

توس کشاند و بیان کرد: توس نماد مذهبی شهر ماست. شهر امام رضا(ع) است. توس نماد هویت ملی ما و خاستگاه فردوسی است. توس خاستگاه حماسه‌های ایران زمین و خاستگاه حماسه‌های جهان است. توس حماسی‌ترین و پهلوان‌خیزترین شهر گردن فرازی‌های ایران و زبان فارسی با وجود بزرگانی همچون ابومنصور، دقیقی، اسدی و فردوسی است.

او با بیان اینکه فرهیختگان خراسانی در موسسه خردسرای فردوسی عاشقانه زمان می‌گذارند و مردم را از علم و دانش خود جاری می‌سازند، به پژوهش جدید خردسرا در زمینه جمع‌آوری و پیرو‌ی‌های شاهنامه اشاره کرد و گفت: شاهنامه فردوسی، در سراسر دنیا تأثیر گذاشته است و پیروی‌های بسیاری از آن به زبان اردو، هندی و ترکی تا گرجی و حتی ژاپنی و چینی وجود دارد که خردسرای فردوسی جمع‌آوری این پیروی‌ها را در قالب پژوهشی عظیم شروع کرده است و می‌تلبید که برای این فعالیت گسترده، مکانی بزرگ‌تر در اختیار داشته باشد.

- فراخوان برای نام‌گذاری فضای خردسرا

«اینچا بنای مردم است و متعلق به مردم و باید در آن مشارکت داشته باشند. کماینکه نمایندگان مردم در شورای شهر این مشارکت را به بهترین شکل انجام دادند.» دکتر جواد محقق نیشابوری، عضو هیئت مدیره خردسرای فردوسی با ارج‌نهادن این اقدام شورای شهر مشهد، به تاریخچه شکل‌گیری خردسرای فردوسی اشاره کرد و گفت: ما در سال ۱۳۸۴ و بسا نظر دکتر یاحقی و با حضور دکتر راشد محصل، دکتر مهدخت پور خالقی، استاد سیدی و مهندس لیاف خانیکی و دیگران دور هم جمع شدیم و از همان اول نظرمان به دانشگاه دایره‌المعارف اسلامی بود. خوب دولت نمی‌تواند این کارها را انجام دهد و خردسرای فردوسی به عنوان مجموعه‌ای مردم‌نهاد، برای همین، شروع به کار کرد. موسسه‌ای که اعضای آن حدود ۱۵ سال است بدون اجر و مزد کار می‌کنند و حتی در اساسنامه‌اش بیان شده که اگر مؤسسه روزی به هر دلیل تعطیل شود، همه چیز آن به اندیشه‌های فردوسی واگذار شود پس اینجا مسئله شخصی وجود ندارد. او در ادامه اضافه کرد: ما در پی گرفتن مشارکت مردم، برای نام‌گذاری چند فضای خردسرا شامل آمفی تئاتر، نگارخانه، کتابخانه کودک و نوجوان و کتابخانه تخصصی شاهنامه و فردوسی، فراخوان خواهیم داد که در ۲۵ اردیبهشت این نام‌ها مشخص می‌شود.

- فردوسی‌دوستان در صف حمایت

اهمیت فعالیت‌های خردسرای فردوسی به عنوان مؤسسه‌ای مردم‌نهاد که در کنار دانشگاه و نهادهای دولتی، فعالیت می‌کند



مکمل را به نمایش گذاشت؛ اما نهایتاً فقط برای «رد خون» نامزد سیمرغ شد و با وجود سیل تحسین مردم و منتقدان برای رنگ‌آمیزی نقش ماندگار صادق، دستش از سیمرغ کوتاه ماند. در آن سال، حضور استاد نصیریان در این بخش، نادیده گرفته شدن جواد عزتی را تا حدی توجیه می‌کرد و علاقه‌مندان سینما این تصمیم را نهایتاً به پای بدشانسی عزتی نوشتند.

سال گذشته اما، روزهای عجیبی به جواد عزتی گذشت. این بازیگر با پنج فیلم «خورشید»، «دوزیست»، «آتابای»، «شنای پروانه» و «هزغ استخوان» در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حاضر بود و نه تنها پرکارترین بازیگر این جشنواره لقب گرفت، بلکه یکی از شلوغ‌ترین حضورهای یک بازیگر در یک رویداد سینمایی در تاریخ را هم به نام خودش ثبت کرد. از میان این فیلم‌ها، بازی او در «شنای پروانه» و «دوزیست» اصلی و حضورش در سه فیلم دیگر مکمل محسوب می‌شدند.

اعلام اسمی نامزدهای جشنواره پارسال، این شائبه را به وجود آورد که ماجرای جواد عزتی و

به گفته دکتر علی یوسفی، عضو هیئت علمی گروه جامعه‌شناسی دانشگاه فردوسی از آن روی است که انجام بخش زیادی از این گونه فعالیت‌ها، کار دولت‌ها نیست و نمی‌توانند آن را به سرانجام برسانند.

استاد دانشگاه فردوسی در این باره به شهر آرا گفت: شخصیتی همچون فردوسی باید از طریق نهادهای مردمی شناخته شود. آن هم از سوسی جمعی فردوسی‌دوست و عاشق ایران و زبان فارسی و مطمئن هشتم این برنامه بازتاب بسیار خوبی بین بسیاری از فرهنگ‌دوستان خراسان و ایران و حتی سراسر جهان خواهد داشت و مقدماتی فراهم شده‌است که می‌توانند از آیین و مرام جایگاه فردوسی حفاظت و آن را به مردم معرفی کنند.

یوسفی به این هم اشاره کرد که فردوسی به اندازه کافی دوستدار و عاشق دارد و فردوسی‌دوستان در صف حمایت قرار خواهند گرفت: طبیعتاً در ادامه کار، مشکلات مالی وجود دارد که با تلاش و پیگیری و وساطت دیگر سازمان‌های مردم‌نهاد به عنوان سخنگوی این مجموعه، آن‌ها می‌توانند خردسرای فردوسی را به مردم معرفی و مشارکت جلب کنند.

- فراخوان برای معماری خردسرا

چنان که نماینده کمیته فنی خردسرای فردوسی بیان کرد، طراحی معماری این مجموعه به مسابقه گذاشته شده است. محمد دانشور با بیان اینکه بعد از سه هفته انتشار فراخوان مسابقه، چیزی حدود یک هزار تیم معماری ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: برای داوری مسابقه هم معماری خوش‌نام و باسابقه از سطح ملی حضور خواهند داشت که معیارهای ارزیابی آن‌ها، برانگیختگی حس و خرد و اندیشه ایرانی معاصر بر گرفته از خصلت روایی شاهنامه، پیوند راستین با سبتر موضوعی خردسرای فردوسی با الهام از مبانی و مفاهیم آن، فراهم کردن زمینه تعامل اجتماعی به عنوان قطب و کانون فرهنگ ایرانی، پویایی کالبدی و زنده‌بودن فضای خردسرا، رعایت اصول یادآوری و توجه به مسائل زیست‌محیطی و اقتصادی‌بودن و پرهیز از هزینه‌های زائد، خواهد بود.

او همچنین درباره بخش‌های مختلف ساختمان خردسرا نیز گفت: زیربنای خردسرای فردوسی حدود ۴هزار و ۲۰۰مترمربع خواهد بود. یک تالار همایش سیمصدوپنجاهمقره به‌علاوه تالاری یک صدوپنجاهمقره خواهد داشت. اتاق کنفرانس ۲۰مترمربع، نگارخانه ۴۰۰مترمربع، کتابخانه و موزه اسناد ۳۶۰مترمربع، کتابخانه و فضای کودکان، کافه‌کتاب و فضاهای آموزشی و پارکینگ از دیگر بخش‌های خردسرا خواهند بود.

علیرضا قیامتیعضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد

سینمای ایران تا حدی غیرعادی پیش می‌رود. در میان نامزدهای بازیگر نقش اصلی مرد، نام علی شادمان و میرسعید مولویان به چشم می‌خورد؛ در حالی که جواد عزتی، حتی برای فیلم «شنای پروانه» که بازی‌های درجه یکی داشت و دو بازیگر مکملش در نهایت سیمرغ گرفتند، نامزد سیمرغ نقش اصلی مرد نشد. در بخش مکمل نیز، عزتی فقط برای «آتابای» نامزد شد و بازی او در دو فیلم «هزغ استخوان» و «خورشید» اصلاً به نامزدی نرسید.

بعدهت شایعات متعددی درباره علت این انتخاب‌ها مطرح شد که افراد زیادی درباره‌اش به اظهارنظر پرداختند، اما خود عزتی تصمیم گرفت سکوت کند؛ سکوت ممتدی که تا همین امروز هم ادامه پیدا کرده. با این حال، مشکل اصلی و نگرانی بزرگ علاقه‌مندان به سینما این است که درست از زمان پایان جشنواره، هیچ خبر امیدوارکننده‌ای از جواد عزتی به گوش نمی‌رسد و بازیگری که در طول سال گذشته پنج بار در فیلم‌های مهم سال حاضر شده بود، تا کنون نه به هیچ سریالی در تلویزیون یا شبکه خانگی پیوسته و نه نامش در فهرست فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر پیش رو دیده می‌شود.

هیچ‌کس به درستی نمی‌داند که عزتی مشغول به فعالیت فکری و آموزشی شده یا در تارک اجرای یک تئاتر است؟ معلوم نیست او در سکوت خبری به یک فیلم سینمایی مستقل که کارگردانش قصد اکران آن در جشنواره را ندارد ملحق شده یا شاید برای حضور در یک سریال خانگی آماده می‌شود؟ امیدواریم که فرضیه کناره گرفتن موقتی عزتی از سینما در حد یک حدس اشتباه باقی بماند، یا لاقال وریاکواری گرفته باشد. اما اگر خدایی نکرده او این تصمیم را صرفاً با قصد استراحت کردن و ریکاوری گرفته باشد، اما اگر خدایی نکرده جواد عزتی فکر کرده به قدر کافی جدی گرفته نمی‌شود، باید به او یادآوری کرد که عزتی پخته و کاربلد امروز، محصول از پای ننشستن و پایداری کردن‌های دوده‌اخیر اوست. مردی که می‌تواند، تا این حد تأثیرگذار باشد و با مخاطبش ارتباط برقرار کند، روا نیست که یک سال تمام هواداران خود را از تماشای هنرنمایی‌اش محروم کند؛ چرا که سیمرغ واقعی نگاه آغشته به تحسین مردم است.

کودک مثنوی «زیرک» است

سمیرا شاهیان

l.kouchakzadeh@shahraranews.ir



زندگی با ادبیات

مثنوی معنوی یا مثنوی مولوی، اثر فاخر عارف و شاعر ایرانی، مولانا جلال‌الدین محمد بلخی است که از آن به عنوان کتابی تعلیمی و درسی آن هم از سوسی جمعی فردوسی‌دوست و عاشق ایران و زبان فارسی و مطمئن هشتم این برنامه بازتاب بسیار خوبی بین بسیاری از فرهنگ‌دوستان خراسان و ایران و حتی سراسر جهان خواهد داشت و مقدماتی فراهم شده‌است که می‌توانند از آیین و مرام جایگاه فردوسی حفاظت و آن را به مردم معرفی کنند.

دریای ژرفی که مولانا در ۶دعتر و ۲۶هزار بیت پدید آورده آنچنان پُر گوهر است که خواننده را غرق نکته‌پردازِی‌های پیاپی خود و غواصی در عالمِ ابیات را شیرین‌تر از هر زمان دیگری می‌کند.

گفته شده مولانا در همه حال، مثنوی می‌سرود؛ در حالت سماع، حمام، نشسته، ایستاده و گاه از آغاز شب تا طلوع فجر پشت سرهم می‌سرود و حسام‌الدین تحریر می‌کرد. از این‌رو در پاره‌ای از اشعار خود نام این اثر بزرگ را حسامی‌نامه نهاده است.

زبان مولانا در مثنوی از وضوح و روشنی خاصی برخوردار است و این‌طور برداشت می‌شود که به زبان مردم حرف زده است. رگبار نکات نفز، نو و حیرت‌آور از ویژگی‌های یکی از برترین کتاب‌های ادبیات عرفانی کهن فارسی و حکمت پارسی است

زبان مولانا در مثنوی از وضوح و روشنی خاصی برخوردار است و این‌طور برداشت می‌شود که به زبان مردم حرف زده است. رگبار نکات نفز، نو و حیرت‌آور از ویژگی‌های یکی از برترین کتاب‌های ادبیات عرفانی کهن فارسی و حکمت پارسی پس از اسلام است. چندی پیش باخبر شدیم کارگروه ادبیات کودک ونوجوان دانشگاه فردوسی مشهد، قرار است نشست بر خط «کودک و مثنوی» را در صفحه اینستاگرام خود برگزار کند. شنبه گذشته، نخستین جلسه این نشست بود و قرار است هر هفته با حضور مهدی فردوسی مشهدی، برگزار شود و در واقع درس‌گفتاری رایگان برای علاقه‌مندان محسوب می‌شود. مخاطب این برنامه، همان‌طور که از عنوانش «چگونه می‌توان با مثنوی درست‌اندیشیدن رابه کودک آموخت؟» برمی‌آید، همه علاقه‌مندان به موضوع کودک، به‌ویژه مربیان و مادرانی که با کودکان چهار تا دوازده‌ساله سروکار دارند، است.

در این نشست، درون‌مایه اندیشه‌های مولانا جلال‌الدین محمد بلخی به ویژه در مثنوی معنوی او و روش‌ها و شگردهایی که می‌توان با بهره از این کتاب برای پرورش فکری و افزایش تیزفکری کودکان به کار بست، مطرح می‌شود.

- یک داستان و چندین موضوع معرفتی

«کودکان مکتبی از درس خواندن خسته شده‌اند. یکی از آن‌ها که زیرک‌تر از بقیه است از دیگران می‌خواهد، تک‌به‌تک از استاد بپرسند چرا امروز صورتش زرد و خالش بد است؟ بقیه می‌پذیرند و در مکتب‌خانه مکرر این پرسش را از معلم می‌پرسند. این تکرار باعث می‌شود استاد یقین کند که حال خوشی ندارد. بنابراین با پاهای سُست و روحیه ضعیف به خانه برمی‌گردد و…»

این چند سطر بخشی از داستان «رنجور شدن آدمی به‌هم تعظیم خلق و رغبت مشتریان بوی و حکایت معلم» از دفتر سوم مثنوی، ابیات ۱۵۲۳ تا ۱۶۱۴ است و به کودک‌ان می‌پردازد که از درس و مشق خسته شده‌اند. مهدی فردوسی مشهدی با بیان اینکه، داستان منتخب، حدود ۱۵محور معرفتی دارد، می‌گوید: موضوع سوگیری دهان‌بینی، محور اصلی داستان ذکر شده است. اما تنها همین داستان به موضوعی می‌سرود و حسام‌الدین تحریر تاریخی نظام آموزش و پرورش، روان‌شناسی رشد و سن عقلی و سن تقویمی، روان‌شناسی مدیریت و خلافت و بحث مدیران فطری در جامعه، روان‌شناسی تمرکز، خوددگرستایی و خودفریبی نیز می‌پردازد.

- بررسی مفاهیم تلقین و القا

«در حوزه موانع معرفتی، فهرستی از موانع داریم که موجب کج‌باوری و سوگیری می‌شوند. این سوگیری‌ها در منابع شمرده شده‌اند و به پیش از ۳۰۰۰ نوع می‌رسند. در

این داستان به ظرافت به دو سوگیری و یک مغالطه اشاره شده است و چون قرار است ما این داستان را دستمایه تیزفکری و تفکر بهینه قرار دهیم، لازم است این‌ها را بشناسیم.» فردوسی مشهدی در توضیح چند مفهوم ضروری در داستان یاد شده می‌گوید: اولین مفهوم «تلقین» است که به معنای فرایند هدایت فرد به واکنش غیرانتقادی است. این واکنش یا نظری است یا عملی؛ اگر نظری باشد، به معنی پذیرش دیدگاه تلقینگر است و اگر عملی باشد، یعنی فرد دست به کاری می‌زند. معمولاً تلقین به شکل کلامی است، اما اگر از طریق پراکندن رایحه خاص، نشان دادن بعضی از تصاویر و نمادها باشد، به‌ویژه در هنرهای نمایشی که این اتفاق می‌افتد، تلقین از طریق نمادها و المان‌های تصویری است.

مفهوم دوم «القا» است که معمولاً با تلقین در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند اما متفاوت‌اند. در این داستان به تلقینگری و هم‌القایگری را داریم. در تلقینگری، تلقینگر نکته‌ای را بیان می‌کند، اما دیدگاه‌های رقیب را بیان نمی‌کند و تنها دیدگاه خود را می‌گوید. اما القاگر دیدگاه خود را بیان و آن را بارها تکرار می‌کند. اگر تکرار باشد، القا پدید می‌آید که تأثیر روانی بیشتری دارد.

سرشار از پندهای اخلاقی

روان‌شناسانه است که در صد ساله اخیر، روان‌شناسان نیز به آن پرداخته‌اند. راه لذت از درون دان نه از برون / ابلیهی دان جستن قصر و حصون

آن یکی در کنج مسجد مست و شاد / و آن دگر در باغ ترش و بی‌مراد

به این ترتیب است که وقتی حال ما خوش است، بیرون هم خوش است، اما وقتی حالمان بد باشد، هر جای دنیا باشیم، آنجا ابری ما بد است.

شاید بتوانیم بگوییم بسیاری از داستان‌های مثنوی درسنامه خوبی برای آموزش و تربیت نسل جدید و به‌ویژه کودکان و نوجوانان است که اصول اندیشیدن و به‌زبستن را یاد بگیرند.

- سرشار از پندهای اخلاقی

ما در مثنوی با گنجینه بزرگ حکمت و اخلاق و عرفان و فلسفه روبه‌رو هستیم. حتی دانش‌های متفاوت را در مثنوی می‌توانیم ببینیم؛ از علم اخترشناسی و کیهان‌شناسی که مولانا به زیبایی هر چه تمام‌تر توضیح می‌دهد تا اصول حکمت اخلاقی و راه و روش فرمانروایی.

دیوان شمس مولانا، تعلیم ندارد و برای دل خودش است، اما مثنوی، کتاب عرفانی تعلیمی است و گاه مولانا تلاش کرده به زبان کودکان سخن بگوید: پست می‌گویم به اندازه عقول / عیب نبود این بود کار رسول

یا

بهر طفل نول پدر تی تی کند / گرچه عقلش هندسه گیتی کند

داستان‌ها و تمثیل‌های این اثر فاخر، بزرگ‌ترین درس‌مایه این پندهای اخلاقی است. یعنی داستان‌ها برای این گفته شده است تا در چند بیت پایانی، مولانا اصل کلام و اندیشه‌خودش را مطرح کند.

یکی دیگر از نکاتی که درباره مثنوی می‌توانیم بگوییم، کتاب تسامح و تساهل میان همه ادیان است. کتابی است که ما را از جمود و خشک‌اندیشی رهایی می‌بخشد و عشق را همراه می‌کند و قدرت تحول به همگان می‌دهد. به‌ویژه آنجایی که بیان می‌کند:

هر نبی و هر ولی را ملکیت / لیک تا حق می‌برد جمله یکست

مولانا همه ادیان و مذاهب را به رسمیت می‌شناسد و بیان می‌کند:

نزدبان‌هایست پنهان در جهان / پایه‌پایه تا عنان آسمان

هر گره را نردبانی دیگرست / هر روش را آسمانی دیگرست

به همین روی است که کتاب مثنوی، همه باورهایی که در راه یگانه‌پرستی و خداوند و عشق‌ورزی به اوست را بر حق می‌داند و

می‌کودش انسان‌ها را به هم پیوند دهد.

شهرک

روزنامه شهرامیدوزشگاه

www.shahraranews.ir

شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۱

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

شماره ۳۲۷

آیتا... علم‌الهدی:

خوش‌نویسی برای حضرت زهر (س) فضیلت دارد

خوش‌نویس شهرامیدوزشگاه

۸۰ه‌نرمند خوش‌نویس مشهد این روزها مشغول نگارش القاب حضرت فاطمه(س) بر روی یک هزار پرده هستند تا این پرده‌ها در ایام فاطمیه در خیابان‌های مشهد نصب شود. رویدادی که با همکاری مرکز رسیدگی به امور مساجد و شهرداری مشهد در دست انجام است. آیتا... سید احمد علم‌الهدی نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی نیز ظهر دیروز در جمع این هنرمندان خوش‌نویس حاضر شد و از روندانجام کار دیدن کرد. او به خوش‌نویسان گفت: با این شعارها، جملات و نکاتی که روی پرده‌های فاطمیه برای نصب در شهر نوشته‌اید موجب معرفت همه به وجود مقدس صدیقه اطهر(س) خواهید شد و در حقیقت این بزرگ‌ترین خدمت در بین خدمات فاطمیه است.

نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی خاطر‌نشان کرد: این عمل شما و خدمتی که به وجود مطهر صدیقه اطهر(س) انجام می‌دهید از یک فضیلت خاصی برخوردار است، از شهردار مشهد که بانی نصب این پرده‌ها شده و برادرانمان در حوزه مرکز مساجد و قرارگاه مواسات و همه عزیزانی که در این مسئله اقدامی کرده‌اند تشکر می‌کنیم.

معرفی هیئت انتخاب برگزیدگان جشنواره تئاتر

استان‌ها



محمد رضا الوند، کوروش سلیمانی و سینا بیلاق بیگی مسئولیت انتخاب برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌ها را برای حضور در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر برعهده گرفتند. نمایش «ریبوت» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین آژیر از مشهد و نمایش «ملودی‌های شهرزاد مدرنیته» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی علیان از سبزوار دواثر منتخب سی‌امین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی هستند که برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به این رویداد معرفی شدند.

این دو نمایش باید نظر الوند، سلیمانی و بیلاق بیگی را برای راهیابی به مرحله رقابتی جلب کنند. بنا بر اعلام روابط عمومی سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر این رویداد به دبیری حسین مسافرانستان از ۱۱ت‌پهمن ۹۹درست همزمان با برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر میزبان هنرمندان خواهد بود. با این حال در کمتر از یک ماه مانده به آغاز مهم‌ترین رویداد تئاتر کشور هنوز شیوه دقیق برگزاری آن در دوران کرونا اطلاع‌رسانی نشده‌است.

داوری ۳۹ فیلم کوتاه در جشنواره «فجر ۳۹»

نایب رئیس انجمن فیلم کوتاه ایران «ایسفا» بیان کرد هر ۳۹ فیلمی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرفته شده بودند، در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر داوری می‌شوند. به گفته کاوه سجادی‌حسینی با توجه به اینکه بخش نمایش فیلم جشنواره فیلم کوتاه تهران امسال برگزار نشد و نامزدی هم هنوز برای آن اعلام نشده است، هر ۳۹فیلم کوتاه داستانی راه یافته به این جشنواره، به بخش رقابتی سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر راه یافته‌اند.

او همچنین درباره نحوه داوری آثار به خبرگزاری مهر گفت: از آنجایی که هیئت انتخابی وجود ندارد، همه ۳۹ فیلم کوتاه داستانی فرصت داوری در جشنواره فیلم فجر را دارند و این اتفاق خوبی است. البته هنوز نمی‌دانیم قرار است یک سیمرغ جایزه بدهند و یا همچنان قانون پذیرش فیلم‌های پانزده‌دقیقه‌ای ادامه دارد یا خیر. با توجه به اینکه همه ۳۹فیلم در جشنواره داوری می‌شوند این احتمال وجود دارد که در این دوره قانون پانزده‌دقیقه‌ای حذف شده باشد.

«شام ایرانی» به فصل نهم رسید



فصل نهم از قسمت جدید مجموعه «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب به مرحله تولید رسید. به گزارش خبرگزاری صبا، تاکنون ۸ فصل از «شام ایرانی» با حضور بازیگران سینما و تلویزیون و تئاتر از جمله علیرضا خسمه، پوریا پورسرخ، توفیق خانی، سیما تیرانداز، مارال فرجاد، سیدجواد هاشمی، علی انصاریان، حامد آهنگی، آشا محرابی، مرجان گلچین و امیرمهدی ژوله پخش شده‌است. در فصل آخری که چندی پیش نیز منتشر شد بهاره رهنما، مریم امیرجلالی، فلور نظری و شهرزاد کمال‌زاده حضور داشتند

فصلی که با حواشی همراه شد.

اما با این حال سازندگان «شام ایرانی» تصمیم گرفتند کار را ادامه بدهند و فصل نهم را با حضور هومن برق نورد، بهنام تشکر، شهاب عباسی و نصرا... رادش تولید کنند. برق نورد، تشکر و عباسی پیش از این در فصل سوم «شب‌های مافیا» به کارگردانی سعید ابوطالب ایفای نقش کرده بودند، که هم‌اکنون پخش یک قسمت از آن باقی مانده است. تصویربرداری فصل جدید «شام ایرانی» به پایان رسیده‌است و به‌زودی این برنامه با گذراندن مراحل فنی در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد.