

که هادی دیگر به سراغ ساخت فصل دوم «عاشقانه» نمی‌رود اما او چندی است تولید ادامه این سریال را با نام «گیسو» شروع کرده است. اسمی که این کارگردان برای مجموعه جدیدش انتخاب کرده هم‌نام با نقش مهناز افشار در فصل اول است. از این‌رو به نظر می‌رسد هادی باید بازیگری جایگزین برای نقش «گیسو» انتخاب کرده باشد. برخی از رسانه‌ها از هانیه توسلی



به عنوان بازیگر این نقش نام می‌برند. اما این جابه‌جایی تنها تغییر در گروه بازیگران سریال «عاشقانه» نیست. پانته‌ا بهرام و فرزاد فرزین از بازیگران فصل اول که این روزها با سریال «ملکه گدایان» در شبکه‌نمایش خانگی حضور دارند در «گیسو» بازی نخواهند کرد. علت حضور نداشتن پانته‌ا بهرام در فصل دوم «عاشقانه» هنوز معلوم نیست اما فرزاد فرزین در برنامه کافه‌ا پارات اعلام کرده به دلیل نزدیک بودن نقشبش به بهرام «مانکن» از حضور در این مجموعه‌انصراف داده‌است.

● روایت داستان در قالب دیگری

«سنّتوری» به کارگردانی داریوش مهرجویی

یکی از آثار پرسرودسّای دهه هشتاد است که در جشنواره فیلم فجر رونمایی و بعد از آن هم توقیف شد. با این حال بارها صحبت‌هایی درباره ساخت قسمت دوم آن مطرح شده که هیچ‌کدام عملی نشده است. به نظر می‌رسد علت این اتفاق هم نبود بازیگران اصلی فیلم باشد. پیش از این بهرام رادان که نقش اصلی «سنّتوری» را ایفا می‌کرد با انتشار پستی در اینستاگرام، در این باره نوشته بود: «سنّتوری ۲ قطعاً بدون من ساخته میشه. من نظر و دلایلم رو در نامه‌ای کتبی به تاریخ ۲۳ اسفند ۹۳ خدمت استاد مهرجویی اعلام کردم که در صورت صلاحدید ایشان منتشر میشه.» علاوه بر او محسن چاوشی که صدایش بر روی نقش سنّتوری بود نیز از حضور در قسمت دوم این فیلم سینمایی انصراف داد تا عملاً دست مهرجویی برای ساخت «سنّتوری ۲» خالی باشد. در نهایت مهرجویی سال گذشته فیلمی به نام «لامینور» را کلید زد که به نظر می‌رسد داستانی مجزا از فیلم جنجالی‌اش دارد اما روایتش مشابه «سنّتوری» است.

● تغییراتی بنا به تصمیم کارگردان

از دیگر آثار مهمی که با انصراف بازیگرانشان دچار چالش شده‌اند می‌توان به سر یال «ستایش» اشاره کرد. حدیث میرامینی که نقش نازگل را در «ستایش» ایفا می‌کرد حضور در فصل سوم این مجموعه را نپذیرفت و در این‌باره توضیح داد: علت نپذیرفتن همکاری مجدد نبودن کنار دوستان فقط و فقط به انتخاب شخصی بنده راجع به نقش و نداشتن زمان مناسب برای همکاری مربوط می‌شود و مبنی بر هیچ گونه مشکلی با کارگردان عزیز و محترم این مجموعه نبوده‌است.

از این‌رو عوامل سریال هم لاله مرزبان را جایگزین میرامینی کردند. فیلم سینمایی «آتش‌بس» هم دیگر اثری است که در قسمت دومش با تغییر بازیگران روبه‌رو شد. قسمت اول این فیلم به کارگردانی تهیمه میلانی با حضور مهناز افشار و محمدرضا گلزار ساخته و با استقبال خوبی هم روبه‌رو شد اما قسمت دوم با نقش آفرینی بهرام رادان و میترا حجار روی پرده رفت. البته بنا به گفته‌های میلانی این تغییرات به بازیگران مربوط نمی‌شده و تصمیم خود او بوده‌است. میلانی در این باره توضیح داده‌بود: در ابتدا فکر کردم با همان زوج ادامه دهم. البته قبل از نوشتن فیلم‌نامه با رضا و مهناز صحبت هم داشتیم. فکر اولیه هم با پیشنهاد آن‌ها در دفترم مطرح شد. اما بعدها به دلیل شرایط ویژه‌ای که پیش آمد و بازنویسی‌های مکرر فیلم‌نامه، دیدیم تأثیر فیلم با یک زوج دیگر بیشتر خواهد بود؛ به‌خصوص اینکه حتماً باید هم‌سن می‌بودند. در واقع فکر اولیه به‌جاء شدن همان زوج بود اما دیدم کاراکترهای جدید امکانات بالقوه بیشتری خواهند داشت.

اینکه فضا به رنگ آبی درآید، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی این مراسم را برگزار کردیم؛ البته همه شرکت‌کنندگان در این جشنواره برگزیده هستند، چون فضای مبارکی را در شعر آموزش و پرورش ایجاد کردند. در این مراسم، شاعرانی همچون یوسف یبنا، محبوبه رزم‌آرا، ایمان مرصعی، مریم دلداری‌بهراری، جواد حاجی‌زاده، هادی اسماعیلی، حمیدرضا حسینی، هاشم رضازاده و ... شعرهای فاطمی و عاشورایی خود را قرائت کردند. برگزیدگان این جشنواره از میان معلمان شاعر عبارت‌اند از: ابراهیم حاجی‌محمدی

رفع ناشیانه تعلیق

دومین قسمت «ملکه گدایان» ظرفیت‌های قسمت اول را به باد داد



محمد عنبرسوز

توزیع سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی، پس از یک دوره افول موقتی، فصل جدیدی را تجربه می‌کند و پس از شروع توزیع اثر جذاب هومن سیدی، یعنی «قورباغه»، دومین سریالی که در دوره جدید توزیع سریال‌ها، پخش آن به روق این شبکه کمک کرده، «ملکه‌گدایان» ساخته حسین سهیلی‌زاده‌است.

سهیلی‌زاده یک سریال‌ساز حرفه‌ای محسوب می‌شود که نزدیک به بیست مجموعه مختلف را کارگردانی کرده است. وی از اوایل دهه هشتاد سریال ساختن در تلویزیون را آغاز کرد و می‌توان گفت که برآیند کارش، در مجموع، رشد محسوسی را نشان می‌دهد. با این حال، اواخر دهه هشتاد را احتمالاً باید موفق‌ترین دوران کاری سهیلی‌زاده بدانیم؛ زمانی که او با دو مجموعه پرمخاطب «دنلوزان» و «فاصله‌ها» که از شبکه سوم سیما پخش می‌شدند، به موفقیت چشمگیری دست یافت و بعدتر این توفیق را تا حدی با دو سریال «آوای باران» و «پریا» هم تکرار کرد. سهیلی‌زاده در چند سال اخیر به شبکه‌نمایش خانگی روی آورده و نخستین تجربه او در این مدیوم با موفقیت همراه بود. «مانکن» اولین سریال خانگی این کارگردان بود که عوامل مختلفی از جمله ترکیب بازیگران، فیلم‌نامه عوام‌پسند و البته توزیع به‌موقع در دورانی که رقیب چندان قدری در شبکه خانگی نداشت، باعث شد حسایی دیده شود و در برخی نظرسنجی‌ها لقب برپیننده‌ترین سریال سال ۹۸ را به خود اختصاص دهد. حدوداً یک سال بعد از توزیع آخرین قسمت از سریال «مانکن»، اولین قسمت از سریال جدید حسین سهیلی‌زاده به نام «ملکه گدایان»، در شبکه خانگی توزیع شد.

در شرایطی که قسمت اول «ملکه گدایان» حسایی کنتکاوی مخاطبان را برانگیخته بود و همه منتظر ادامه ماجرا بودند، در قسمت دوم، سریال دست‌به یک خودکشی تمام‌پیرزد و با انتخاب ناشیانه و تغییر ناگهانی شیوه روایت به یک فلاش‌بک بی‌مورد، دست خودش را برای مخاطب رو کرد

پیش از آغاز پخش این سریال، خبرهایی که درباره آن منتشر می‌شد، چندان امیدوارکننده نبودند و به نظر نمی‌رسید که مخاطبان برای تماشای «ملکه گدایان» روزشماری کنند. این سریال در روزگاری عزم خود را برای پخش جزم کرد که تقریباً تمام توجه علاقه‌مندان به سریال‌های خانگی، معطوف مجموعه پرزایگر و خوش ساخت «قورباغه» شده و یک دوچین سریال پرامید دیگر هم، در ژانرهای مختلف، در آستانه پخش قرار دارند.

ترکیب بازیگران «ملکه گدایان» نکته خاصی را در بر ندارد و بعید است که بازیگران این مجموعه اتفاق ویژه‌ای را رقم بزنند. وزن بازیگران این سریال به وضوح مشابه با همان «مانکن»، یا شاید حتی پایین‌تر از آن است؛ به طوری که باران کوثری، در حالی که از روزهای اوجش فاصله زیادی دارد، جای مریلا زارعی را گرفته، آرمان درویش جایگزین امیرحسین آرمان شده و احتمالاً وزن رؤیا نونهالی هم قرار است هم‌سطح با نازنین بیاتی ظاهر شود؛ ضمن اینکه فرزاد فرزین نیز همچنان اصرار دارد که به عنوان بازیگر فعالیت کند و این بار در حالی که حتی خواننده تیتراژ سریال «ملکه گدایان» هم نیست، یکی از نقش‌های اصلی مجموعه به او سپرده شده است. بنابراین کلیت فهرست عوامل این سریال نکته ویژه‌ای ندارد و شاید تنها چیزی که در آینده مخاطبان را سر ذوق بیاورد، رضا بهبودی باشد که هنوز وارد سریال نشده، اما محتمل است که اجرای درجه یکی ارائه کند.

دلایل مختلفی از جمله ترکیب نسبتاً ثابت بازیگران، شکل فیلم‌برداری تلویزیونی و بسیار شبیه به «مانکن»، فاصله زمانی کوتاه تولید این مجموعه در مقایسه با سریال قبلی و حتی تیتراژ نسبتاً مشابه، باعث شده بود که بسیاری از مخاطبان شبکه‌نمایش خانگی به «ملکه گدایان» چندان خوش‌بین نباشند. با این حال، تغییر نویسنده فاکتور بسیار مهم و تعیین‌کننده‌ای بود که هم‌زمان با توزیع نخستین قسمت «ملکه گدایان» همه را غافل‌گیر کرد و حسایی به چشم آمد.

قسمت اول در یک فضای کاملاً کلیشه‌ای و عموماً

تقیح شده آغاز شد؛ جایی که یک پسر پول‌دار و یک دختر جوان قرار است در ترکیه عروسی کنند. دختر همراه مادرش با یک خودرو لیموزین به هتل می‌روند و همه چیز برای جاری شدن خطبه عقد در یک قایق قدری ضعیف است که از چشم‌های شخصیت‌ها و دیالوگ‌های پرتردیدشان می‌توانیم مطمئن باشیم که عقد در لحظه آخر به‌هم خواهد خورد. تا این‌جای کار، «ملکه گدایان» هیچ نکته خاصی نداشت و با مانور بیجا و تصنعی بر نمایش جاذبه‌های توریستی، بیشتر از هر سریال دیگری در سال‌های اخیر، خودش را زیر سؤال برد.

ترفند خلاقانه نویسندگان اما، ورق را برگرداند و مخاطب را جوری در بهت فرو برد که حتی برخی بینندگان احساس کردند که فیلم‌ساز عمداً خودش را، در ابتدای قسمت اول، ساده و آماتور نشان داده تا بتواند ناگهان شرایط را تغییر دهد و مخاطبش را شگفت‌زده کند. به‌هم ریختن شرایط و تغییر هویت شخصیت اصلی (آرمان درویش در نقش البرز شمس) تعلیق بسیار خوبی در سریال ایجاد کرد و شیوه پرداخت مناسب هم مزید بر علت شد تا بینندگان به این مجموعه حسایی امیدوار شوند. مهم‌ترین نقطه قوت «ملکه گدایان» در نخستین قسمتش، ایجاد یک فضای معمایی بسیار پیچیده بود که می‌توانست همراهی مخاطب برای کشف حقیقت را تا انتهای این سریال تضمین کند. انتخاب درست نویسنده و کارگردان برای روایت قصه از دریچه نگاه شخصیت اصلی، علاوه بر آنکه همدلی بیننده با او را افزایش می‌داد، ظرفیت ناشکفته‌ای را نیز در اختیار کارگردان قرار می‌داد تا، به سبک بهترین سریال‌های دنیا، کلاف سردرگم و معمایی اثرش را به مرور باز کند.

در شرایطی که قسمت اول «ملکه گدایان» حسایی کنتکاوی مخاطبان را برانگیخته بود و همه منتظر ادامه ماجرا بودند، در قسمت دوم، سریال دست به یک خودکشی تمام‌عیار زد و با انتخاب ناشیانه و تغییر ناگهانی شیوه روایت به یک فلاش‌بک بی‌مورد، دست خودش را برای مخاطب رو کرد. ماجرا از این قرار است که یک شکاف بزرگ در قسمت اول باعث شده بود بیننده حتی احتمال شک کردن به سلامت روانی البرز را هم منتفی لحاظ نکند؛ زیرا قسمت ناپدید شده سرگذشت او در فاصله گیر افتادن از سوی قاچاق‌برها تا پیدا شدن در بیمارستان با هویت جدید، معمایی بزرگی را به وجود آورده بود که اتفاقاً پرداخت تروتمیزی هم داشت.

شروع قسمت دوم اما، با آن فلاش‌بک آماتورگونه‌اش، همه چیز را به باد داد و درست همان چیزی را دودستی تقدیم بیننده‌اش کرد که می‌توانست او را تا انتها پای کار میخکوب کند. البته شاید بتوانیم از این نظر به فیلم‌ساز حق بدهیم که او احتمالاً نگران دلزدگی مخاطب از پیچیدگی زیاد اثر بوده و این حال، قسماً طیف‌های مختلف بینندگانش را از دست بدهد؛ همان‌طور که مثلاً سریال خوش‌ساختی مثل «نهنگ آبی» هم، به دلیل پیچیدگی زیاد، از سوی بخشی از مخاطبانش پس زده شد. با این حال، به نظر می‌رسد که حسین سهیلی‌زاده مخاطب عام را به مخاطب خاص ترجیح داده و حفظ کردن بینندگانش را مهم‌تر از کیفیت هنری سریال لحاظ کرده است. علاوه‌بر این، چندان بیراه نخواهد بود اگر فکر کنیم که سازندگان «ملکه گدایان» برای جلوگیری از ریزش مخاطب، فرآیند اطلاعات دادن به بیننده را با یک جور دستپاچگی بی‌مورد انجام داده‌اند؛ در حالی که می‌توانستند همین توطئه را، به مرور و با تزریق قطره چکانی اطلاعات در طول چند قسمت، برملا کنند.

امیدواریم که جذابیت ایجادشده در قسمت اول «ملکه گدایان» ادامه‌دار باشد و خلایقی که تماشا کردیم، در قسمت‌های بعدی هم به شکل غافل‌گیرکننده دیگری خودش را نمایان سازد. با این حال، قسمت دوم این مجموعه باعث شد بخشی از مخاطبان جدی‌تر سریال‌های خانگی که این‌روزها حسایی‌تنه قسمت‌های جدید «قورباغه» هستند، از دنبال کردن سریالی که در همین ابتدای راه، به این سادگی دست آنتاگونیستش را رو کرده، صرف‌نظر کنند.

مشهدمیزبان ۳۰ کشور در نمایشگاه«رقص قلم»

پس از آنکه مدیریت شهری حمایت خود را از برگزاری اولین نمایشگاه و کنفرانس بین‌المللی خوش‌نویسی راه ابریشم اعلام کرد و نشست این رویداد نیز به میزبانی مشهد برگزار شد اکنون معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری مشهد از برگزاری نمایشگاه و کنفرانس بین‌المللی برخط خوش‌نویسی راه ابریشم با عنوان «رقص قلم» از ابتدای بهمن و با حضور هنرمندانی از ۳۰ کشور جهان، خبر داد.
آی‌دا مهربان، با اعلام این خبر گفت: این نمایشگاه تا سوم فروردین سال آینده مجازی در مشهد با حضور نمایندگانی از ۳۰ کشور با فرهنگ‌های متفاوت و به نمایش گذاشتن اثر از نقاط مختلف جهان برگزار خواهد شد.به گفته او کنفرانس علمی آن نیز از روز دوم تا چهارم بهمن به میزبانی مشهد و به همت کمیسیون ملی یونسکو- ایران برگزار می‌شود.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری مشهد با تأکید بر اینکه مدیریت شهری مشهد از برگزاری این نمایشگاه حمایت می‌کند، خاطرنشان کرد: برای نخستین بار خوش‌نویسانی از کشورهای مختلف جهان آثار خود را در این نمایشگاه که به همت کمیسیون ملی یونسکو -ایران مجازی برگزار می‌شود، به نمایش می‌گذارند.مهربان یادآور شد: در نهایت علاوه بر بارگذاری این آثار در نگارخانه یونسکو، ۲۰۴ اثر نیز چاپ شده و در موزه مشهد به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین در کنار برگزاری این نمایشگاه و کنفرانس، برنامه‌ها و مراسم دیگری نیز به اجرا در خواهد آمد.او در ادامه با بیان اینکه کنفرانس علمی در ۶ پنل برگزار خواهد شد، گفت: این پنل‌ها شامل مراسم افتتاحیه با حضور مدیران کشور و شهری و هنرمندان، بررسی نقش بین فرهنگی هنر خوش‌نویسی در میان کشورهای راه ابریشم، بررسی وضعیت خوش‌نویسی معاصر کشورها، تحلیل فرمی و ساختاری هنر ملی و بین‌المللی و بررسی جایگاه هنر خوش‌نویسی در میان دیگر هنرهاست.

۴ کتاب درباره سردار دل‌ها، روانه بازار شد



یک سال پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی، کتاب‌های بسیاری درباره ویژگی‌های شخصیتی و رفتاری و برای آشنایی با منش و معرفت او منتشر شده است. به تازگی انتشارات سوره مهر، چهار کتاب «شاید پیش از اذان صبح»، «من قاسم سلیمانی‌ام»، «محسن... محسن... قاسم»، «هزار جان گرمی» را با موضوع سردار شهید حاج قاسم سلیمانی منتشر کرده است. به گزارش ایرنا و به قلم خبرنگار ماه، کتاب «شاید پیش از اذان صبح» نوشته احمد یوسف‌زاده است که ۳۱ مطلب خاطره با محوریت حاج قاسم را نقل کرده: «انگشت و انگشتش، «قاسمسم»، «آسمان خاکی»، و «زیر خیمه سردار سیاهپوش» از جمله این خاطرات و داستان‌هاست.

کتاب «شاید پیش از اذان صبح» در ۱۶۹ صفحه و در هزار و ۲۵۰ نسخه و به قیمت ۳۲ هزار تومان منتشر شده است.

مجموعه پنج نمایشنامه کوتاه با موضوع سردار دلها و با عنوان «من قاسسم سلیمانی‌ام» به قلم مرضی سجادکرم منتشر شده است.نمایشنامه «مهندس مین» و «من قاسم سلیمانی‌ام» برای آشنایی خواننده با منش و معرفت یاران و سربازان سردار سلیمانی نوشته شده و نمایشنامه «سرباز سردار» به بررسی ابعاد شخصیتی شهید سلیمانی می‌پردازد. «کاخ ریاست جمهوری» نمایشنامه‌ای است بر اساس اتفاقات تاریخی و کمتر روایت شده جنگ سوریه که به اولین پیروزی جبهه مقاومت به فرماندهی حاج قاسم در مقابل داعش می‌پردازد.

«من قاسسم سلیمانی‌ام» در ۸۶ صفحه و شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه به قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.اما سومین کتاب «محسن... محسن... قاسم» به قلم سیدنا شادری است که ۷۶ قطعه رباعی را روایت کرده است.این کتاب هم در ۷۶ صفحه و شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه باقیمت ۲۲ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.«هزار جان گرمی» هم عنوان کتابی است که به کوشش ساجده ابراهیمی منتشر شده است. این کتاب شامل ۳۰ داستان است و در مقدمه کتاب آمده است: این کتاب شهادت نامه‌ای است بر داغ سنگین یک ماتم بزرگ. «هزار جان گرمی» در ۲۸۰ صفحه، هزار و ۲۵۰ نسخه و به قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

اخبار نمایشگاه کتاب از رادیو فرهنگ

از یکم بهمن، تمام برنامه‌های زنده رادیو فرهنگ، به مدت ۱۰ دقیقه به اطلاع‌رسانی نخستین نمایشگاه مجازی کتاب می‌پردازد. مدیر رادیو فرهنگ در گفت‌وگو با صبا این خبر را اعلام کرده و گفته است هم‌زمان با شروع نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن، تمامی برنامه‌های زنده رادیو فرهنگ به مدت ۱۰ دقیقه به اطلاع‌رسانی رویدادهای مرتبط با این نمایشگاه می‌پردازند.
دقیقه علی‌رضا حبیبی رادیو فرهنگ علاوه بر اختصاص ۱۰ دقیقه ویژه نمایشگاه کتاب در برنامه‌های زنده برنامه «هفت اقلیم» در گروه کتاب نیز هر روز ساعت ۱۷ ویژه به رویدادهای نمایشگاه می‌پردازد.

او همچنین خاطرنشان کرده دیگر گروه‌های برنامه‌ساز رادیو فرهنگ به ویژه پخش این شبکه رادیویی و به‌جز گروه کتاب برای دسترسی همگان به ویژه افرادی که دسترسی به اینترنت ندارند و با شماره‌های اعلام‌شده از سوی مسئولان برگزارکننده قصد خرید دارند، در حوزه مشاوره و اطلاع‌رسانی به مردم همراه آن‌ها می‌شوند.

مدیر رادیو فرهنگ تجربه برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب با همیاری رسانه‌ای را رویدادی موفق دانسته تا همه در هر کجا با هر امکانی بتوانند از خدمات ارائه‌شده در این نمایشگاه‌استفاده کنند و با معرفی کتاب‌های ناشران و نویسندگان مختلف به خریداران برای انتخابی شایسته و خریدی رضایت‌بخش یاری برساند.

شهرام سیدوزنگی

روزنامه‌شهرام سیدوزنگی

۲۷شنبه

۱۳۹۹ دی ۲۳ جمعه ۱۳۹۹ شنبه ۱۳۹۹

۱۵

فرهنگ و هنر