این ۵میلیون دانش‌آموز کجا هستند؟

ادامه از یادداشت روز صفحه یک

...نمی‌دانیم اما این نکته را می‌توانیم به پرسش بگذاریم که آیا احتمال دارد این حضور غیرفعال به‌تدریج در ترم دوم و سوم از فعالیت بازمانند و به لشکر ۳میلیون بازمانده از تحصیل بپیوندند؟ ما نمی‌دانیم؛ آموزش‌وپرورش می‌داند.

به‌هرحال جمعیتی قریب به ۵/۵میلیون دانش‌آموز در مقاطع مختلف تحصیلی به‌علت حضور نیافتن در مدرسه، درس خواندنشان زیر سوال است و ما اولیا در اینجا و آنجا مثلا خراسان یا سیستان‌وبلوچستان، عمیقا پژمرده‌تر از پاییز و سردتر از زمستان هستیم. یادمان باشد که دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر کشور به‌تازگی گفته‌اند ۸۰درصد دانش‌آموزانی که ترک تحصیل می‌کنند، گرفتار آسیب‌های شدید مانند اعتیاد می‌شوند. یعنی آن ۳میلیون دانش‌آموز بدون گوشی و تبلت در خطر غلتیدن در تله آسیب‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی در روزگار پررمزوراز کرونا هستند؟

پاسخ ساده این است که این خطر، بیشتر دانش‌آموزان دوره اول و دوم دبیرستان را تهدید می‌کند؛ آن دسته که نه گوشی دارند، نه تبلت یا بچه‌هایی که حضور فعالی در فضای مجازی ندارند.

تامل در آمارها معنی‌دار است؛ مثلا از میان ۱۰میلیون دانش‌آموز فعال در فضای مجازی و درس و بحث و آموزش، دانش‌آموزان قم در صدر هستند. رتبه دوم از آن بچه‌های کرمانشاه، سپس استان مرکزی بعد استان البرز و سپس استان زنجان است و ازمیان بچه‌های کوشا و ساعی در درس و مشق مجازی شهرستان‌ها، رتبه اول از آن تهران است و سمنان، یزد، قزوین و اصفهان به‌ترتیب رده‌های بعدی را از آن خود کرده‌اند. از رتبه مشهد و خراسانی‌ها در رده‌های بعدی، بی‌خبرم و امیدوارم در ترم‌های بعدی در صدر قرار بگیرند.

کاش بشود روزی بچه‌های کلاس اول دبستان شهیدبهزادی با هم به مدرسه بروند تا صدای خنده و ریسه آنان، خیابان هرمزان و کوچه سوم پیروزان جنوبی را در تهران پر کند!

کاش مسئولان فعال و دلسوز تا پیش از پایان سال تحصیلی، همه آن ۱۵میلیون دانش‌آموز و ۲میلیون فرهنگی محترم را واکسینه کنند تا بچه‌ها دوباره شهرها را با شوروشعف تسخیر کنند و ما از خرسندی حالمان بهتر از احوالمان شود!

تاریخ‌نگار

۲۲ دی ۱۳۵۷

تشکیل شورای انقلاب به فرمان امام‌خمینی(ره)

رضا سلیمان نوری

با اوج‌گیری نهضت اسلامی در سال ۱۳۵۷ خورشیدی، اندیشه طرح تشکلی به نام شورای انقلاب در میان روحانیان معتمد حضرت امام(ره) پدید آمد و در سفر شهید مطهری به پاریس، ایشان آن را با بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی مطرح کردند. امام هم این طرح را تأیید و اعضای اولیه آن را انتخاب کردند. سپس در روز ۲۲ دی ۱۳۵۷ فرمان رسمی تشکیل این نهاد را که نخستین نهاد انقلاب اسلامی نیز محسوب می‌شود، صادر کردند. امام‌خمینی(ره) در پیام فرمان تشکیل شورای انقلاب فرمودند: «سلام و تحیت بر ملت قهرمان و شریف ایران! سلام بر شهدای راه حق! اکنون که روز پیروزی ملت شجاع نزدیک می‌شود، اکنون که خون‌های پاک عزیزان بی‌گناهی که برای دفاع از حق و حقیقت به دست جلادان خون‌آشام شاه بر زمین ریخته شده است بارور می‌گردد، لازم می‌دانم مراتب ذیل را به اطلاع ملت ایران و مردم جهان برسانم: به موجب حق شرعی و براساس رأی اعتماد اکثریت قاطع مردم ایران که نسبت به این جانب ابراز شده است، در جهت تحقق اهداف اسلامی ملت، شورایی به نام «شورای انقلاب اسلامی» مرکب از افراد باصلاحیت و مسلمان و متعهد و مورد وثوق، موقتا تعیین شده و شروع به کار خواهند کرد. اعضای این شورا در اولین فرصت مناسب، معرفی خواهند شد. این شورا موظف به انجام امور معین و مشخصی شده است؛ از آن جمله مأموریت دارد تا شرایط تأسیس دولت انتقالی را مورد بررسی و مطالعه قرار داده و مقدمات اولیه آن را فراهم سازد. دولت موقت در اولین فرصت که مناسب و صلاح دانسته شود، به ملت معرفی و شروع به کار خواهد نمود.» این نخستین بار بود که رهبر کبیر انقلاب به‌صورت رسمی، تشکیلات و برنامه‌های آینده حکومت اسلامی را اعلام می‌کردند. اعلام رسمی موجودیت شورای انقلاب ازسوی امام‌خمینی(ره)، رژیم و رسانه‌های جمعی را به تکاپو انداخت تا از هویت اعضای آن اطلاع پیدا کنند، ولی درایت اعضای شورای انقلاب باعث شد که نه عوامل رژیم به شناسایی آنان موفق شوند، نه رسانه‌های جمعی اطلاعی از آن‌ها به‌دست بیاورند. ریاست شورای انقلاب در ابتدا برعهده آیت‌ا... مطهری بود اما با شهادت وی به آیت‌ا... طالقانی منتقل شد و با فوت ایشان، آیت‌ا... بهشتی عهده‌دار این سمت شد. تشکیل شورای انقلاب، نخستین اقدام عملی برای اداره کشور به‌شمار می‌رود، چنان‌که این نهاد در همان زمان پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، بسیاری از مشکلات مردم را حل کرد. همچنین زمینه انتقال حکومت از سلطنت به جمهوری اسلامی را فراهم کرد. سه هدف سامان‌دهی انقلاب، وارد آوردن آخرین ضربات به پیکر نیمه‌جان رژیم پهلوی و کمک به اداره کشور پس از پیروزی انقلاب را می‌توان از اصلی‌ترین و کلی‌ترین اهداف تاسیس شورای انقلاب دانست، بنابراین از نخستین روز ورود امام‌خمینی(ره) بحث‌های مهمی از قبیل تشکیل دولت، تشکیل مجلس و ایجاد مجلس مؤسسان[خبرگان] در این شورا مطرح شد. از کارکردها و اقدامات مهم شورای انقلاب قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، مذاکره با مقامات نظامی نیروهای مسلح، دیدارهای دیپلماتیک، مأموریت راه‌اندازی نفت و انتخاب مهندس بازرگان به ریاست دولت موقت بود. همچنین از اولین اقدامات این نهاد پس از پیروزی انقلاب اسلامی، می‌توان به تشکیل کمیته موقت انقلاب اسلامی، برگزاری همه‌پرسی درباره نظام جمهوری اسلامی و تصویب اساس‌نامه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی اشاره کرد. ملی شدن بانک‌ها، سامان بخشیدن به دادگاه‌های انقلاب، بررسی پیش‌نویس قانون اساسی و انتشار آن در جراید، تصویب قانون شوراهای محلی، تصویب ملی شدن صنایع بزرگ، تصویب آیین‌نامه مجلس خبرگان، برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و انتخابات مجلس شورای اسلامی، از دیگر فعالیت‌های شورای انقلاب بود.

مأموریت شورای انقلاب پس از ۱۸ ماه در ۲۶ تیر ۱۳۵۹ اندکی پس از افتتاح اولین دوره مجلس شورای اسلامی پایان یافت.

کیوسک



نیویورک‌پست

نیویورک‌پست با تیتر«شورشیان بی‌خبر»، از دستگیری افرادی که به ساختمان کنگره آمریکا حمله کرده بودند، خبر داده است. در میان افراد دستگیرشده، تصویر جیک آنجلی، فردی که شاخ گاو روی سر خود دارد، در صدر اخبار بسیاری از رسانه‌ها در روز دوشنبه بود. علاوه‌بر این فرد، مردی که جارو به‌دست داشته همراه با همه افرادی که تصویرشان در رسانه‌ها منتشر شده بود، دستگیر شده‌اند.



لوپاریزین

این روزنامه فرانسوی با انتخاب تیتر«ترامپ، ۱۰روز پایانی» نوشته است:

«پس از یورش حامیانش به کنگره، رئیس دولت آمریکا پیش از واگذاری جایگاه خود به جوبایدن که مراسم تحلیف وی یکم بهمن انجام می‌شود آیا دوباره جهان را غافلگیر خواهد کرد؟»

شهرآرا

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول و سردبیر: سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نبش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۸۱
- نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

روزنامه شهر امید و زندگی

SHAHRARANEWS.IR

۲ شنبه

۲۲ ۱۰ ۹۹

۳۶ صفحه؛ ۱۲ صفحه+۴ صفحه+۴ صفحه ورزشی

۱۶ صفحه شهرآرا محله+۴ صفحه شهربانو

شماره ۳۲۹۸ | ۱۰۰۰ تومان

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir



حدیث روز

زهد در دنیا عبارت است از کوتاه کردن آرزوها، شکر همه نعمت‌ها و پرهیز از تمامی محرمات الهی.

امام‌علی(ع)

رطوبت هوا ۲۸٪

۱۶° ↑ -۲° ↓

صبح ۵°

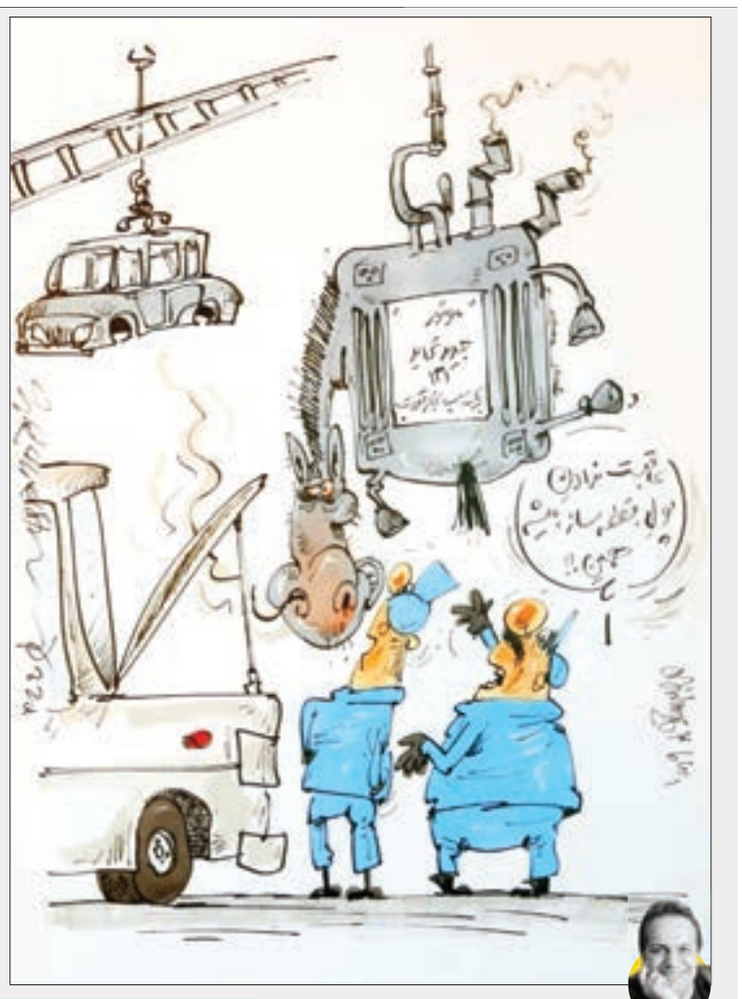
ظهر ۱۴°

عصر ۶°

شب ۲°

اذان ظهر ۱۱:۴۰
غروب آفتاب ۱۶:۳۵
اذان مغرب ۱۶:۵۶
نیمه شب شرعی ۲۲:۵۶
اذان صبح فردا ۵:۱۳
طلوع آفتاب فردا ۶:۴۳

کارتون شهر



محمدرضا میرشاه‌ولد

زیان خودروسازان بر گرده قطعه سازان

فضیلت محرومیت

سزار دوکورنت با نقص مادرزادی به دنیا آمد اما ماندگارترین صحنه‌های تاریخی دنیایش را به تصویر کشید

عاطفه همایونی_مترجم



ترجمان

دوکورنت یک نقاش فرانسوی بود که با پا نقاشی می‌کرد. آثار او به‌دلیل به‌تصویر کشیدن صحنه‌هایی از کتاب مقدس، واقعیت‌های تاریخی و همچنین پرتره‌هایی از افراد شناخته‌شده، مشهور هستند. دوکورنت ۱۰ ژانویه ۱۸۰۶، در شهر «لیل» فرانسه، با نقصی مادرزادی که اکنون به «فوکومليا» (تشکیل نشدن استخوان‌های بلند اندام‌ها و فقدان بخشی از دست‌ها یا پاها در بیمار) شناخته می‌شود، متولد شد. او نه دست داشت نه ران پا؛ چهار انگشت در پای راست او، تنها ابزاری بودند که وی با آن‌ها به دنیا آمده بود.

دوکورنت قادر به راه رفتن نبود و به همین دلیل همیشه پدرش او را حمل می‌کرد، با این حال، زمانی که هنوز کودک بود، عادت داشت تکه‌های زغال را با انگشتان پا از زمین بگیرد و بلند کند. او با این تکه‌ها که به ابزار بازی و تمرین او تبدیل شده بودند، طرح‌هایی بر زمین می‌کشید که پس از چندی، توجه پدر و مادرش را جلب کرد.

هر چند خانواده دوکورنت بسیار فقیر بودند، طرح‌های ناهموار سزار بر زمین، آن‌قدر نویدبخش بود که والدینش تصمیم گرفتند وی را برای دریافت آموزش هنر به یکی از مراکز محلی شهر «لیل» بفرستند. پس از مدتی، وقتی استعداد دوکورنت برای همه آشکار شد، با کمک شهرداری شهر لیل، او به پاریس رفت تا آنجا از هنرمندان بزرگ درس بگیرد. وی در پاریس، نزد نقاش نئوکلاسیک مشهور گیوم گیون-لتیر، فرانسوا لوئی ژوزف واتو از خانواده نقاش واتو و فرانسوا ژرار، نقاش برجسته فرانسوی، آموزش دید.

این سه نقاش مشهور به ترتیب برای نقاشی از صحنه‌های کتاب مقدس، حوادث تاریخی و پرتره افراد معروف، شهرت داشتند. دوکورنت با آثار تأثیرگذارش موفق شد برای مدت کوتاهی از پادشاه فرانسه، لوئی هجدهم (۱۸۲۴-۱۸۱۴)، حقوق کمکی دریافت کند.

اگرچه نقص مادرزادی دوکورنت، مانع از ورود وی به مسابقات «جایزه هنری رم» شد، درعوض از سوی مسابقات «سالن»، نمایشگاه هنری رسمی تحت سرپرستی دولت فرانسه، چندین مدال به او اهدا کردند. او حتی گاه‌به‌گاه کارآموزی را برای آموزش نقاشی قبول می‌کرد.

در میان دانش‌آموزان وی، آگوست آلونژه، نقاش و تصویرگر مشهور فرانسوی، شناخته‌شده‌تر از بقیه است. دوکورنت پس از نیم‌قرن زندگی هنری، ۲۷ آوریل ۱۸۵۶ در پاریس درگذشت. هم‌اکنون برخی آثار او مانند «فراق هکتور و آندروماک»، «سنت لوئیس، اجرای عدالت» و «مرگ ماری مگدالن» در موزه شهر لیل به‌طور دائم به‌نمایش درمی‌آیند.

در طول تاریخ، تعداد هنرمندانی که به‌دلیل یک بیماری، تصادف یا ناتوانی مادرزادی، دستان خود را از دست داده‌اند یا نمی‌توانند به‌درستی از آن‌ها استفاده کنند، کم نیستند. این هنرمندان معمولا از تکنیک نقاشی با دهان یا پا بهره می‌برند.

در این تکنیک برای نقاشی، قلم‌ها، برس‌ها و سایر ابزارها با دهان یا انگشتان پا مدیریت می‌شوند. از میان هنرمندان مشهوری که در این هنر شناخته‌شده‌اند، می‌توان به سیمونا آتزوری و سارا بیفین اشاره کرد. آتزوری، هنرمند ایتالیایی، بدون دست و بازو متولد شد و مانند سزار دوکورنت از پاهای خود برای طراحی، نوشتن و انجام سایر فعالیت‌های روزمره استفاده می‌کرد. او از چهارسالگی نقاشی را آغاز کرد و خیلی زود استعدادش توجه هنرمندمشهور، ماریو بارزون، را جلب کرد. او را در سال ۱۹۸۳ «انجمن هنرمندان نقاشی با دهان و پا در جهان» بورسیه کرد و باقی زندگی خود را وقف هنر کرد.

سارا بیفین (۱۸۷۴-۱۸۵۰) از دیگر نقاشان مشهوری بود که بدون دست متولد شد. او با وجود نقص خود، خواندن، نوشتن و نقاشی را با استفاده از دهان آموخت. انجمن هنر انگلستان در سال ۱۸۲۱ به‌خاطر پرتره‌های مینیاتوری برجسته وی به او مدالی ارزشمند اعطا کرد و آکادمی سلطنتی، نقاشی‌های او را پذیرفت. پس از آن خانواده سلطنتی انگلستان به او مأموریت دادند که پرتره‌های مینیاتوری از آن‌ها را به تصویر بکشد.

بریده‌خوان

مردی به نام سیاه

پیش از همه آبی بود. بعد سفید آمد و بعدها سیاه و قبل از آغاز قهوه‌ای بود. قهوه‌ای او را نزد خود آورد. قهوه‌ای به او راه و چاه را نشان داد و وقتی قهوه‌ای پیر شد، آبی جایش را گرفت. چنین بود که همه‌چیز آغاز شد. مکان نیویورک است و زمان حال و هیچ‌یک هرگز تغییر نخواهند کرد. آبی هر روز به دفتر کارش می‌رود، پشت میز می‌نشیند و منتظر می‌شود تا اتفاق بیفتد. زمانی دراز هیچ خبری نمی‌شود و آن وقت مردی به نام سفید در را باز می‌کند و به دفتر پا می‌گذارد و چنین است که همه‌چیز آغاز می‌شود.

کار به‌نظر ساده می‌آید. سفید از آبی می‌خواهد که مردی به نام سیاه را تعقیب کند و تا هر وقت لازم باشد، او را زیر نظر بگیرد. آبی که زمانی برای قهوه‌ای کار می‌کرد، افراد زیادی را تعقیب کرده. این یکی به‌نظر متفاوت نمی‌آید و شاید از بسیاری از آن‌ها آسان‌تر باشد.

آبی به این کار نیاز دارد. این است که به حرف‌های سفید گوش می‌دهد و زیاد نمی‌پرسد. گمان می‌کند که ماجرای یک زن و شوهر است و سفید، شوهری حسود است. سفید توضیح زیادی نمی‌دهد. می‌گوید از او گزارش‌های هفتگی می‌خواهد که به این صندوق پستی فرستاده شود. می‌خواهد گزارش در دو نسخه روی صفحاتی به این درازا و این پهنا ماشین شود. هر هفته چکی به آدرس پستی آبی می‌فرستد. سفید به آبی خواهد گفت که سیاه در کجا زندگی می‌کند، قیافه‌اش چگونه است و... وقتی آبی از سفید می‌پرسد به نظر او کار چند وقت ادامه خواهد داشت، سفید می‌گوید که نمی‌داند. می‌گوید شما تا اطلاع بعدی به فرستادن گزارش ادامه بدهید.

اگر انصاف داشته باشیم، باید بگوییم که این کار به‌نظرش کمی عجیب می‌آید. اما اگر بگوییم که در این مرحله، بدگمان شده، زیاده‌روی کرده‌ایم. با وجود این نمی‌تواند بعضی از این نکات را درباره سفید نادیده بگیرد. مثلا ریش سیاه و ابروهای بسیار پرپشت او جلب نظر می‌کند. بعد هم پوستش است که به نحوی غیرعادی به سفید می‌زند، انگار به صورتش پوست مالیده است. آبی در هنر تغییر قیافه، تازه کار نیست و به‌آسانی می‌تواند این یکی را تشخیص بدهد. هر چه باشد، قهوه‌ای چم‌وخم کار را به او آموخته و قهوه‌ای در زمان خود در این کار بهترین بوده. برای همین آبی به این فکر می‌افتد که اشتباه کرده و این پرونده به زناشویی مربوط نمی‌شود. ولی از این پیش‌تر نمی‌رود؛ چون سفید هنوز دارد با او صحبت می‌کند و آبی باید حواسش را جمع کند تا بتواند از گفته‌های او سر دربیاورد.

سفید می‌گوید ترتیب همه‌چیز داده شده. آپارتمان کوچکی در آن سوی خیابان، درمقابل آپارتمان سیاه قرار دارد. من آن را اجاره کردم و شما می‌توانید از امروز به آنجا بروید. اجاره آپارتمان تا پایان کار پرداخت می‌شود. می‌گوید فکر خوبی است و کلید را از سفید می‌گیرد. این از رفت‌وآمد اضافی جلوگیری می‌کند. در حالی که به ریشش دست می‌کشد، می‌گوید همین‌طور است و قرارومدار تمام می‌شود و کارش را می‌پذیرد و آن دو با هم دست می‌دهند. بعد سفید به نشان اعتماد به آبی، فورا ۱۰ اسکناس ۵۰دلاری پیش‌پرداخت می‌کند.

پس چنین بود که آغاز شد. آبی جوان و مردی به نام سفید که واضح است آن‌که می‌نماید، نیست. پس از رفتن سفید، آبی با خود می‌گوید مهم نیست. مطمئنم برای تغییر قیافه‌اش دلایلی دارد. از این گذشته به من مربوط نیست. تنها چیزی که باید نگرانش باشم، این است که کارم را انجام بدهم.

روز سوم فوریه ۱۹۴۷ است. البته آبی نمی‌داند که این کار سال‌ها طول خواهد کشید. اما زمان حال کمتر از گذشته، تیره نیست و رمزورازش با هر چه آینده دربر داشته باشد، برابر است. کار دنیا چنین است؛ یک گام به پیش، یک واژه و بعد، واژه بعدی. نکته‌هایی وجود دارد که در این مرحله، امکان دانستنشان را ندارد، زیرا دانش به‌کندی می‌رسد و غالبا بهای گزافی هم دارد.

«سه‌گانه نیویورک»
نوشته پل استر
ترجمه شهرزاد لولاچی و خجسته کیهان
نشر: افق
قیمت: ۵۷هزارو۶۰۰تومان



نگاه هشتم

غفلت مسئولان و رابطه ترسناک فقر و خشم

غلامرضا بنی‌اسدی

دیروز از خرید به سبک اروپایی‌ها نوشتم. از درست خریدن و بجا مصرف کردن. از اینکه زیاد نخریم و میوه را دانه‌ای بخریم، نه اینکه کیسه برداریم و میوه‌فروش به‌جای دو کیلو، چهار کیلو بکشد و... اما مطلب سیدمحمد عطایی را که در ستون یادداشت شهرآرا محله منطقه۵ خواندم، شرمنده شدم. حالم گرفته شد. احساس کردم با مردمان این گوشه از شهر، فرسنگ‌ها از خط فقر گذشته و از خط فلاکت هم گذر کرده‌ام. بی‌شک، این قصه که سر دراز دارد، خاص منطقه۵ مشهد نیست، بلکه سراسر کشور را دربر می‌گیرد. نمونه‌های فراوانی از این دست وجود دارد که نه بر سر قیمت گوشت که بر سر قیمت استخوان قلم گاوی چانه می‌زنند که لخت است و غضروف‌هایی که باید به آن چسبیده باشد و نیست. سفره کجا بود که کوچک بشود وقتی در برخی مناطق شهر، نان را قسطی و روغن را قاشقی می‌خرند؟ چای را به پیمانه یک روز یا وعده می‌گیرند و گوشت را اصلا از یاد برده‌اند. حالم گرفته شد. ببخشید اگر احوال شما هم ناخوش می‌شود با خواندن این کلمات. خدا کند آنانی که باید از مردم تقاضای بخشش داشته باشند به تعداد روزهای مسئولیتشان هم، بخوانند این ماجراها را. بخوانند و بدانند روزگار گروهی از مردم به کجا رسیده است و طبقه متوسط جامعه با چه شتابی دارند به قافله فقرا نزدیک می‌شوند. عطایی درست نوشته بود و حضرات هم بدانند که «فقر مانند بدهکاری است. فقیر که می‌شوی، انگار به جهان بدهکاری و دائم این بدهکاری بیشتر می‌شود. انگار هیچ راهی نداری جز دست‌وپا زدن برای زنده ماندن. فقیر که می‌شوی، از سفره می‌زنی، از لباس می‌زنی، از دارو و درمان می‌زنی. فقر چیز خطرناکی است. عقده می‌شود، خشم می‌شود و...» و خدا به‌خیر کند عاقبت این خشم را!

زین قند پارسی

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناویراسته ✗

خود را به عنوان یك شخصیت مهم تلقي مي كند.
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان گفت: ایرانشهر به‌زودی به عنوان پایانه صادرات سوزن دوزی کشور می‌شود.

ویراسته ✓

خود را شخصیتی مهم تلقي مي كند (می‌داند).
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان گفت: ایرانشهر به‌زودی پایانه صادرات سوزن‌دوزی کشور می‌شود.

نکته

«به‌عنوان» را خیلی جاها به‌راحتی می‌شود حذف کرد.

#زین_قند_پارسی



مجله عصر شهرآرا هجده شصت

برای خواندن مجله عصر شهرآرا کد را اسکن کنید