

حاصل فعالیت مستمّر این نهاد مردمی تا به امروز، اهدای کتاب به مدارس، مساجد، خیریه‌ها، مراکز توان‌بخشی، مراکز تحقیقاتی و دارالقرآن‌ها و... بوده که متقاضی دریافت کتاب، از مشهد و شهرستان‌های استان خراسان بوده‌اند.

● مادر: کتابخانه مرکزی

از چشمه غنی کتاب‌مادر در بولوار احمدآباد، خیابان عارف، کتابخانه‌های محروم استان تغذیه شده‌اند؛ به گفته نیک‌پرور با جریان گرفتن و افزایش فعالیت این نهضت فرهنگی و اشاعه آن که در ابتدا نام کتاب عارف بر آن بود، دوستداران کتاب و همکارانش، این کتابخانه را کتاب‌مادر خواندند زیرا تبدیل به مرکزی شده بود که به واقع معنای کتابخانه مرکزی را می‌دهد. از این رو و برای ادای دین به قداست نام مادر و ارادتش به مرحوم مادرش، نام این کتابخانه‌از عارف به مادر تغییر پیدا کرد.

او می‌گوید: از برکت این نام، افرادی از گوشه و کنار کشور و شهرهایی مثل قشم و بندرعباس و تهران و ... به این مجموعه کتاب اهدا کردند و تا حد امکان به تپن تحصیلی مرتبط با رشته‌های آموزشی را ارسال کردند.

روزانه ۵۰۰۴۰ جلد کتاب و مجله در قفسه‌های بیرون مغازه می‌گذارم تا هرکسی مایل بود بردارد و بخواند. خیلی‌ها از راه دور می‌آیند اینجا تا دو کتاب بردارند و بخوانند. یک عده هم دیگر به کتاب صولاتی عادت کرده‌اند، آخر وقت که از اینجا عبور می‌کنند، حتما کتاب می‌دارند.

بومی‌دارند

● کتاب صولاتی

«اگر این پارکینگ صدویست متری را به یک داروخانه در این منطقه اجاره بدهم، ماهیانه مبلغ چشمگیری دستم را می‌گیرد، در حالی که اکنون از قبل فروش ناچیز کتاب در اینجا، پول آب و برق و گاز و تلفنش را به زور درمی‌آورم.» نیک‌پرور این توضیح را برای اثبات علاقه و دغدغه‌ای که دارد، بیان می‌کند و می‌گوید: شاید ۵۰هزار جلد کتاب در اینجا دارم. روزانه چهل، پنجاه جلد کتاب و مجله در قفسه‌های بیرون مغازه می‌گذارم تا هرکسی مایل بود بردارد و بخواند. خیلی‌ها از راه دور می‌آیند اینجا تا دو کتاب بردارند و بخوانند. یک عده هم دیگر به کتاب صولاتی عادت کرده‌اند، آخر وقت که از اینجا عبور می‌کنند، حتما کتاب برمی‌دارند. چند مرتبه شهرداری از من و همکاران می‌گوید: «ما هم به تازگی نیاز به اعضای شورای شهر به اینجا آمدند. همین که به اندازه توانایی خود به فرهنگ کشور کمک می‌کنم راضی هستم.

او با بیان اینکه ما با حمایت و پشتیبانی بیشتر دست‌اندرکاران فرهنگی، می‌توانیم سالی یکمیلیون جلد کتاب را از انبار خانه‌ها جمع‌آوری و به کتابخانه‌های محروم اهدا کنیم، می‌گوید: وقتی حرکت‌های مردمی، می‌تواند این گونه موفق و تأثیرگذار باشد، من امیدوارم این کار فرهنگی در

سطح ایران و مشهد عملیاتی شود و کتاب مورد نیاز کتابخانه‌های محروم را فراهم آورد.

نیک‌پرور با بیان خاطره‌ای می‌گوید: خانواده‌ای سی و پنج‌سالگی از دنیا رفته بود و می‌خواستند به نیت او کار خیری انجام دهند. من پیشنهاد دادم با توجه به سن مرحوم به ۳۵ کتابخانه، کتاب اهدا کنند. بعد از این پیشنهاد، حرکت و جنبشی در بین خانواده‌های این زوج پیدا شد و همه مشارکت کردند. شاید بیشتر از چند هزار جلد کتاب، دوستان و خویشاوندانشان آوردند و در اینجا تقسیم‌بندی کردند و به مناطق محروم فرستادند.

اکنون کتاب گران است و من امیدوارم این حرکت ادامه پیدا کند و خانواده‌ها کتاب‌های اضافه‌شان را اهدا یا مبادله کنند.

● از این کار لذت می‌بریم

او با اشاره به اینکه از سال ۷۳ بازنشسته شده است، می‌گوید: کمتر فردی را می‌بینم که بعد از بازنشستگی کار را از نو شروع کند و به نتیجه برساند. به یاد می‌آورم که، در زمان مسئولیتم که کتاب از دبیرخانه هیئت امنای کتابخانه‌های کشور برای ما می‌فرستادند، اداره یک پیکان ساده

و بدون راننده داشت. من با اینکه رئیس اداره بودم، خودم کتاب‌ها را به کتابخانه‌های عمومی مشهد می‌بردم. از این کار لذت می‌بردم و برایم یک عادت بود او می‌گوید: می‌خواهم جدولی به شما بدهم که در هیچ جا چاپ نشده است: از سال ۸۶ تا پایان سال ۹۸، حدود ۲۴ هزار و ۲۴۶ جلد کتاب به ۲۴۴ کتابخانه و ۴۴ شهر و روستا داده‌ایم. اسم همه شهرها و کتابخانه‌ها و تعدادشان مشخص است.

ما در اینجا به‌ندرت کتاب تکراری داریم بلکه در تلفنش را به زور درمی‌آورم.» نیک‌پرور این توضیح را برای اثبات علاقه و دغدغه‌ای که دارد، بیان می‌کند و می‌گوید: شاید ۵۰هزار جلد کتاب در اینجا دارم. روزانه چهل، پنجاه جلد کتاب و مجله در قفسه‌های بیرون مغازه می‌گذارم تا هرکسی مایل بود بردارد و بخواند. خیلی‌ها از راه دور می‌آیند اینجا تا دو کتاب بردارند و بخوانند. یک عده هم دیگر به کتاب صولاتی عادت کرده‌اند، آخر وقت که از اینجا عبور می‌کنند، حتما کتاب برمی‌دارند. چند مرتبه شهرداری از من و همکاران می‌گوید: «ما هم به تازگی نیاز به اعضای شورای شهر به اینجا آمدند. همین که به اندازه توانایی خود به فرهنگ کشور کمک می‌کنم

راضی هستم. او با بیان اینکه ما با حمایت و پشتیبانی بیشتر دست‌اندرکاران فرهنگی، می‌توانیم سالی یکمیلیون جلد کتاب را از انبار خانه‌ها جمع‌آوری و به کتابخانه‌های محروم اهدا کنیم، می‌گوید: وقتی حرکت‌های مردمی، می‌تواند این گونه موفق و تأثیرگذار باشد، من امیدوارم این کار فرهنگی در سطح ایران و مشهد عملیاتی شود و کتاب مورد نیاز کتابخانه‌های محروم را فراهم آورد.

نیک‌پرور با بیان خاطره‌ای می‌گوید: خانواده‌ای سی و پنج‌سالگی از دنیا رفته بود و می‌خواستند به نیت او کار خیری انجام دهند. من پیشنهاد دادم با توجه به سن مرحوم به ۳۵ کتابخانه، کتاب اهدا کنند. بعد از این پیشنهاد، حرکت و جنبشی در بین خانواده‌های این زوج پیدا شد و همه مشارکت کردند و به مناطق محروم فرستادند.

اکنون کتاب گران است و من امیدوارم این حرکت ادامه پیدا کند و خانواده‌ها کتاب‌های اضافه‌شان را اهدا یا مبادله کنند.

حمید زرگر نژاد در جشنواره حضور خواهد داشت. فیلمی که از گروه بازیگرانی چون پگاه آهنگرانی، بهژاد جعفری، فریبا متخص و جشید هاشم‌پور بر خوردار است. فیلم سینمایی «هر ماس» دومین ساخته مهم صابی در مقام کارگردان دیگر اثری است که با بازی برزور احمد به سی و نهمین جشنواره فیلم فجر ارائه شده است. مهدی صباغی بازیگر مشه‌دی سینما و تلویزیون نیز با فیلم «بدون همه چیز» تازه‌ترین ساخته محسن قرا‌یی راهی فجر امسال می‌شود. فیلمی که بازیگران مطرح زیادی چون پرویز پرستویی، هدی‌ته‌رانی، هادی حجازی‌فر، باران کوثری، مهتاب نصیرپور و پدرام شریفی را گرد هم آورده‌است.

● اتری مشه‌دی

امسال ا‌ثری تیریزی سینماگر مشه‌دی نیز با اولین ساخته بلندش «گیج‌گاه» در فجر حضور خواهد داشت. اثری که در پاسداشت نسل‌های مختلف سینمای ایران ساخته شده‌است. حامد بهداد نیز یکی از بازیگران اصلی این فیلم است. او بعد از یک‌سال دوری از جشنواره فیلم فجر با «گیج‌گاه» راهی این رویداد می‌شود. باید دید او می‌تواند امسال دومین سیم‌رغش را آن هم برای بازی در فیلم همشهری‌اش به دست بیاورد یا نه. محمد الهی و علی باغفر هم از دیگر بازیگران مشه‌دی «گیج‌گاه» هستند که در کنار جشید هاشم‌پور، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آ‌یش، بهرنگ علوی، امیر حسین رستمی، نادر سلیمانی و بیژن بنفشه‌خواه به ایفای نقش می‌پردازند.

● کار مشترک پدر و پسر

مهدی صباغ‌زاده سینماگر پیشک‌سوت مشه‌دی امسال دومین فیلم بلند سینمایی پسرش کاوه صباغ‌زاده را تهیه کرده و با این فیلم متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر شده‌است. این اثر که «مانتیس عماد طویا» نام دارد مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده‌است در «مانتیس عماد و طویا» بازیگرانی مانند حسام محمودی، الناز حبیبی، علی‌انصاریان و مرتضی‌علی‌عبس‌میرزایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. سید غلامرضا موسوی تهیه‌کننده مشه‌دی سینما امسال با فیلم سینمایی «لحظه‌ای و دیگری هیچ» به کارگردانی کاوه قهرمان راهی فجر شده‌است. رعنا آزادی‌ور، مهدی پاکدل و سروش صحت بازیگران این فیلم هستند.

● خیز برای دومین سیم‌رغ

میترا حجار بازیگر مشه‌دی و ستاره دهه هفتاد سینمای ایران نیز با سه فیلم در فجر امسال دیده خواهد شد. او که پیش از این سیم‌رغ بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در «متولد ماه

دنیای خاکستری آقازاده‌ها

ارزیابی ارزش افزوده سریال «آقازاده» برای دست اندرکارانش



محمد عنبرسوز

یکی از پروژه‌های مهم شبکه نمایش خانگی در سال ۹۹، بدون تردید، سریال «آقازاده» بود؛ مجموعه پرحاشیه‌ای که جمعه گذشته، با انتشار بیست‌ونهمین قسمتش، به پایان رسید. رویکرد محتوایی سریال «آقازاده» ایجاب می‌کرد که بخش عمده‌ای از علاقه‌مندان سریال‌های خانگی، در دو گروه موافق و مخالف، مقابل هم صف‌آرایی کنند؛ این‌د در حالی است که «آقازاده» هم، مثل بیشتر آثار هنری، امکانات و محدودیت‌هایی داشت که آن را به محصولی خاکستری تبدیل می‌کرد. اگر این پروژه را با شاخصه‌های فنی و هنری مختلفش تحلیل کنیم، زمینه درخشش یا رشد تعدادی از عوامل خود را فراهم آورد و برخی دیگر نیز در حد نام و اعتبارشان ظاهر نشدند. در این مطلب، نگاهی داریم به مهم‌ترین برنده‌ها و بازنده‌های مجموعه «آقازاده»؛ یعنی کسانی که با این سریال توانایی‌های خود را به رخ کشیدند یا نتوانستند از فرصتی که در اختیارشان قرار گرفته بود، به خوبی استفاده کنند.

بخش اول: برنده‌ها

● امیر آقایی

امیر آقایی بازیگری است که، پس از «ارتقا پست»، با تلاش مستمرش پایه‌بله جلو آمد تا اینکه توانست خودش را به عنوان یک بازیگر کارگشته و درجه یک به‌الهالی سینما و تلویزیون ثابت کند. اما در کارنامه آقایی، جای خالی یک نقش پرظرفیت و مهم احساس می‌شد. ماجرا از این قرار است که بعضی نقش‌ها، جوداتی پیدا می‌شود که از نظر تاریخی خیلی اهمیت دارد، ما این‌ها را تمیز و صاف می‌و مرتب می‌کنیم و به کسانی که تقاضا دارند می‌دهیم. بنابراین، ما کنایه را اهدا می‌کنیم که به در در جامعه هدفش می‌خورد؛ به کسی یک کتابی می‌خواهد.

اکنون خیلی از خانواده‌ها ما را می‌شناسند و برای آنکه کتاب دلخواهشان را پیدا کنند ما با تماس می‌گیرند. همچنین ما با خیلی از گروه‌هایی که کتاب جمع‌آوری می‌کنند همکاری داریم. احمد رضا درویش کسب کرده بود با فیلم‌های «غیبت موجه» به کارگردانی عباس رافعی، «خوره» به کارگردانی حسین قاسمی جامی و «تیلگون» ساخته حسین سهیلی‌زاده به سرآغ شکار دومین سیم‌رغ می‌رود. یکی از نکات جالب توجه «غیبت موجه» داشتن داستانی مرتبط با دوران کروناست. حجار در این فیلم با ابوالفضل پورعرب دیگر ستاره دهه ۷۰ تلویزیون هم‌بازی شده‌است. فیلم سینمایی «خوره» با نام قبلی «وثیقه» نیز در کنار حجار از حضور بازیگرانی چون افشین هاشمی، پژمان باغی، و لیلندا کیانی، استفاده کرده‌است. فیلم سینمایی «تیلگون» هم با حضور این بازیگر مشه‌دی و محمدرضا فروتن فیلم‌برداری شده‌است.

● اولین تجربه کارگردانی خانم بازیگر

ستاره اسکندری بازیگر خراسانی سینما و تلویزیون امسال نخستین فیلم بلندش را کارگردانی کرده و با این اثر راهی فجر شده‌است. این فیلم که «خورشید آن ماه» نام دارد در ستایش فرهنگ بلوچستان ساخته شده‌است. نازنین فراهانی، پژمان باغی، امیرحسین هاشمی، بنفشه صمدی و مریم‌پوینتی نیز بازیگران نخستین ساخته سینمایی ستاره اسکندری هستند. او البته به عنوان بازیگر هم در جشنواره امسال حضور خواهد داشت. فیلم «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی با بازی او راهی این رویداد مهم سینمایی شده‌است. در این فیلم کم‌دی پرستاره بازیگران دیگری چون ویشکا آسایش، سارا بهرامی، رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی و سروش صحت هم حضور دارند. فیلم «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌ا.. نیز دیگر فیلمی است که

ستاره اسکندری در آن به ایفای نقش پرداخته و در جشنواره امسال حضور خواهد داشت. در این فیلم جنایی-معما‌یی لایلا حاتم‌ی و امین حبیبی نیز بازی می‌کنند.

● هنرمند خراسانی در هیئت داوران

اما علاوه بر بازیگران و کارگردانان خراسانی که اثری در جشنواره دارند، دو هنرمند این خطه هم از اعضای هیئت داوران این دوره خواهند بود. بر اساس سید محمد مهدی طباطبایی نژاد، دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، ساره بیات که در دو سال اخیر بیشتر در شبکه نمایش خانگی دیده شده و نیما جاویدی نیز که اثر سینمایی جدیدش را نتوانست به دلیل شیوع کرونا بسازد در کنار محمد احساسی (مدیر فرهنگی)، مرتضی پورصمدی (مدیر فیلم‌برداری)، بهرام توکلی (نویسنده و کارگردان)، سید جمال ساداتیان (تهیه‌کننده) و مصطفی کیایی (نویسنده و کارگردان) به داوری آثار خواهند پرداخت.

● مهدی سلطانی

اگر مخاطب آثار بهرنگ توفیقی و حامد عنقا باشید، احتمالاً از شباهت‌های متعدد دو سریال «پدر» و «آقازاده» مطلع هستید؛

انتخاب‌های عجیبی که مشخص نیست چه کار کردی در قصه دارند؛ در این میان، مهدی سلطانی، تنها بازیگری است که در هر دو مجموعه حضور داشته، اما هر بار در یک جبهه قرار گرفته است. سلطانی که در «پدر» نقش حاج علی ته‌رانی را به عنوان یک شخصیت کاملاً سفید به خوبی ایفا می‌کرد، در «آقازاده» به قالب یک نقش منفی فرورفته و باز هم باورپذیر و جذاب ظاهر شده‌است. گرچه حاشیه‌پرازی‌های بی‌جهت، تا حد زیادی مانع از آن شدند که بازی مهدی سلطانی در نقش امیر بحری به چشم بیاید، اما او با تسلط چشمگیر بر بیان و چهره خود، توانست این نقش را رنگ آمیزی کند و اضمحلال شخصیت بحری را باورپذیر جلوه دهد.

● بخش دوم: بازنده‌ها

● سینا مه‌راد

وظیفه ایفای نقش قطب مثبت داستان «آقازاده» بر عهده سینا مه‌راد قرار داشت؛ بازیگر جوانی که تجربه‌اش قابل مقایسه با قطب منفی قصه، یعنی امیر آقایی، نیست. مه‌راد در مجموع بازیگر بدی نیست و حتی حضورش در سریال «پدر» آبرومند و امیدوار کننده بوده؛ اما شباهت‌های عجیب نقش او در این دو سریال، چه از لحاظ اسم و خصلت‌های ظاهری و چه از نظر شخصه‌های پرداخت شخصیت، حامد را عملاً به یک تیپ تبدیل کرد و مقایسه شدن با امیر آقایی با تخریب هم باعث شد که «آقازاده» برای سینا مه‌راد تجربه درخشانی نباشد. واکنش آماتور گونه او به جنازه الکس، سکانس در نیامده مرگ راضیه و فریادهای تصنعی این بازیگر در قسمت دوازدهم تنها بخشی از کیفیت پایین بازیگری مه‌راد را منعکس می‌کند، هر چند نباید فراموش کنیم که طراحی خام، تکراری و تیپ‌گونه این شخصیت، دست مه‌راد را برای هر گونه نوآوری در طراحی بازی بسته بود.

● حامد عنقا

طراح، نویسنده و تهیه‌کننده سریال «آقازاده»، این پروژه را جوری تعریف کرده بود که حاشیه آن بر متنش می‌چربید. ار جاعات پرتعداد این سریال به مسائل و پرورنده‌های روز به‌ق‌ری زیاد بود که یک سریال مستند به نام «پوری خون» در حاشیه این اثر تولید شد تا از کنایه‌های ریز و درشت «آقازاده»، رمزگشایی کنند. سیب‌لنت تعددی و ساده‌ای که در سریال «پدر»، با سکانس‌های پیرین حامد را پنجره، باعث جذب مخاطب و دیده شدن بیشتر مجموعه شده بود، در «آقازاده» چنان به افراط کشیده شد که اصل ماجرا به حاشیه رفت و مخاطبان کمتر فرصت پیدا کردند که درباره کیفیت خود سریال فکر کنند. حامد عنقا «آقازاده» را با یک تک‌کشی پررنگ و اغراق شده بین آقازاده خوب و آقازاده بد شروع کرده و شعارهای مختلف و متلک‌های پر تعداد، کار را به جایی رساند که در اواخر قسمت بیست‌و هفتم، مسئولان نظارتی مجبور شدند، با صداگذاری مجدد یک اسم، جلوی ادامه یافتن سوءتفاهمات را بگیرند. در روز گزاری که کشور ما بیشتر از همیشه به هم‌صدایی و اتحاد نگاه‌های مختلف نیاز دارد، حامد عنقا برای دیده شدن سریالش، در شیپور اختلافات دمید و تفاوت‌های ساده بین سبک‌های زندگی، مدل ماشین و ظاهر افراد را آن قدر پررنگ کرد که عملاً به دام بازتولید همان مرزبندی‌های همیشگی جناحی افتاد. این رویکرد شاید از یک هنرمند جوان پذیرفتنی باشد، اما از هنرمندی که سال‌ها تجربه اندوخته و مورد اعتماد نهادهای مختلف است، انتظار نمی‌رود که برای به چشم آمدن، چنین روش نیم‌خا و کم‌اثری را برگزیند.

● امین حبیبی و ونیکی کریمی

قرار داد نام این دو بازیگر با سابقه و کارگشته در فهرست بازنده‌های «آقازاده» چندان راحت نیست و نمی‌شود گفت که کریمی و حبیبی بازی بدی در این سریال داشته‌اند. هر دوی آن‌ها از هنرپیشه‌های مسلط و باتجربه هستند و قطعاً از پس ایفای نقش خود در «آقازاده» هم برآمده‌اند؛ اما مسئله این جاست که مخاطب از چهره‌هایی با این وزن و اعتبار، توقع بیشتری دارد و نمی‌تواند حضور کم‌اثر و ساده آن‌ها در نقش‌های مکمل چنین اثری را قبول کند. امین حبیبی یکی از باتیبات‌ترین و منعطف‌ترین هنرپیشه‌های دو دهه اخیر سینمای ایران بوده و به جز مدت کوتاهی که درگیر برخی حواشی ناخوشه‌شده، همواره تبحر خود را در ایفای متفاوت نقش‌های مهم سینمایی به رخ کشیده‌است. نیکی کریمی هم در سال‌های اخیر به کارگردانی روی آورده و با اینکه در بازیگری دیگر آن جایگاه سابق را ندارد، اما با تخریب سال‌ها بازیگری سینما، می‌تواند در چالش تازه خود به عنوان فیلم‌ساز هم موفق باشد.

سیاه‌پوشی مشهد در دهه پایانی فاطمیه(س)

رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از سیاه‌پوشی سطح شهر در دهه پایانی فاطمیه(س) خبر داد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از اداره هنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد، بهزاد چوپانکاره با اعلام این خبر گفت: به مناسبت این ایام تعداد ۳ هزار آویز ستونی در رنگ‌های سبز و مشکی در سطح شهر و ۲ هزار پارچه بیرقی مشکی در مسیر اتوبوس‌های بی‌آر تی در مناطق ثامن، ۸، ۴، ۳، ۱، ۱۱، ۹ و ۱۲ نصب خواهد شد. او با اشاره به اینکه این سیاه‌پوشی تا پایان دی خواهد بود خاطرنشان کرد: یک‌هزار پارچه بیرقی سردری در مناطق اطراف حرم مطهر رضوی و ۴ پرده عریض در پل‌های آزادی، جمهوری اسلامی، حافظ و امام حسین(ع) نصب می‌شود.

«کتاب‌باز» به کست باکس رفت



کوکچک‌زاده: پس از پخش ۱۰۱ قسمت از برنامه کتاب‌باز در فصل پنجم، این برنامه در فضای پادگیر نیز در دسترس است تا حرفه‌ای‌تر فعالیت‌های خود را ادامه دهد. به تازگی اینستاگرام کتاب‌باز که تمام ۱۰۱ قسمت برنامه‌های آن را پوشش داده بود، از دسترس خارج شده و به فضای کست‌باکس رفته است. به نظر می‌رسد این اقدام، ترفندی برای آشناتر کردن مخاطبان و کشاندن آن‌ها به این فضای جدید است تا عادت کنند برنامه را در این پادگیر پیدا کنند و گوش دهند. البته هنوز مشخص نشده که برنامه کتاب‌باز از این به بعد در فضای اینستاگرام به چه صورت برنامه‌هایش را پخش خواهد کرد و شاید فقط در حد اطلاع‌رسانی برنامه‌ها و نه بازگرداری تمام آن، به فعالیت خود ادامه بدهد. فصل پنجم برنامه پر مخاطب کتاب‌باز با اجرای سروش صحت از ۱۵ شهریور شروع شد و حالا در کست‌باکس از قسمت اول که گفت‌وگو با مرضیه برومند بود تا قسمت صدو یکم، بارگذاری شده و داللود می‌شود. در هر قسمت از برنامه هم عنوان شده مهمان برنامه درباره چه موضوعی صحبت می‌کند و مهم‌ترین صحبت‌های او چیست. اما تقریباً تمام مخاطبان کتاب‌باز در کست‌باکس و در بخش نظرها، از این انتقال ابراز رضایت کرده و انتخاب این پادگیر را برای پخش صوتی برنامه، موفق دانسته‌اند. آن‌ها همچنین گفته‌اند برای کسانی که برنامه‌های رسانه ملی را دنبال نمی‌کنند، راهی آسان برای گوش‌سپردن برنامه‌ای همچون کتاب‌باز فراهم شده است. به نظر می‌رسد از آنجا که برنامه کتاب‌باز گفت‌وگو محور است، این قابلیت وجود داشته که در بستر پادگیر هم پخش شود و مخاطبان بتوانند با داللود برنامه، در هر زمانی به مباحث آن گوش دهند. از طرفی در پادکست‌ها، مشخص می‌شود هر برنامه چند بار از سوسی مخاطبان داللود شده است و این گونه میزان دفعاتی که برنامه شنیده شده، برای سازندگان برنامه، میزان استقبال مخاطبان را مشخص می‌کند. اتفاقی که در فضای اینستاگرام نمی‌افتد.

همچنین مخاطبان می‌توانند با یک بار داللود کردن برنامه مدنظرشان برای همیشه به آن دسترسی داشته باشند و هر زمانی که تمایل دارند آن را گوش کنند، نرم‌افزارهای ساده در طراحی پادکست‌ها این امکان را هم داده‌است که با توقف برنامه پس از تماشا یا بخشی از آن، آن همان بخش، ادامه برنامه را گوش کنند. کم‌وزیاد کردن سرعت صدای روی پادکست و آسان بودن جلوه عقب‌بردن برنامه از دیگر امتیازهای پادکست‌هاست که در برنامه‌ای مانند کتاب‌باز، به مخاطبان کمک بیشتری برای بهره‌بردن از مطلب مفید آن خواهد کرد.

بزرگداشت حسین خدیو جم برگزار می‌شود



انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، مراسم بزرگداشت مجازی مرحوم استاد حسین خدیو جم ادیب، نسنخه‌پژوه و مترجم مشه‌دی را دوشنبه ۲۲ دی از ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۵:۰۰ برگزار می‌کند. به گزارش خبرگزاری مهر در این مراسم، حسن بلخاری فهی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، توقیف سبحانی عضو شورای علمی انجمن، مهدی ماحوزی عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و احمد تمیم‌داری عضو هیئت علمی گروه ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی سخنرانی می‌کنند.

خدمات علمی و فرهنگی مرحوم سید حسین خدیو جم به عنوان نویسنده، مترجم و محقق و غزالی پژوه معاصر به فرهنگ سرزمین و آیین خوش، تلاش برای زنده کردن متون ارزشمند گذشتگان بوده است. این آثارش گاه به‌صورت تصحیح متن و گاه به صورت ترجمه بوده است. به‌جز تصحیح و ترجمه آثار امام محمد غزالی و ترجمه «الایام» طه حسین که با نام «آن روزها» منتشر شده‌است، این استاد فقید آثار گران‌سنگ دیگری را هم ترجمه و تصحیح کرده و مقالاتش در مجله‌های مختلف منتشر شده‌است. سید حسین خدیو جم از دهه ۱۳۰۴ خورشیدی در مشهد و در گذشته ۲۵ مهر ۱۳۶۵ بود و مطابق وصیتش در بقعه هارونیه در جوار گور ابو حامد محمد غزالی به خاک سپرده شد. نشست مجازی بزرگداشت این مترجم مشه‌دی از پایگاه اسکای روم انجمن به آدرس https://www.skyroom.online/ch/farhang/ anjommanmafakher برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با فشردن گزینه «میهمان» ببینند این مراسم باشد. همچنین این برنامه از طریق صفحه اینستاگرام انجمن به نشانی https://www.instagram.com/anjommanasarmafakher/ پخش خواهد شد.

