

# تخریب خاطره!

خبر تلخ تخریب تقریبا کامل مدرسه قصه‌های مجید دوباره اهمیت توجه به اماکن تاریخی را گوشزد کرد

محمدناصر حق‌خواه  
Mn.haghkhah@shahrarnews.ir

مجموعه قصه‌های مجید، نوشته هوشنگ مرادی کرمانی، را کیومرث پوراحمد در دوره اوج کاری اش کارگردانی کرد. پایه این سریال براساس تجربیات کودکی مرادی کرمانی بود و پیش در فضای مجازی هم بسیار دیده شد، آن را محصول تجربیات تلخ و شیرین کودکی اش در شهر اصفهان دانست. این تسلسل کارگردان به فضای شهری و خرده فرهنگ‌های مردم اصفهان باعث شد سریال «قصه‌های مجید» که بعدها از دل آن چند فیلم هم بیرون آمد، به شدت به دل مردم بنشیند و علاوه بر کودکان، بزرگسالان زیادی هم با آن ارتباط بگیرند؛ استفاده از مؤلفه‌های تکرار شونده مثل دوچرخه‌های زیاد و خانه‌هایی با معماری اصیل و البته مدرسه مجید که بسیاری از ساکنان‌های قصه‌های مجید در آن می‌گذرد.

مرگ خاموش نوستالژی‌های کودکان ما اگر مخاطب پروا قرض سریال بوده باشید، دالان‌ها و کلاس‌های این مدرسه خاطره‌انگیز را هم بلید. اما خبر تلخ و عجیب این روزها تخریب تقریبا کامل مدرسه حلیبان است. مدرسه حلیبان یا همان مدرسه قصه‌های مجید، معماری قاجاری دارد و در گذشته مدرسه فرانسوی‌های ساکن اصفهان بوده و اسمش نه حلیبان که آلیانس بوده است. این عمارت قدیمی در خیابان یخچال شهر اصفهان است و قصه تخریبش نه برای امروز که مربوط به بیش از ۵۰ سال قبل است. زمانی که اولین خبرها در این باره زنگ خطر را به صدا در آورد، وقتی بود که خبر تبدیل شدنش به پاتوق کارتن‌خواب‌ها و معتادان بی‌خانمان منتشر شد. اما سال‌ها پس از آن روزها شهرام شهریاری، از فعالان میراث فرهنگی، در مطلبی با عنوان «ویرانی مدرسه قصه‌های مجید» که در سایت «سفرنویس» منتشر شده، از بدتر شدن وضعیت این بنای تاریخی نوشته است. او در مطلب خود نوشته است: «مدرسه قصه‌های مجید به علت رسیدگی نشدن به زودی ویران خواهد شد. بی‌مهری به لوکیشن فیلم برداری قصه‌های مجید در شهر اصفهان، باعث مرگ خاموش تک تک



خاطرات و نوستالژی‌های کودکان ما می‌شود. قصه‌های مجید، خاطره جمعی ایرانیان، برای همیشه ویران خواهد شد...» انتشار این مطلب باز خورد زیادی در فضای مجازی داشته است و به ویژه وقتی آقای شهریاری از تاریخچه عجیب این مدرسه نوشته است: «توافق نامه بین

ایران و آلیانس (نماینده مسیو ژوزف کازس) در ۱۴ ژوئیه ۱۸۹۸ (۲۳ تیر ۱۲۷۷) در زمان مظفرالدین شاه امضا شد و ایران مسئول تأمین محل ساخت مدرسه آلیانس شد و اولین مدرسه آلیانس در تهران و به ترتیب مدارس دیگری در همدان، اصفهان، سنندج،

شیراز، نهاوند، کرمانشاه، گلپایگان، بیجار، یزد و کاشان احداث شد. مدرسه آلیانس یا اتحاد شهر اصفهان در اول اگوست ۱۹۰۱ (۱۰ مرداد ۱۲۸۰) به عنوان سومین مدرسه آلیانس با ۲۲۰ شاگرد شروع به کار کرد. نکته آنکه مدرسه آلیانس یا اتحاد اصفهان با کمک

برخی از خیران اصفهانی و به مدیریت شخصی به نام «خرزوق» برپا شد و فقط مدیریت آن به عهده بنیاد آلیانس گذاشته شد.

● مدرسه صدویست ساله‌ای که خانه ارادل‌واپاش شد

با نگاهی به تاریخ ساخت این مدرسه، متوجه می‌شویم مدرسه‌ای با ۱۲۰ سال سابقه، پس از اینکه به خانه ارادل‌واپاش تبدیل شد، این روزها کامل تخریب شده است و همراه با آن خاطرات جمع زیادی از جوانان و میان سالان امروز که کودکان و نوجوانان روزهای سابق بوده‌اند، بر باد رفته است. در حالی که در خارج از ایران، لوکیشن آثار سینمایی معمولی را که تا حد کمی بر طرف دار شده و به اثر کالت تبدیل شده‌اند، می‌خرند و به عنوان موزه و برای زنده نگه داشتن تاریخ سینما استفاده می‌کنند. یک عمارت قدیمی در کشور ما که به خوبی خودش ارزش زیادی دارد ارزش افزوده ساخت یکی از مهم ترین سریال‌های تلویزیونی هم به آن اضافه شده، به راحتی، نه برای بازسازی یا فروش یا حتی تخریب و ساخت ساختمانی جدید، که برای نابودی کامل به حراج گذاشته شده است. کاربران زیادی هم با ابراز نگرانی از این ماجرا پیام‌هایی گذاشته‌اند. کاربری نوشت: «فقط روزهای بچگی مون نیست که دیگه پیدا نمی‌شه، حالا ساختمان‌های بچگی مون هم داره از بین می‌ره.» دیگری نوشته است: «کاش حالا که مسئولان کاری نمی‌کنند، یکی از خود آدم‌هایی که توانایی داره، این ساختمان را بخرد و بازسازی کنه.» و دیگری نوشت: «با این وضعیت آروز دیگه میان خونه‌های پدر بزرگ مادر بزرگمون که توش بچگی کردیم رو هم خراب می‌کنن که برج بسازن.» و کاربری هم در پاسخ به این پیام نظری این چنین دارد: «حالا کاش به چیزی بسازن نه اینکه کلانش کنن تا خودش خراب شه!»

مدرسه قصه‌های مجید نه اولین اثر تاریخی است که درگیر این مسئله شده است و نه احتمال دارد که آخرین باشد، چاره‌اش هم نه در دست ما که بر عهده مسئولان است، اما شاید انتشار این اخبار و واکنش کاربران در فضای مجازی، چاره‌ای بر این مسائل باشد.

## رازورمزه‌های مازوت و رمزارز

قطعی ناگهانی برق در بسیاری از شهرها واکنش زیادی در پی داشت

محبوبه عظیم زاده

m.azimzadeh@shahrarnews.ir

درگیر سیر وکلز دن با آلودگی هوا و سوختن مازوت و زلزله و کرونا و نوع جهش یافته آن بودیم که خیلی ناگهانی همه‌جا تاریخ شد! این شد که معضل نبود برق هم به دل مشغولی‌هایمان اضافه شد و در نتیجه یا روی آوردیم به روشن کردن شمع‌هایی که گوشه‌وکنار خانه بود یا روشن کردن چراغ‌قوه‌های گوشی. این البته داستان آن دسته‌ای بود که از بخت بلندشان در زمان قطعی برق در خانه بودند. آن‌هایی که در آسانسور بودند یا در محل کارشان، دیگر خودشان باید فکری برای خودشان می‌کردند. شاید شما هم جزو همان‌هایی باشید که در دوسه روز گذشته قطعی ناگهانی برق را برای ساعتی تجربه کرده باشید. اتفاقی که شهرهایی مثل تهران، گیلان، کرج، اراک، اصفهان، خوزستان، سمنان، قم، اردبیل و مشهد خودمان هم با آن روبه‌رو شدند و این قطعی به موضوعی تبدیل شد که واکنش‌های زیادی را در فضای مجازی به دنبال داشت.

● چرا قبضش خبر نمی‌دین خب؟

داستان قطعی برق، موج گله‌ها و اعلام ناراضی‌های مردم را به دنبال داشت. جدا از بحث قطعی برق اما، نکته مهم‌تری که در این میان مطرح شد و در واقع علت اصلی گله‌های مردمی بود، این بود که چرا این اتفاق آگاهانه بدون اطلاع‌رسانی قبلی افتاده است، گله‌ای که به وضوح در واکنش‌های مردمی هم به چشم می‌خورد. کاربری به نقل قول‌های مسئولان اشاره کرده بود که گفته بودند امکان اطلاع‌رسانی وجود نداشته است و نوشت: «یعنی همه چی بیو اتفاق افتاد؟ مگه خودتون از قبل نغفتن بودین شاید مجبور به این کار بشین؟ خب همین رو می‌گفتین که برق کجاها و در چه ساعتی قطع می‌شه دیگه.» آن گونه که در خبرها دیده و شنیده شد، استخراج بیت کوین که در این مدت رکورد افزایش به‌سرا را ثبت کرد، یکی دیگر از عواملی بود که مسبب افزایش برق مصرفی و در نتیجه قطعی آن بود. نکته‌ای که بسیاری از کارشناسان رمزارزها هم، مصرف بالای برق در مزارع بیت کوین را مسبب این حادثه دانستند. در این میان خیر فعالیت یک مزرعه استخراج بیت کوین در منطقه آزاد رفسنجان حساسیت‌ها را در این زمینه بیشتر کرد. کاربری در این باره نوشته بود: «ممنون برق ارزان بر سر مردم است و سودش در جیب ماینرهای بیت کوین خارجی و داخلی و در نهایت خاموشی‌اش هم به مردم می‌رسد.»

● به بار بخاری‌تون رو خاموش و روشن کنید درست می‌شه

مثل همیشه عده‌ای هم در این میان ترجیح دادند با شوخی و خنده حرف‌شان را بگویند: «توی امریکا آگه ۸ دقیقه برق قطع بشه، زاین از شسون جلو می‌زنه. بعد من اینجا زنگ زدم اداره برق می‌گم از صبح برق نداریم، می‌گه مشکل خودتون بوده که تابستون گرم ثبت‌تاب پرورش ندادین.» کاربر دیگری نوشت: «الان زنگ بزنی اداره برق می‌گه به بار بخاری‌تون رو خاموش و روشن کنید ببینید برق وصل می‌شه.» شخص دیگری به طعن گفته بود: «آقا خواهش اینترنرت زیاد مصرف نکنید، چون ممکنه گازمون رو هم قطع کنن.» کاربر دیگری هم به مزاح نوشت: «خدا کنه برق‌زود بیاد، باهام همین الان رفت به دوچرخه با دینام خرید، آورد گذاشت خونه و به پاهام خیره شد.»

● آیا علت هر مشکلی مردم هستند؟

طیف واکنش‌ها البته بسیار گسترده‌تر از صرف شوخی و کنایه بود و مسائل جدی‌تری هم در این میان مطرح شد. کاربری نوشته بود: «می‌گن علت قطعی برق مصرف گاز، آگه می‌گفتن قطعی برق از عوارض واکنش فایزر آدم بیشتر قبول می‌کرد.» دیگری گفته بود: «الان این جوری شده که مازوت باید بسوزه و گر نه برق می‌ره، ولی هم مازوت می‌سوزه هم برق می‌ره.» و دیگری گفت با وجود تمام این صحبت‌ها، آنچه مشخص است این است که ملغمه‌ای که سوخت مازوت و آلودگی هوا و قطعی برق و کمبود گاز و داستان استخراج رمزارزها، در کنار خبرها و نقل قول‌های ضدونقیض فراهم کرده، حساسی ذهن مردم را آشفته کرده است. مردمی که انگار در بروز هر اتفاق ناخوشایندی مسبب و مقصر هستند! به قول یکی از کاربران: «دلیل گرانی کالا هجوم مردم برای خریده. علت ریزش بورس هیجان سهامدار خرده. علت قطعی برق در زمستان ماینرها و مراعات نکردن مردم. علت کمبود گاز، خیلی گرم بودن خونه‌هاست. علت آلودگی هوا استفاده از خودرو شخصی! آیا علت هر مشکلی مردم هستند؟»



روزنامه شهرامید وزندگی  
SHAHARANews.ir

شنبه ۱۳۹۱/۰۵/۲۵  
شماره ۳۳۱

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

## Tweets

**حسن نمک دوست | روزنامه نگار**  
@hnamakdoost

«مدیریت و نظارت صدواسوپریمار محتوای فضای مجازی» معنا دارد: نمی‌دانید مدیریت چیست. نمی‌دانید نظارت چیست. نمی‌دانید رادیو و تلویزیون چیست. نمی‌دانید محتوا چیست. نمی‌دانید فضای مجازی چیست. خلاصه که چه عرض کنم.

**سعید اردکان زاده یزد | مدیرمسئول مجله بازخورد**  
@saeed\_arkan

مرحله بعد: هر دارنده کد ملی بالای ۵۰ سال باید روزی یک ساعت روی دوچرخه‌های متصل به شبکه رکاب بزنند.

**سیدعباس موسوی | سفیر ایران در جمهوری آذربایجان**  
@SAMOUSAVI9

توثیق کنایه آمیز موسوی پس از مرگ «شلدن ادلسون»، میلیاردر آمریکایی، و در آستانه خداحافظی ترامپ با کاخ سفید: جهنم دقیقاً اونجاست!

**حسام الدین آشنا | مشاور رئیس جمهور**  
@hesamodin1

پیام ایران: تعهد در برابر تعهد، اقدام در برابر اقدام. آنچه زیر فشار حداکثری به ترامپ ندادیم، با وعده حداقلی به بایدن نخواهیم داد.

**رضا رشید پور | مجری**  
@rezarashidpour

همین کشورهای اروپایی چند روز دیگه پروتکل‌های قطع برق پایتختشون رو از ما کپی می‌کنن.

جدول شماره: ۳۱۲۱  
طراح: محمدرضا علیزاده

شعبه مسیحیت این سینا	ایراد نوعی پیوند درختان	یکدندگی سخن گزاف قوت لایموت	جام معروف مسطح	فراوانی از احشام لایه لایه	دهان چه کسی؟ گل نومییدی	بنیادفروش درجه‌داری در ارتش	مقررات اژان وسایل
کنده شدن از زمین	بآداب نیم تنه مردانه	معالجه لیست غذای رستوران	بنایی شهر توت	چیره شدن بی خطر	قوم روس انتها	خط کش هندسی گردن بند	
پول خودمان بی زبان صندلی اسب	خبرگزاری کوبیتی بیخ بیستن	پول رومانی	عاز	تخته‌های بزرگ چوبی	نت منفی از نام‌های خداوند	زاینده متراکم	ملحد
هستی از فروع دین	صنعت‌گران عصر ساسانی ایاندیس	آبخیز بلندی	پاسخ جدول ۳۱۱۹	میهن بهشتی خوراکی از سوسیس	زاینده متراکم	میهن بهشتی خوراکی از سوسیس	مکان روایت عالم دینی

نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با مادر میان بگذارید.  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱  
پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سودوکو شماره ۱۳

۲	۵		۹	۶	۷	۸
۳	۷	۸	۴			
	۹		۵	۸		
۹			۸	۵	۶	
	۳	۷	۶		۹	
	۱	۶	۵	۷	۹	۲
۶	۵					۳
	۸	۳	۴		۹	۱
			۱	۳	۷	۶

پایخ شماره ۱۳

<	۵	>	-	۴	۳	۵	۹
>	۵	۴	۹	۳	۲	۱	<
۹	-	۳	۵	<	۲	۹	>
-	۹	<	۳	۴	۵	>	۲
۹	۲	۵	-	۹	>	<	۴
۳	۴	>	<	۲	۵	۹	-
۴	-	۲	>	۹	۵	۳	۹
۵	>	۹	۳	-	۹	<	۲
۲	۲	۹	۵	<	-	>	۴

با هم بشنویم  
تسخیر خواننده:  
امیر عظیمی  
تنظیم کننده:  
بهنام میرزایی  
ترانه سرا:  
امید صباغ نو