



محمدزاده به عنوان صدایپیشه به فجر می آید

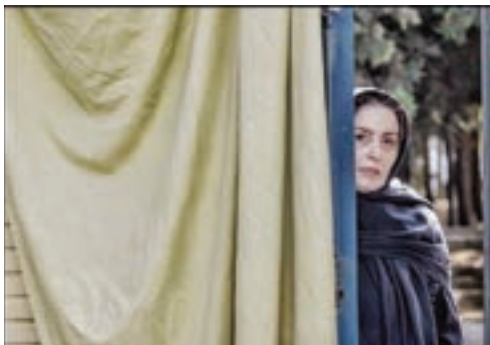


افخمی: نوید محمدزاده بی‌شک یکی از ستارگان دهه ۹۰ سینمای ایران است. بازیگری که بعد از پشت سر گذاشتن حضوری موفق در چهار دوره متوالی جشنواره فیلم فجر، تصمیمی مهم گرفت و یک سال در هیچ فیلم سینمایی بازی نکرد. او تصمیمش را در خلال نشست خبری فیلم «سرخپوست» در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر اعلام کرد و به آن نیز جامه عمل پوشاند. محمدزاده در سال ۹۸ در هیچ فیلم‌سینمایی جلوی دوربین نرفت و تنها بازی در سریال «قورباغه» به کارگردانی هومن سیدی که این روزها در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود را پذیرفت.

بعد از پایان سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، بسیاری از طرفداران محمدزاده منتظر بودند تا او به غیبت یک‌ساله‌اش در سینما پایان دهد و قدرتمند به جشنواره فیلم فجر باز گردد. همین اتفاق نیز رخ داد و این بازیگر حضور در سه فیلم‌سینمایی را پذیرفت. «گنجهان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی، «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلودند که محمدزاده در آن نقش فردی نابینا را ایفا می‌کند، «تفریق» ساخته مانی حقیقی که برای اولین بار او را با ترانه علیدوستی کنار هم آورده‌است. به این ترتیب بسیاری منتظر بودند تا نوید محمدزاده را با سه فیلم در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر ببینند. اما کرونا برنامه‌ریزی‌های این بازیگر را به‌هم ریخت و مراحل تولید و پیش‌تولید آثارش را طولانی کرد تا هیچ‌کدام از آن‌ها به مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور نرسند.

این روزها بسیاری از غیبت دوساله محمدزاده در جشنواره صحبت می‌کنند، اما او در سی‌ونهمین دوره ایسن رویداد حضور خواهد داشت. منتهی نه به عنوان بازیگر بلکه به عنوان صدایپیشه. نوید محمدزاده صدایپیشگی یکی از نقش‌های فیلم «آهو» را پذیرفته‌است. فیلمی به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی که با پایان مراحل صداگذاری و موسیقی برای نمایش در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر آماده شده است. رضا کیانیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

اکران آنلاین «شب اول هجده‌سالگی»



فیلم سینمایی «شب اول هجده‌سالگی» اولین ساخته حامد تهرانی آنلاین اکران می‌شوند. این فیلم که زندگی ایرانیان و سینمای مختلف را در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ از طریق تصاویر روایت می‌کند تا به امروز جویازی چون جایزه بهترین فیلم‌نامه در بخش استعدادهای نو هشتمین دوره از جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون و جایزه بهترین فیلم‌نامه از جشنواره آوانکای پرتغال را کسب کرده‌است.

به گزارش فیلم‌نیز، فیلم «شب اول هجده‌سالگی» با حضور بازیگرانی چون ژاله صامتی، بهنوش بختیاری، علیرضا استادی، بابک نوری و مهدی حسینی‌نیا از تاریخ بیست‌وچهارم دی در پلتفرم Uperla و سایت‌های داندلو تحت نظر ساترا اکران آنلاین خواهد شد.

رقابت ۶۲ فیلم در سی‌ونهمین جشنواره فجر

افخمی: اسامی ۶۲ فیلم بلند سینمایی حائز شرایط شرکت در بخش سودای سیمیرغ سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه جشنواره سی‌ونهم در روزهای گذشته به بررسی ۱۱۰ فیلم ثبت‌نام شده و ارزیابی فرم‌های ثبت‌نام از نظر تطابق با آیین‌نامه جشنواره پرداخت. بر این اساس، فرم‌های متقاضیان شرکت در این دوره جشنواره از نظر سال تولید، دارا بودن پروانه ساخت سینمایی، ارائه نشدن فیلم در دوره گذشته جشنواره و... مورد بررسی قرار گرفتند و در نهایت ۶۲فیلم از بین آثار متقاضی (حدود ۵۷ درصد آثار) واجد شرایط شرکت در جشنواره سی‌ونهم شناخته شدند. وضعیت پروانه نمایش فیلم‌های این دوره نیز در این فهرست مشخص شده که در این بین برای ۱۴ فیلم تأکون پروانه نمایش صادر شده و ۴۸ فیلم در دست بررسی شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی قرار دارد.

در روزهای گذشته، از بین فیلم‌های متقاضی شرکت در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، ۵ فیلم «روشنایی» ساخته کامشاد کوشان، «ترانه‌های پدری» به کارگردانی محمد بصیری، «بانک‌زده‌ها» اثر جواد اردکانی، «موافقت اصولی» ساخته امیر پورکیان و «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی به علت مسائل فنی و آماده نبودن، از شرکت در جشنواره انصراف دادند. همچنین از مهم‌ترین فیلم‌هایی که نامشان در میان ۶۲ اثر اعلام شده دیده می‌شود می‌توان به «شیشلیک»، «تی تی»، «خط فرضی»، «کارو»، «گیجگاه»، «ایلق»، «مراتینیس‌عماد و طوبی»، «ستاره بازی»، «روشن»، «روزی روزگاری آبادان»، «روز ششم»، «آهو»، «خورشید آن ماه» و «بدون همه چیز» اشاره کرد.



روزنامه شهرامید وزندگی

۳شنبه

۲۳ دی ۱۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

۱۴

فرهنگ و هنر

محمدعنبرسوز

دنیای شهرت قواعد عجیب و متفاوتی دارد که شاید مهم‌ترین آن‌هایی‌حومرز بودن است. وقتی کسی به شهرت می‌رسد و در دل مردم خانه می‌کند، سودای درخشش هر چه بیشتر به سرش می‌افتد و در مسیر تلاش برای جاودانگی، هیچ چیزی جلودارش نخواهد بود. بدین ترتیب، هنرمندان محبوب مدام به این فکر می‌کنند که چطور علاقه‌مندان خود را خوشحال و حتی غافل گیر کنند. در این میان، گاهی اعتمادبه‌نفس ناشی از اقبال عمومی و تحسین مردم، یک هنرمند را به این فکر می‌اندازد که مرزهای حوزه تخصصی خود را درنوردد و پای به عرصه دیگری بگذارد.

یکی از نمونه‌های رایج تغییر حوزه در میان هنرمندان، رفت‌وآمدهای مکرر بین مجری‌گری و بازیگری است که البته این مسیر، از بازی به اجرا، هموارتر به نظر می‌رسد. می‌دانیم که چندین بازیگر شاخص سینما و تلویزیون ایران کار خود را از مجری‌گری آغاز کرده‌اند؛ اما در مسیر مخالف، تلویزیون ایران در سال‌های اخیر، تمایل بسیار زیادی به استفاده از بازیگران در مقام مجری نشان داده و اجراهای تلویزیونی هنرپیشه‌های مشهور بارها توجه مردم را به خود جلب کرده‌است.

می‌توان گفت این رویه با اجرای احمد نجفی، منوچهر نودری و دارپوش کاردان در برنامه پر مخاطب «صندلی داغ» که از نوروز ۸۳ از شبکه دو سیما پخش می‌شد آغاز و اخیرا به شبکه نمایش خانگی هم رسیده و حالا پای یکی از بهترین بازیگران چنددهه اخیر سینمای ایران به اجرای یک برنامه گفت‌وگومحور باز شده است. در این مطلب، به بهانه اجرای شهاب حسینی در «هم‌فريق»، به مرور مهم‌ترین بازیگرانی می‌پردازیم که اجرای برنامه‌های تلویزیونی را نیز تجربه کرده‌اند.

● مهران مدیری

سال‌ها پس از تجربه اجرای «بخشید شما»، مهم‌ترین چهره طنز تلویزیونی ایران در چند دهه اخیر، بار دیگر در مقام مجری، با «دورهمی» به رسانه ملی برگشت. مهران مدیری با بهره‌گیری از محبوبیت گسترده‌اش در میان مردم که ناشی از تولیدات نمایشی پر تعداد اوست، «دورهمی» را به مجموعه‌ای گفت‌وگومحور و البته همراه با گونه خاصی از استنداپ کمدی تبدیل کرد و بسیار هم موفق بود. وقار و آرامش شیوه بارز اجرای مدیری است و به نظر می‌رسد هنوز هم می‌تواند در تلویزیون ادامه داشته باشد؛ هرچند این برنامه به لحاظ ترکیب مهمانانش نیازمند بازیگری جدی است.

● مهران غفوریان

مهران غفوریان یکی از ستون‌های کمدی تلویزیونی در دوده اخیر ایران بوده و همیشه برای نشاندن لیخند بر لب مردم تلاش کرده است. از کارگردانی «زیر آسمان شهر» گرفته تا مسابقه معروف استنداپ کمدی «خندوانه» و بازیگری در آثار مختلف، غفوریان به واسطه فیزیک خاص و بیان شیرینش، معمولا مقبولیت عمومی بالایی داشته و با همین پشتوانه اجرای «عجوبه‌ها» به او سپرده شد که به وضوح انتخاب نامناسبی به نظر می‌رسید. در این برنامه، غفوریان میزبان کودکانی با ویژگی‌ها و استعدادهای خاص بود؛ اما نه تیم تولید برنامه آن قدر قوی ظاهر شدند که مردم را به محتوای برنامه علاقه‌مند کنند و نه غفوریان با وجود همه شایستگی‌هایش، توانایی ویژه‌ای در ارتباط گرفتن با بچه‌ها و اجرای چنین برنامه‌ای داشت. فصل بعدی این

برنامه را نادر سلیمانی اجرا کرد.

● پژمان بازغی

کارنامه این بازیگر باسابقه، در مدت حدود دو دهه فعالیت، به‌ندرت اثر کمدی به خود دیده و دربردارنده فیلم‌های متوسط جدی بوده است. از این منظر، حضور پژمان بازغی به عنوان مجری یک برنامه تخصصی کودک، تردیدهایی زیادی را متوجه خود می‌دید. بازغی اما، برخلاف پیش‌بینی‌ها، در اجرای «کودک شو» به توفیق درخوری دست یافت که ادامه یافتن این مجموعه دلیل واضحی بر این امر است. پرهیز درست و هوشمندانه پژمان بازغی از تلاش برای به چشم آمدن و جلب توجه کردن، یکی از مهم‌ترین دلایل موفقیت اجرای «کودک شو» بود. این بازیگر باسابقه سینما توانست در اجرای «کودک شو» از قدرت بیانش در ادای جملات به نفع پروژه استفاده کند تا این برنامه نهایتا یک کار آبرومند و

باکیفیت در تلویزیون لقب گیرد.

● حمید گودرزی

بازیگر خوش‌سیمایی که اوایل دهه هشتاد به اوج شهرت رسید و در نخستین گام‌های شبکه نمایش خانگی به یکی از جوان‌های اثرگذار این مدیوم تازه تبدیل شد، بعدتر با تغییر نسل بازیگران ایرانی به حاشیه رفت و مدتی از مرکز توجهات دور بود تا اینکه با اجرای مسابقه «پنج ستاره» و «سیزده شمالی» در قلمتی جدید به کار تصویر بازگشت. «پنج ستاره» یک مسابقه اطلاعات عمومی ساده محصول شبکه تهران بود که مردم قبلا نمونه‌اش را با اجرای ایرج نوذری، با نام «ستاره‌ها»، دیده بودند و مطابق انتظار چندان پر مخاطب نشد. «سیزده شمالی» هم یک رقابتی شوی متفاوت در شبکه نمایش خانگی بود و فضایی نسبتا صمیمی و پر تحرک داشت که می‌توانست بیشتر از این‌ها دیده شود، اما به واسطه کم

بازیگری در اجرا

پرونده بازیگرانی که در جایگاه مجری هم جلوی دوربین رفتند



بودن وزن شهرت شرکت‌کنندگان و البته برخی حواشی زرد، خیلی زود فراموش شد. گودرزی که در اجرای «پنج ستاره» نسبتا کهرمق ظاهر شده بود، با «سیزده شمالی» نشان داد که در محیط‌های بی‌تکلف می‌تواند اثرگذاری بهتری داشته باشد. البته اجرای او در سری جدید «کودک شو» نیز توانست مخاطبان خودش را داشته باشد.

● سام درخشانی

سام درخشانی که حالا دیگر به شهرت درخوری در سینما دست یافته، حدودا یک سال قبل با اجرای یک مسابقه تلویزیونی به نام «ایران» به تلویزیون آمد که در نهایت، تبدیل به تجربه ناگواری شد. این مسابقه یک برنامه سرگرمی مبتنی بر اطلاعات ایران‌شناسی بود که انتخاب درخشانی برای آن کاملا ناهمساز به نظر می‌رسید و این بازیگر را برای مدتی به محور انتقادها تبدیل کرد. تسلط نداشتن

گفت‌وگو با محمدرضا فکری که پس از حضور در «عصر جدید» پیشنهاد بازی در «هشت آباد» را پذیرفته است

استعدادم را نمی‌دیدند



رضوی درخواست همکاری داده اما جوابی نگرفته است. او باور دارد روابط بیشتر از نابسامانی دست و پنجه نرم می‌کنند.

● رقابت برای پیشرفت

پیش از اینکه فکری در برنامه تلویزیونی شرکت کند و به عنوان یک کمدین مطرح شود، به صداوسیما مرکز خراسان

شد و مردم آن را دیدند پیشنهادهای کاری بیشتری دریافت کرد. به گفته این کمدین جوان، اگر کرونا شایع نمی‌شد، شاید اوضاعش بهتر از این بود؛ بعد از پخش این برنامه، در صداوسیما خراسان به عنوان کمدین حضور پیدا کرد. با شیوع بیشتر ویروس کسب و کار

را برای نخستین بار تجربه می‌کند. او پس از آن به سراغ شناخت قدرت خنجره‌اش می‌رود. ادامه فعالیتش با جمال جاودانی، مجری و صدایپیشه است که با او به طور مداوم برای اجرا روی صحنه می‌رود.

فکری کارشناسی روابط عمومی دارد و تا پیش از کرونا مدیر روابط عمومی چند مجموعه بوده که بعد از شیوع این بیماری و ویروس کارهایش متوقف می‌شود. او اکنون همه زمانش را روی انجام کارهای هنری گذاشته است و برای شبکه استان خراسان رضوی در قالب شخصیت «آقا میرزا» با لهجه مشهدی در برنامه «شب‌های شرقی» به صورت زنده بازی می‌کند. در کنار این‌ها در رادیو نیز کار دوبله و گویندگی انجام می‌دهد.

● من نیز مثل همه

فکری می‌گوید همه اتفاقات خوب بعد از حضورش در «عصر جدید» رقم خورد؛ چندین سال فعالیت هنری انجام دادم اما آنچنان که باید دیده نشدم تا اوایل آذر ۹۸ که با من تماس گرفتند و برای برنامه استعدادیابی «عصر جدید» دعوت کردند. بعد از سه بار رفت و آمد به تهران برای شرکت در بخش مسابقه اصلی قبول شدم و بعد از اینکه برنامه‌ام پخش