شهرآرا
روزنامه شهرامید وزندگی
SHAHRARANEWS.IR
۵شنبه
۱۸ دی ۱۳۹۹
۳جمادی‌الاول ۱۴۴۲
شماره ۳۲۹۵
۱۴

خوانش کتاب «روز آزادی زن»



همزمان با ۱۷دی سالروز قیام زنان مشهد علیه قانون بی‌حجابی در سال ۵۶ جلسه خوانش کتاب «روز آزادی زن» با همکاری دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و با حضور نویسنده کتاب در اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی برگزار شد.به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی؛ حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی کشف حجاب را در دوره پهلوی اوج دشمنی استکبار با دین و عقیده مردم دانست و تأکید کرد: ما وظیفه داریم اطلاعات و آگاهی خود را به تاریخ انقلاب اسلامی افزایش دهیم. جمع‌آوری خاطرات شفاهی ایام انقلاب در قالب کتاب‌هایی مانند «روز آزادی زن» نیز به کسب آگاهی اجتماعی مردم کمک می‌کند.در ادامه این مراسم سمیه ذوقی نویسنده کتاب «روز آزادی زن» درباره مراحل و نحوه نگارش کتاب مطالبی ارائه کرد:این کتاب نتیجه گردآوری خاطرات بیش از ۱۵۰ نفر از کسانی است که در سال ۱۳۵۶ در تظاهرات روز ۱۷ دی در مبارزه با بی‌حجابی شرکت داشته‌اند.به گفته او بیش از ۲۰۰ زن مسلمان و مبارز مشهدی در تظاهرات از فلکه آب به سمت میدان شهدا حضور داشتند که با حمله ایادی رژیم، ۲۴ نفر از این زنان دستگیر شدند.

«هم‌بازی» اثر سینماگر مشهدی کلید خورد

سریال «هم‌بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده، سینماگر مشهدی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی جلوی دوربین رفت. محمدزاده که ساخت فیلم‌سینمایی «چهارشنبه» را در کارنامه دارد و به تازگی نیز مراحل تولید سریال شبکه نمایش خانگی «سیاوش» را با حضور بازیگرانی چون رضا کیانیان و میلاد کی‌مرام به پایان برده، از اواسط هفته گذشته سریالی برای نوروز ۱۴۰۰ را کلید زده‌است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تاکنون در این سریال «دیبا زاهدی» و «کامران تفتی» مقابل دوربین رفته‌اند. «هم‌بازی» ملودرام عاشقانه‌ای است که سعی دارد در فضایی شاد و شیرین با قصه‌ای اجتماعی به قلم وحید حسن‌زاده و مریم اسمی‌خانی در مورد روابط جوانان و هویت نگاه ویژه‌ای داشته باشد. با توجه به اینکه پیش از این علی مسعودی دیگر سینماگر مشهدی نیز سریال «هشت‌آباد» را برای نوروز ۱۴۰۰ کلید زده‌بود، می‌توانیم بگوییم امسال مشهدی‌ها دست‌پر سال جدید را شروع خواهند کرد.

بازگشت ستاره پسیانی به تلویزیون پس از ۱۲ سال



ستاره پسیانی پس از ۱۲ سال در یک سریال تلویزیونی حضور خواهد داشت. او قرار است در فصل دوم سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان به ایفای نقش بپردازد. سریالی که فصل اولش در ماه رمضان امسال روی آنتن رفت و فصل دوم آن چندی است کلید خورده‌است. در فصل جدید این مجموعه بازیگران قبلی آن به غیر از هادی حجازی‌فر حضور دارند و بنا بر اعلام روابط عمومی سریال بازیگران جدیدی چون هومن برق‌نورد و گیتی قاسمی هم به جمع بازیگران اضافه شده‌اند. ستاره پسیانی هم تازه‌ترین چهره‌ای است که حضورش در «زیرخاکی» قطعی شده‌است. پسیانی که در این سال‌ها بیشتر وقتش را در تئاتر و سینما گذرانده‌است پس از ۱۲ سال که از ایفای نقش او در سریال «همه بچه‌های من» می‌گذرد، در یک سریال تلویزیونی حاضر می‌شود.

اسکندری «خانه دوست کجاست» را توضیح‌دار کرد



گروه سوینا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست» ساخته عباس کیارستمی را امروز هجدهم دی در چارچوب برنامه «فیلمخانه» منتشر می‌کند. ستاره اسکندری، بازیگر خراسانی که امسال با اولین ساخته سینمایی‌اش به نام «خورشید آن ماه» متقاضی حضور در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر شده فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست» را برای نابینایان توضیح‌دار کرده‌است. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی سوینا، گروه سوینا که پیش‌تر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افشین زی‌نوری، «دلشدگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری و «باشو غریبه کوچک» با صدای پریناز ایزدیار را در قالب برنامه فیلمخانه منتشر کرده است از ساعت ۱۹ امروز «خانه دوست کجاست» را با صدای ستاره اسکندری از رادیوی خود پخش می‌کند و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌دهد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی www.sevinagroup.com به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

روزگارم را به سختی می‌گذرانم

همراه با سخنان استاد فاروق کیانی، طلایه دار بازی‌های آیینی ایران که گنجینه زنده بشری شد

لیلا کوچک‌زاده
l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

زندگی با موسیقی

شورای ملی میراث فرهنگی در جدیدترین جلسه خود، ۳۳عنصر را واجد شرایط قرارگرفتن در فهرست آثار ناملموس شناخته‌است که‌برجسته‌ترین آن، ثبت‌ملی استاد فاروق کیانی‌پور به عنوان گنجینه زنده بشری در نمایش‌های آیینی شرق خراسان است. محمد فاروق کیانی‌پور معروف به فاروق کیانی، زاده اسفند سال ۱۳۳۰ در تربت‌جام‌است. چهره‌نام آشنای بازی‌های آیینی در ایران و جهان که حرکات معنادارش در کلیپ «نهان خانه دل» و نماهنگ «سپید» و آن‌ها که نمایش «شیخ صنعان» را دیده‌اند، فراموش نشدنی است. افتخارات او در سطح ملی و بین‌المللی بسیار است، از جمله لوح زرین اروپا و مدال طلای سی‌وسومین جشنواره لفکادای یونان، دارنده گواهینامه درجه یک هنری در زمینه هنرهای آیینی و مقام اول و عنوان بهترین بازیگر هنرهای آیینی جهان در سال ۱۹۷۸ میلادی در کشور کانادا بین ۵۵ گروه از سراسر جهان. اما تربت‌جامی‌ها و آنان که حتی یک بار با او نشسته و برخاسته‌اند، او را نه با مدال‌ها و لوح‌ها و درجات هنری که با انرژی درونش و تواضع و استادی به‌حقش در آموزش می‌شناسند.

«تن‌پوش سفید مردم تربت‌جام، لباس مردم حق‌طلبَ است. لباس کار است و لباس عرفان و هنر» استاد فاروق کیانی، اسطوره بازی‌های آیینی در ایران که در ۶۹سالگی، گنجینه زنده بشری شد، از هنری می‌گوید که به یکتاپرستی، وطن‌پرستی و اتحاد وابسته است.

به دنبال کسب این عنوان با استاد کیانی گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه خواهید خواند. اما استاد در این روزها، پس از بیش از نیم قرن فعالیت هنری، از بیماری‌های مختلفی رنج می‌برد و می‌گوید: روزگارم را به سختی می‌گذرانم...



هنری وابسته به یکتاپرستی

فاروق کیانی با ابراز خرسندی از اینکه میراث فرهنگی ایران، با انتخاب چنین عنوان‌هایی برای پیشکسوتان هنرهای آیینی، به دنبال این است که شناسنامه مردم ایران واضح‌تر شود و مردم بیشتر با هویت ملی و فرهنگی خود آشنا شوند، در تعریف این هنر آیینی می‌گوید: هنرها در ایران در بستر جغرافیا تکوین می‌شوند و در هر منطقه جهان و کشور عزیزمان، هنرها مربوط به قوم و قبیله و نژاد خاصی هستند. او با بیان اینکه هنرهای شرق ایران به‌ویژه در تربت جام و هرات و همان خراسان بزرگ، هنرهای آیینی وابسته به یکتاپرستی و میهن‌دوستی و اتحاد است، می‌گوید: بخش عظیم آیین‌های منطقه ما، به عرفان مربوط است. قسمتی هم رزمی و بخشی بزمی است. چنانکه رگه‌های بسیار زیادی از حماسه و رزم‌های شاهنامه در آن دیده می‌شود. مانند حریف‌طلبیدن، رجزخوانی، جنگ و گریز، تک و پاتک و... استاد بازی‌های آیینی در ادامه خاطرنشان می‌کند: بازی‌های آیینی، نماد و سمبل گذشتگان است که برای ما به یادگار مانده و باید قدردانشان باشیم. مانند لباس‌های محلی و بناهای باستانی. درواقع تن‌پوش سفید رنگ مردم تربت جام، لباس مردم حق‌طلب و لباس کار و عرفان و هنر است. این آیین‌ها، شناسنامه و هویت اقوام مختلف را می‌رساند. همچنین جغرافیا و تاریخ زندگی این قوم را مشخص می‌کند. اینکه در کدام منطقه زندگی می‌کرده‌اند. آیا منطقه‌ای کوهستانی بوده، جلگه یا در کنار دریا بوده‌اند.

قدر ۲۰ بازیگر آیینی باقی‌مانده را بدانیم

کیانی در بیش از نیم قرن فعالیت، با تدریس و آموزش در تهران و شهرستان‌ها به حفظ این آیین هنری همت گمارده است. او در این باره می‌گوید: در دانشگاه سوره به ۴۰ تا ۵۰ دانشجو آموزش داده‌ام و آن‌ها را برای اجرا به امارات برده‌ام. همچنین در مرکز هنرهای نمایشی به ۱۰۰ نفر آموزش داده‌ام. در تربت جام هم افتخار می‌کنم ۲۰ گروه هنرهای آیینی آموزش دیده‌اند که فعال‌ترینشان حسینعلی مردانشاهی دوتارنواز و سرپرست گروه موسیقی محلی فردای جام است. استاد بازی‌های آیینی خراسان به این هم اشاره می‌کند که کمتر از ۲۰ تن در ایران، میراث‌دار این هنر آیینی هستند که سینه به سینه به آن‌ها منتقل شده است و برای حفظ این هنر باید از حضور آن‌ها بهره برد: برای آشنایی جوانان با هویت ملی خودشان و دانستن جایگاه فرهنگ و تمدن ایران زمین، این هنرها باید در آکادمی‌ها و دانشگاه‌ها برده شود و از کسانی که این هنرها را در خاطر دارند برای تدریس بهره برده شود. خوب تعداد این افراد در ایران به ۲۰ نفر هم نمی‌رسد. باید از همین افراد تقاضا کنند بیایند و آموزش بدهند تا دوباره شاهد شکوفایی این آداب و رسوم باشیم. او با انتقاد از اینکه در جشنواره‌ها در حق هنرمندان شهرستانی اجحاف می‌شود، می‌گوید: متأسفانه هنرمندان آیینی در جشنواره‌های کشوری زمان کمی برای اجرا در اختیار دارند و هنرمند برای اجرای خود و گفتن از پیشینیان و گذشتگانش به ۲۰دقیقه زمان نیاز دارد اما باید در ۵دقیقه اجرا کند و در این زمینه همیشه به شهرستانی‌ها اجحاف می‌شود.

به سختی روزگار می‌گذرانم

گنجینه زنده بشری، حالا که به ۷۰ سالگی خود نزدیک می‌شود، از بیماری‌های قلبی و کلیوی و دیسک کمر رنج می‌برد، اما باز هم علاقه به آموزش دادن دارد و در این باره می‌گوید: من معلم بازنشسته هستم و ۱۱ مرتبه در بیمارستان برای قلب و کلیه و کمرم جراحی شده‌ام. الان در خانه هستم اما باز هم توانایی دارم که آموزش و تدریس کنم و به این موضوع بسیار علاقه‌مندم و البته برای تقویت روح و جسم من مفید است. بنابراین اگر مکانی باشد و جایی، حاضرم چه در مشهد و چه در تهران، آموزش بدهم. دوست دارم مردم بفهمند فرزندان چه کسانی بوده‌اند. کیانی اما به این هم اشاره می‌کند که بیماری‌های مختلف، انرژی‌اش را گرفته است و پیداکردن داروها به دلیل تحریم‌ها برای او مشکل است و هزینه‌هایش هم کمرشکن. او می‌گوید: به سختی روزگار را می‌گذرانم. هیچ موسسه و سازمانی تا به حال به من توجهی نکرده است و حتی نامم نیز یادآوری نشده است.

گفت‌وگوی شهرآرا با جواد اردکانی که می‌خواهد «بانکزده‌ها» را به جشنواره برساند

آیین فیلم فجر هرگز نباید تعطیل شود

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

زندگی با سینما

جواد اردکانی سینماگر مشهدی بعد از حدود ۱۱ سال دوری از سینما، در روزهای گسترش کرونا فیلم جدیدی را جلوی دوربین برده‌است. فیلمی به نام «بانکزده‌ها» که از حضور بازیگرانی مانند نسرین مقانلو، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی، علی انصاریان، بیژن بنفشه خواه و سحر قریشی بهره گرفته‌است. اردکانی همچنین در روزهایی که برخی از سینماگران ترجیح داده‌اند به دلیل محدود شدن برگزاری جشنواره فیلم فجر، اثرشان را به این رویداد ندهند، فرم حضور در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر را برای «بانکزده‌ها» پر کرده‌است تا به گفته خودش در این آیین و سنت سینمایی هرساله کشور سهمی داشته باشد. او که با دو ساخته آخرش «به کبودی یاس» و «شورشیرین» در بیست‌وهفتمین و سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و توانست سیمرغ بهترین فیلم نگاه ملی برای هر دو آن‌ها کسب کند، شانسش را برای کسب سیمرغ دیگری آن هم از جشنواره‌ای که متفاوت‌تر از هرسال برگزار می‌شود، امتحان خواهد کرد. اردکانی که ترجیح می‌دهد فعلا درباره داستان و جزئیات «بانکزده‌ها» صحبت نکند با ما از دلایل حضور فیلمش در جشنواره فیلم فجر و ساخت اثر در روزهایی کرونایی می‌گوید.

جشنواره باید برگزار شود

اردکانی که باور دارد برگزاری جشنواره فیلم‌فجر امسال به روش سال‌های گذشته امکان‌پذیر نبود خاطرنشان می‌کند: من موافق برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حتی به شکل محدود هستم، چون فکر می‌کنم این رویداد به عنوان جشن ملی انقلاب نباید تعطیل شود و به هرنحوی که امکانش هست باید برگزار شود.

به نظر او جشنواره امسال از جهاتی کم و کسری‌هایی نسبت به دوره‌های قبل دارد که مهم‌ترین آن نبود مردم به عنوان تماشاگر است. با این حال این سینماگر مشهدی ابراز امیدواری می‌کند، با پوشش مناسب تلویزیونی و توجه رسانه‌ها این کمبود تا حدی برطرف شود.

اردکانی با تأکید بر اینکه جشنواره فیلم فجر صرفا یک جشنواره سینمایی نیست یادآور می‌شود: اگر رویداد فجر فقط یک جشنواره سینمایی بود من قاطعانه می‌گفتم نیازی به برگزاری آن در این شرایط نیست. اما جشنواره فجر علاوه بر اینکه یک رویداد سینمایی است، یک آیین ملی و سنتی مربوط به سال‌های عمر انقلاب است که ارزش ویژه‌ای در این مدت پیدا کرده و باید مراقب آن باشیم.

کارگردان «بانکزده‌ها» در پاسخ به این پرسش که آیا جشنواره امسال بدون حضور تماشاگران می‌تواند به معرفی آثار و دیده شدن آن‌ها در اکران عمومی کمک کند نیز این‌گونه پاسخ می‌دهد: اگر تلویزیون پای کار بیاید و قوی‌تر از هرسال جشنواره را پوشش بدهد قطعا این اتفاق برای فیلم‌ها رخ می‌دهد. چون در دوره‌های قبل هم تعداد کمی در سالن‌های سینما فیلم می‌دیدند و یا به شکل تخصصی در جشنواره حضور داشتند. در واقع در سال‌های گذشته هم از طریق تلویزیون، سایت‌ها و فضای مجازی فیلم‌ها معرفی و زمینه اکران عمومی‌شان فراهم می‌شد که این اتفاق امسال هم می‌تواند رخ دهد.

ویترینی برای تولیدات یک‌ساله سینما

از اردکانی نظرش را درباره حذف هیئت انتخاب در این دوره جشنواره می‌پرسیم که می‌گوید: مهم‌ترین کار هیئت انتخاب کم کردن تعداد فیلم‌ها بود که این اتفاق هم با متر و معیار مشخصی انجام نمی‌شد. باندبازی‌هایی در جشنواره رخ می‌داد و از آن طرف هم مسائل سیاسی بر هیئت انتخاب حاکم می‌شد که بر حذف و انتخاب فیلم‌ها تأثیر می‌گذاشت به طوری که ممکن بود در پروسه انتخاب، فیلم‌های ارزشمند از حضور در جشنواره جا بمانند و برعکس فیلم‌هایی که قابلیت لازم را ندارد به این رویداد راه پیدا کنند. از این‌رو به باور من اگر یک‌بار جشنواره را بدون هیئت انتخاب برگزار کنیم خیلی اتفاق عجیب و غریبی رخ نمی‌دهد. به باور این کارگردان در همه دوره‌های جشنواره فیلم فجر به تمام فیلم‌هایی که به ناحق از دور رقابت کنار گذاشته شده‌اند، اجحاف شده‌است. او با بیان اینکه جشنواره فجر ویترین تولیدات یک‌ساله سینمای ایران است خاطرنشان می‌کند: کاش می‌شد هرسال آن تولیدات یک‌ساله سینمای ایران که خودشان مایل هستند در ایام دهه فجر دیده شوند به مردم و هیئت داوران نشان داده و درنهایت هم بهترین‌ها معرفی می‌شدند.





اکران آنلاین بابت فرهنگی و هم اقتصادی خوب است و می‌تواند تکمیل‌کننده اکران سینماها باشد

دلیل دوری ۱۱ ساله از سینما

اردکانی همچنین دلیل دوری یازده‌ساله خود از سینما را این‌گونه توضیح می‌دهد: این فاصله تصمیم خودم بود. من در چند سال اخیر درگیر ساخت سریالی برای سوریه بودم و از فیلم‌سازی برای سینما دور شدم.

او با اشاره به اینکه این سریال «زینبیه» نام دارد یادآور می‌شود: «زینبیه» در مرحله نگارش قرار دارد و امیدوارم به‌زودی بتوانیم فیلم‌برداری آن را در سوریه شروع کنیم.

این سینماگر مشهدی درباره تصمیم خود برای ساخت فیلم در دوران کرونا نیز می‌گوید: فیلم‌نامه «بانکزده‌ها» به مرحله ساخت رسیده‌بود و باید جلوی دوربین می‌رفت. کرونا هم غیر قابل پیش‌بینی بود. بنابراین مثل خیلی از گروه‌های دیگر سینمایی و تلویزیونی ما هم در همین ایام کارمان را پیش بردیم.

او با اشاره به سختی‌های ساخت فیلم در دوران کرونا بیان می‌کند: برخی سختی‌ها که عمومی و مشترک است و هرکسی برای انجام کاری از خانه‌اش بیرون می‌آید در معرض این خطرها هست. گروه فیلم‌برداری هم از این قضیه مستثنی نیست. اما چالش دیگری که گروه‌های فیلم‌برداری با آن روبه‌رو شده‌اند تصویربرداری از پلان‌های خیابانی است که باید با حضور مردم و جمعیت صورت گیرد خیلی وقت‌ها گروه به محیط‌های شلوغ و پر تردد نیاز دارند و اگر داستان در دوران کرونا هم روایت نشود، فیلم قطعا آسیب‌های جدی می‌بیند.

این سینماگر یادآور می‌شود: ما در «بانکزده‌ها» به محیط شلوغ نیاز داشتیم. در محیط‌های شلوغ هم مردم با ماسک بودند، بنابراین مجبور شدیم بخشی از کار را تغییر دهیم.

اردکانی با بیان اینکه افزایش هزینه‌های تولید دیگر چالش فیلم‌سازی در دوران کروناست خاطرنشان می‌کند: هزینه‌ها افزایش پیدا کرده و متأسفانه حمایت‌های لازم هم از سوی دولت صورت نمی‌گیرد و این اتفاق نیازمند یک پیگیری رسانه‌ای است.

به گفته او مدیران فرهنگی باید کمک کنند برای مردمی که درخانه‌هایشان هستند فیلم ساخته شود. گروه‌هایی نیز در این مسیر قدم برداشته‌اند و طبیعی است که دولت باید از آن‌ها حمایت کند.

تصمیمی برای چگونگی اکران نداریم

اردکانی درباره چگونگی اکران فیلمش در آینده نیز توضیح می‌دهد: الان به هیچ‌چیز فکر نمی‌کنم و هیچ تصمیمی برای نحوه اکران ندارم، فقط در تلاش هستم که مراحل فنی فیلم انجام و کار کامل شود.

این سینماگر همچنین بیان می‌کند: امیدواریم بتوانیم «بانکزده‌ها» را به جشنواره برسانیم اما از طرفی هم دلمان نمی‌خواهد برای رسیدن به جشنواره فیلم آسیب ببینند و کارهای فنی‌اش درست انجام نشود.

از او نظرش را درباره اکران آنلاین می‌پرسیم که می‌گوید: اکران آنلاین کمک کرد بالأخره تعدادی از فیلم‌ها به این شکل به نمایش دربیایند و از سوی دیگر نیز باعث شد برخی از افرادی که مخاطب سینما و اهل سینما رفتن نبودند به جمع فیلم‌بین‌ها اضافه شوند. من امیدوارم که با عادی شدن شرایط این افراد به جمع تماشاگران سینما بپیوندند.

اردکانی با اشاره به اینکه اکران آنلاین نمی‌تواند هزینه‌های سنگین فیلم‌ها را برگرداند یادآور شد: به نظرم بهتر است زمانی که سینماها بازگشایی شد، این دو در کنار هم کارشان را ادامه دهند. چون اضافه شدن اکران آنلاین از بعد فرهنگی و هم اقتصادی خوب است و می‌تواند تکمیل کننده اکران سینماها باشد.