع اهمیت ندارد که کسی بخواهد به مطالبات اهالی تئاتر پاسخگو باشد.

● کمیودهای مالی چبران شود

موارد ذکر شده در بیانیه خانه تئاتر شامل حال همه اهالی این هنر در کشور است و دولت باید به گونه ای کمیودهای مالی این قشر را جبران کند. گرچه تعدادی از اهالی تئاتر مشهد، کارمند هستند و دغدغه معیشت شامل حال همه نمی شود، اما یک عده جوان که تازه وارد این عرصه شده اند به سختی روزگار می گذرانند و به دلیل اینکه در تنگنای اوضاع مالی بوده اند برای خودشان مشاغل کاذب ایجاد کرده اند تا زندگی معمولی شان بگذرد. حتی پرداخت حق بیمه هم برای بعضی هایشان سخت است.

پاسخ دبیر جشنواره فیلم فجر به شهر آرا در نشست آنلاین :

امسال اکران شهرستانی نداریم



شکیبای افخمی راد sh.afkhami@shahraranews.ir

گسترش ویروس کرونا برگزاری همه جشنواره های دنیا را با چالش روبه رو کرده است به طوری که مجبور به تغییر شیوه برگزاری شان شده اند. جشنواره فیلم فجر هم از این قضیه مستثنی نیست. در این میان ، مخالفان می گفتند در شرایطی که سینماها باز نیستند و مردم به سینما نمی روند نمی توان جشنواره را برگزار کرد، موافقان نیز بر این باور بودند که در هر شرایطی باید چراغ مهم ترین رویداد سینمایی کشور را روشن نگه داشت چون این اتفاق می تواند امیدی برای فیلم سازان باشد. سرانجام مسئولان تصمیم را شاید بتوان ترس بر گزار کشندگان از کم بودن تعداد فراخوان را در اختیار علاقه مندان قرار دادند. فراخوانی که متفاوت تر از سال های گذشته منتشر شد و مهم ترین تفاوت آن هم حذف هیئت انتخاب بود. به این ترتیب تمامی آثار متقاضی به جشنواره را پیدا می کنند. دلیل اصلی این تصمیم را شاید بتوان ترس بر گزار کشندگان از کم بودن تعداد فیلم های متقاضی به دلیل کاهش تولیدات سینمایی در یک سال اخیر دانست. اما برخلاف این پیش بینی تاریخ ۱۵ دی که آخرین روز ثبت نام محسوب می شد ۱۱۰ فیلم فرم حضور در جشنواره را پر کرده اند. همچنین در اقدامی بی سابقه دبیرخانه جشنواره برای اولین بار اسامی این ۱۱۰ فیلم را منتشر کرده است. فهرستی که چند شگفتی هم دارد. در هر حال با پایان مهلت ثبت نام مهم ترین موضوع که پیش می آید بحث سه شیوه برگزاری این رویداد است. پیش تر مسئولان مربوط سه شیوه را برای برگزاری جشنواره سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر مطرح کرده بودند که دو شیوه آن بدون حضور مردم بود. حتی به نظر می رسد اگر اجازه حضور حداقلی مردم در جشنواره نیز صادر شود این تصمیم فقط شامل تهران خواهد بود و به احتمال زیاد امسال در شهرستان ها اگران فیلم نخواهیم داشت. خبری که قطعا برای شهروندان مشهدی ناگوار است. مشهد هر سال با شور و هیجان زیادی جشنواره را برگزار می کرد حتی سال گذشته با حمایت شهرداری توانست تنها شهری باشد که تمام آثار حاضر در جشنواره را اکران می کند. اما بنا به آنچه سید مهدی طباطبایی نژاد دبیر سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر در نشست آنلاین «چون و چراهای جشنواره فیلم فجر» اعلام کرد بعید است که مشهد و دیگر شهرستان ها از مهم ترین رویداد سینمایی کشور سهمی داشته باشند.

● امکان اکران جشنواره برای اهالی رسانه

طباطبایی نژاد در ابتدای این نشست دلیل برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال را در شرایط کرونا توضیح داد: ما برای برگزاری مهم ترین رویداد سینمایی کشور بررسی های زیادی انجام دادیم. گزینه اول که ساده ترین و شاید از نظر برخی افراد منطقی ترین آن هاست، بر گزار نکردن جشنواره بود. گزینه بعدی این بود که جشنواره را به بهار ۱۴۰۰ موکول کنیم. اما در بهار با محدودیت هایی روبه رو می شدیم. اول اینکه ۲۵ فروردین، ماه رمضان شروع می شود و برگزاری جشنواره در این ماه ممکن نیست اگر می خواستیم قبل از ماه رمضان نیز این رویداد را برگزار کنیم به تعطیلات عید می خوردیم. بعد از اردیبهشت هم انتخابات بود و جشنواره تحتالشاع قرار می گرفت.

او خاطر نشان کرد: همچنین در صحبت هایی که من با اهالی سینما داشتیم این موضوع مطرح شد که جشنواره فیلم فجر در این سال ها تبدیل به یک آیین شده است و نمی شود به آن فقط به عنوان یک رویداد فرهنگی نگاه کرد. ضمن اینکه امسال سینماها به دلیل کرونا آسیب سنگینی دیده اند و تعطیلی جشنواره هم لطمه مضاعفی به آن ها وارد می کرد. با در نظر گرفتن تمام این مسائل در آخرین جلسهای که با فعالان حوزه سلامت و اعضای خانه سینما داشتیم به این جمع بندی رسیدیم که جشنواره تعطیل نشود و در زمان خودش برگزار شود.

دبیر جشنواره فیلم فجر با اشاره به در نظر گرفتن سه سطح برای برگزاری این رویداد گفت: در سطح اول شرایط حداقلی را در نظر گرفتیم. بر این اساس جشنواره را فقط برای داوری آثار و به منظور قدر دانی از سینماگرانی که در طول شرایط کرونا در این حوزه فعال بودند برگزار می کنیم. در سطح دو که امیدوار هستیم آن را بتوانیم محقق کنیم با اجازه ستاد مقابله با کرونا فیلم ها را برای فعالان حوزه رسانه، منتقدان و صاحبان آثار نمایش خواهیم داد. همچنین اگر شرایط جامعه به گونه ای پیش برود که امکان بازگشایی سینماها فراهم شود با رعایت تمام شیوه نامه های بهداشتی سطح سه را اجرا می کنیم و در این سطح مردم هم می توانند به تماشای آثار بنشینند. طباطبایی نژاد با تأکید بر اینکه سازمان سینمایی برای برگزاری جشنواره در هر سه سطح آمادگی کامل دارد یادآور شد: ما برای برگزاری هر سه سطح برنامه ریزی کرده ایم. اما پیش بینی خود من این است که ۸۰ درصد سطح دو عملی می شود. همچنین

براساس شرایط این روزها امکان برگزاری سطح سه ۵۰ درصد است. او در پاسخ به سؤال شهر آرا درباره امکان برگزاری جشنواره در شهرستان ها نیز گفت: با وضعیت موجود خیلی بعید می دانم که جشنواره امسال در شهرستان ها برگزار شود اما باز هم باید در شرایط و زمان خودش برای آن تصمیم بگیریم.

● ادای احترام به فیلم سازان

طباطبایی نژاد در بخش دیگری از صحبت هایش درباره حذف بخش هیئت انتخاب توضیح داد: ما در زمان انتشار فراخوان آماری از اداره کل نظارت بر آثار سینمایی گرفتیم که نشان می داد امسال بیشتر از ۴۰۰ فیلم واجد شرایط نخواهیم داشت. البته که تا پایان وقت ثبت نام ۱۱۰ فیلم فجر جشنواره را پر کردند اما تمامی این آثار شرایط لازم را برای حضور در جشنواره ندارند. به گفته او برخی از این آثار تله فیلم هستند و برخی نیز سال گذشته در هیئت انتخاب بررسی شده بودند که براساس قوانین جشنواره هر دو گروه امکان شرکت در رویداد امسال را ندارند. دبیر جشنواره با اشاره به اینکه از این تعداد حدود ۵۴ فیلم احتمالا واجد شرایط خواهند بود گفت: بر اساس آماری که من از استودیوها دارم حدود ۱۵ یا ۱۶ فیلم از این تعداد هم آماده نمی شود، بنابراین ما به همان ۴۰۰ فیلم خواهیم رسید. طباطبایی نژاد تأکید کرد: البته داوری ۴۰۰ اثر هم برای هیئت داوران سخت خواهد بود اما ما برای ادای احترام به تلاش تمامی هنرمندان که در یک سال گذشته فعال بوده اند هیئت انتخاب را حذف کردیم تا بگویم تلاش آن ها را می بینیم. همچنین صادقانه بگویم فکر می کردم تعداد تولیدات سینمایی امسال کم است و منطقی نیست هیئت انتخاب بگذاریم تا فقط ۱۵ یا ۱۶ اثر را حذف کنند.

او درباره نمایش آثار نیز توضیح داد: اگر ما به نمایش آثار برای سطح دو و سه برسیم، طبیعی است که امکان نمایش ۴۰۰ اثر را نخواهیم داشت. از این رو یک فرصت بیست و زوه به هیئت داوران دادیم تا کاندیداهایشان را معرفی کنند و ما براساس آن جدول نمایش را مشخص کنیم. در واقع هر فیلمی در هر بخشی نامزد دریافت سیمرغ شده باشد در جدول نمایش قرار می گیرد.

دبیر جشنواره همچنین با اشاره به اینکه گفت وگوهای با سایر هم راه ها برای تولید برنامه های مرتبط با جشنواره فیلم فجر انجام شده است زمان برگزاری جشنواره را ۱۲ تا ۲۲ بهمن اعلام کرد.

طباطبایی نژاد درباره هزینه های جشنواره هم گفت: پیش بینی برای برگزاری هر سه سطح کمتر از ۵ میلیارد تومان است.

● امکان اکران چند فیلم هم

بحث حضور فیلم هایی که در جشنواره های خارجی اکران شده اند در جشنواره فیلم فجر یکی از مهم ترین بحث های این روزهاست. بسیاری بر این باورند با توجه به شرایط شیوع کرونا باید به این آثار که مهم ترینشان «دشت خاموش»، «جنایت بی دقت»، «خط فرضی» و «تی تی» است فرصت شرکت در مهم ترین رویداد سینمایی کشور داده شود. طباطبایی نژاد درباره این آثار نیز توضیح داد: در جلسه اخیر شورای سیاست گذاری تصمیم بر این شد که همانند قوانین دوره های پیشین عمل شود و به این فیلم ها اجازه حضور در جشنواره داده نشود. چون اعضا بر این باور بودند که جشنواره فیلم فجر اعتبارش را از معرفی آثار دارد و این اتفاق می تواند به آن صدمه بزند. اما با توجه به درخواست مدیر عامل خانه سینما و سینماگران قرار است باردیگر حضور این آثار در فجر بررسی شود.

به گفته او در دوره های گذشته به فیلم «خون بازی» که در جشنواره های خارجی اکران شده بود اجازه حضور در جشنواره داده شد. منتهی این اثر از بخش بهترین فیلم و کارگردانی حذف شد.

دبیر جشنواره همچنین یادآور شد: البته از میان فیلم ها که امسال این شرایط را دارند، «جنایت بی دقت» پروانه نمایش ندارد و اصلا در جشنواره ثبت نام هم نکرده است و «دشت خاموش» هم چون سال گذشته در هیئت انتخاب بررسی شده شانس حضور در فجر امسال را ندارد. بنابراین فقط «تی تی» و «خط فرضی» امکان نمایش در جشنواره را خواهند داشت.

● آثار رسیده به جشنواره

طباطبایی نژاد همچنین در گفت وگویی که روز گذشته با ایسنا داشت اعلام کرد داوری آثار از ۲۰ دی آغاز می شود. داوران احتمالا حدود ۴۰ تا ۵۰ فیلم واجد شرایط از ۱۱۰ فیلم متقاضی را باید بررسی کنند و براساس فهرست منتشر شده از مهم ترین آثاری که در جشنواره امسال حضور خواهند داشت می توان «آهو» ساخته هوشنگ گلמکنای، «روشن» به کارگردانی روح...، حجازی، «بدون همه چیز» ساخته محسن قرائی، «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار و «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت... اشاره کرد. همچنین نام فیلم «شیشلیک» محمدحسین مهدویان که پیش از این گمانه زنی هایی مبنی بر حضور نداشتنش در جشنواره شده بود در فهرست منتشر شده دیده می شود. از جامانده های جشنواره هم می توان به «پهران» ساخته اصغر فرهادی، «فریق» به کارگردانی مانی حقیقی و «شب داخلی دیوار» اثر وحید جلیلووند اشاره کرد. آثاری که هر کدام می توانستند گرمای بیشتری به جشنواره ببندند.

شهرآرا

روزنامه
شهرامید
وزندگی

۴شنبه
۱۷ دی ۱۳۹۹
شماره ۳۳۱۴

۱۵



فرهنگ و هنر

آرش شفاعی:

وزارت ارشاد از انتقادها استقبال کند



آرش شفاعی شاعر و روزنامه نگار مشهدی با بیان اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید از انتقادهای جامعه ادبی استقبال و آن ها را لحاظ کند، از انتخاب های تکراری که موجب می شود کم کم جشنواره شعر «فجر» قابل پیش بینی شود، می گوید. او که عضو هیئت داوران بخش ویژه چهاردهمین جشنواره شعر «فجر» است در گفت وگو با ایسنا درباره روند انتخاب داوران این جشنواره در سال های اخیر توضیح می دهد: روند انتخاب دبیر و اعضای هیئت علمی جشنواره شعر «فجر» بهتر است این قدر پشت صحنه ای، غیردموکراتیک و براساس تشریف وزیر و مشاورانش نباشد؛ یعنی در این حوزه، از شاعران، اهالی ادبیات، منتقدان و تشکل های ادبی و شعری نظرسنجی یا نظرخواهی شود. او خاطر نشان می کند: ما به عنوان شاعران کشور یک دفعه متوجه می شویم که تصمیم آقای وزیر چه بوده است و معمولا هم در این جور تصمیم ها هیئت علمی و هیئت داوران تکراری انتخاب و هر سال هم تکرار می شوند. این اتفاق، جشنواره شعر «فجر» را کم کم به این سمت می برد که می توان پیش بینی کرد و دبیران با مشارکت طیف های بیشتری از افراد درگیر در ادبیات اتفاق بیفتد. شفاعی می گوید: لازمه اینکه جشنواره شعر «فجر» زنده و پویا باشد، این است که فعالیت هایش نقد و بررسی شود.

منوچهر آذری پس از ۶ سال به خانه اش بازگشت



منوچهر آذری که پس از شش سال دوری از رادیو، بار دیگر به دنیای صدا بازگشته است، با همان زبان طنز معمولش مسئولان رادیو را چنین خطاب قرار داده است: «منون که ما را تحویل گرفتید» منوچهر آذری از طنانان و هنرمندان سابق «صبح جمعه با شما» و «جمعه ایرانی» در من هم یکی از افرادی هستم که مثل مردم فشارهای زندگی را تحمل می کنم و تحمل هم زیاد است. در حال حاضر در برنامه «هفت کوچه» با شبکه رادیویی فرهنگ همکاری می کنم و او باره بازگشت دوباره به رادیو پس از عسال همکاری نکردن با جمعه ایرانی گفته است: حضورم در رادیو، پس از شش سال به برنامه «هفت کوچه» برمی گردد؛ برنامه ای خانواده گی و مردمی که در آن ساز و آواز و شوخی و ترانه های مختلف هم پخش می شود. در هر برنامه سوزهای طراخی و درباره آداب و رسوم و مشکلات مردم گفت وگو می شود. این هنرمند همچنین گفته است: ممنونم که به قدیمی های رادیو احترام گذاشتید و ممنونم که ما را تحویل گرفتید. یک هنرمند فقط و فقط به خاطر پول کار نمی کند. یک هنرمند عزت و احترام می خواهد. پیشگویی هنرمند باید رعایت شود. منوچهر آذری پیش از این خود را! این چنین معرفی کرده بود: من بچه تهرانم، متولد سرچشمه، بخش ۹. ما پدرم ترک ارومیه است. به همین دلیل در رادیو نقش آقای «کارمندیان» را بازی می کردم! این هنرمند هفتاد و هفت ساله علاوه بر گویندگی و بازی در رادیو، در فیلم ها و سریال هایی چون «در مسیر تندباد»، «دزد عروسک ها»، «شهربانلی» و «پیامک از دیار باقی» بازی کرده است.

«مرهم» داوودنژاد به رادیو نمایش می آید



فیلم سینمایی «مرهم» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، جمعه ۱۹ دی از برنامه «رادیو فیلم» رادیو نمایش پخش می شود. به گزارش روابط عمومی رادیونمایش فیلم سینمایی «مرهم» محصول سال ۱۳۸۹ است که خانواده داوودنژاد از جمله احترام السادات حبیبیان، رضا داوودنژاد، محمدرضا داوودنژاد، علی داوودنژاد و فاطمه داوودنژاد در آن به ایفای نقش پرداخته اند. داستان احترام، پیزن متمولی است که خواهر بزرگ تری به نام اشرف السادات دارد که سال ها با او قهر است و از حال بی خبر. یک روز اشرف السادات بدون اطلاع قبلی نزد احترام می آید. او در واقع به شمال آمده تا نوه اش مریم را که به شیشه معادت است و از خانه فرار کرده، پیدا کند. علیرضا داوودنژاد نویسنده گی و کارگردانی و تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده داشته است. رادیو فیلم که برگردان رادیویی فیلم های سینمایی برای نابینایان و دیگر علاقه مندان است، به تهیه کنندگی و سردبیری فرشاد آذرنباب، گویندگی و تنظیم رادیویی معصومه عزیزمحمدی و صابرداری علی حاجی نوروزی، روزهای جمعه ساعت ۹ صبح از رادیونمایش روی موج اف.ام.ردیف ۱۰۷/۵ پخش می شود.