

تولیت آستان قدس رضوی:

انقلاب اسلامی سبب رونق نشر ایران شده‌است

تولیت آستان قدس رضوی در پیامی به مناسبت برگزاری جشنواره کتاب‌خوانی رضوی در حرم مطهر حضرت معصومه(س)، گفت: به برکت انقلاب شکوهمند اسلامی، فرصت بی‌مانندی برای دانشمندان و اندیشم‌ه‌وران فراهم آمده‌است، قلم و کتاب نوشتن رونقی دیگر یافته، نگارش کتب ارزشمند، فراوانی چشمگیری پیدا کرده و دنیای کتاب و نشر و مطبوعات در ایران اسلامی، روزگاری متفاوت با گذشته را تجربه می‌کند.به گزارش خبرنگار ما به نقل از آستان‌نبوز، در بخش دیگری از پیام حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی آمده‌است: تمدن بشری در طول تاریخ، بر پایه‌های گوناگونی بنیان شده و در این میان، تمدن اسلامی در ادامه تمدن‌های پیشین بشری، بیش از همه تمدن‌ها، اهتمام به دانش، پژوهش، خواندن و نوشتن، آموختن و آموزش دادن داشته و دانشمندان و پژوهشگران اسلامی با الهام از دستورات ائکید دینی، به پدید آوردن این میراث ارزشمند همت گمارده و جهان بشریت در برهه‌های طولانی وامدار تلاش و همت آنان بوده و هست، و ایران پس از اسلام و دانشمندان مسلمان ایرانی به گستره و عمق آن افزوده و افتخارات گران‌سنگی به یادگار گذاشته‌اند.

روایت شنیدنی سهیل محمودی از محمد قهرمان

سه‌شنبه شب برنامه ادبی ویژه‌ای در خانه استاد محمد قهرمان، شاعر بنام مشه‌دی، به‌شکل مجازی برگزار شد که یکی از بخش‌های این برنامه برقرار ی ارتباط زنده با سهیل محمودی و گفت‌وگو با او درباره استاد قهرمان بود. محمودی که شاعر، نویسنده و مجری برنامه‌های رادیو و تلویزیون است در این بخش از برنامه، بخشی ازخاطرات خود را از استاد محمد قهرمان بیان کرد.او در ابتدا، به محفل استاد محمود فرخ خراسانی گریزی زد تا خاطره اولین دیدارش را با استاد قهرمان بیان کند: آن‌هایی که دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰مشهد را به یاد می‌آورند، می‌دانند یکی از محافل پرشور ادبی مشهد منزل مرحوم استاد محمود فرخ خراسانی بود و صبح‌های جمعه مجلس شعر و انجمن شاعران خراسان در آنجا برگزار می‌شد. این جلسات از دوره‌های بعد از مشروطه شروع شده بود و تا همین اواخر هم ادامه داشت. زمستان سال ۶۰بود و من بیست‌ساله بودم. اولین باری بود که به این مجلس رفتم. آن جلسه، همان جلسه‌ای بود که چند نفر را مسندنشین کرد. استاد قهرمان، استاد کمال، استاد صاحبکار و استاد غلامرضا قدوسی، پهلوان‌های شعر خراسان و ایران بودند. در آن زمان اولین بار دیدن آن ابهت، آن شکوه و آن هیبت استاد قهرمان که با غزل‌های صائبانه او آشنا بودیم، لذتی برای من و زندگی‌ام داشت که هنوز لطف آن دیدار در جهانم روشنایی ایجاد می‌کند.

روزهای پر تب و تاب شبکه نمایش خانگی

افخمی: سریال‌های شبکه نمایش خانگی با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها در میان مردم و اهالی سینما بسیار پرطرف‌دار شدند به طوری که این روزها بسیاری از سینماگران ترجیح می‌دهند به جای ساخت آثار سینمایی به سراغ این مدیوم بروند. محمدحسین مهدویان، ابراهیم ابراهیمیان، مازیا میری، نیما جاویدی و شهرام شاه‌حسینی از کارگردانی هستند که به‌زودی ساخت سریال‌هایی را برای شبکه نمایش خانگی شروع می‌کنند. در این بین مجموعه‌هایی هم هستند که پیش از این ساختشان کلید خورده بود و این روزها با مراحل تولید و پیش‌تولیدشان را دنبال می‌کنند یا در مرحله توزیع قرار دارند. به تازگی سه خبر جدید درباره سه سریال شبکه نمایش خانگی منتشر شده که در ادامه آن‌ها را مرور می‌کنیم.

● رفع‌مشکل «قوریانه»

سریال «قوریانه» به کارگردانی هومن سیدی از سریال‌های پر حاشیه شبکه نمایش خانگی است که تا امروز چندین‌بار توزیعش به تعویق افتاده‌است. این مجموعه آخرین بار قرار بود ۲۴آذر از سایت نماوا در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد اما چند ساعت پیش از پخش آن در خبری اعلام شد به علت دستور قضایی برای نظارت و پایش، سریال پخش «قوریانه» متوقف شده‌است. البته در ادامه دادستانی تهران این موضوع را رد و بیان کرد، پخش سریال هومن سیدی به دلیل گزارش‌های ضابطان و برخی ابهامات در مورد لزوم بررسی منشأ هزینه‌های تهیه و تولید به تأخیر افتاده‌است. حال بعد از گذشت یک هفته علی‌بعد، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترادر صفحه شخصی خود از حل مشکلات پیش آمده برای «قوریانه» خبر داد: «با پیگیری‌های ساترا و تعامل با قوه قضائیه سازوکار مناسب برای رفع دغدغه‌های مقام قضایی صورت گرفت. پلتفرم با رعایت فرآیندها می‌تواند سریال قوریانه را برای کاربران عرضه کند.» پس از آن هومن سیدی نیز در صفحه اینستاگرامش با انتشار پوستر «قوریانه» خبر از پخش این سریال از شب گذشته خبر داد.

● رونمایی از گریم‌رضا کیانیان

سریال «سیاوش» به کارگردانی سروش محمدزاده، سینماگر مشه‌دی دیگر مجموعه‌ای است که به‌زودی به صورت اختصاصی از پلتفرم نماوا پخش خواهد شد. به گفته مهدی یاری تهیه‌کننده این سریال، «سیاوش» در ۱۸ قسمت تولید شده و این روزها آخرین مراحل فنی خود را سپری می‌کند. یاری درباره زمان پخش این سریال نیز به خبرگزاری صبا توضیح داده‌است: نماوا منتظر است تکلیف پخش سریال «قوریانه» مشخص شود. اگر این مجموعه پخش شود، «سیاوش» پس از پخش چند قسمت از «قوریانه» توزیعش آغاز می‌شود و اگر شرایط دیگری رقم بخورد، «سیاوش» وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. رضا کیانیان بازیگر مشه‌دی که پیش از این با سه سریال «شهرزاد»، «شاه‌گوش» و «قلب‌یخی» حضور در شبکه نمایش خانگی را تجربه کرده‌بود، یکی از بازیگران اصلی «سیاوش» است. روز گذشته از گریم‌او که در این سریال نقش «نصرت» ایفا می‌کند رونمایی شد. محمدرضا صولتی و علی عامل هاشمی دیگر هنرمندان مشه‌دی هستند که در سریال سروش محمدزاده حضور دارند.

● شنیم‌مقدمی در «آهوی من مارال»

سریال نمایش خانگی «آهوی من مارال» نیز این روزها در مرحله انتخاب بازیگر است و شنیم‌مقدمی جدیدترین بازیگری است که به گروه عوامل این سریال اضافه شده‌است. مهرداد غفل‌زاده کارگردانی این مجموعه و سعید خندقی‌آبادی و بهروز خورش‌زم تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند. «آهوی من مارال» که روایتی از دوره قاجار و عصر ناصرالدین شاه‌است در ۲ فصل برای پخش از شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود؛ فصل اول ۱۵ قسمت و فصل دوم در ۲۵ قسمت خواهد بود. پیش از این نیز حسن مجتونی برای ایفای نقش ناصرالدین شاه قاجار و الهام کردا در نقش انیس‌الدوله با این پروژه، قرارداد بسته بودند.

شهرآرام

روزنامه شهرامید وزندگی

SHAHARANNEWS.IR

دشنبه
۴ دی ۱۳۹۱
شماره: ۳۳۲۲

۱۵



فرهنگ و هنر

 		قاسم فتحی
gh.fathi@shaharanews.ir		

زندگی با سینما

بهرام بیضایی، پژوهشگر و نمایشنامه‌نویس مشهور ایرانی در ۱۳۱۷ در یک خانواده شاعری‌پیشه و اهل ادب زاده شد. مادرش نیره موافق بود و پدرش نعمت.. بیضایی شاعری اهل آران. با اینکه‌او در کودکی از زادگاه پدرانش و مهم‌تر از همه از مجلس تعزیه دور بود اما در تهران با شیوه‌های تازمای آموزش دیدو از قضا با نادر ابراهیمی و داریوش آشوری هم هم‌کلاس بود. بیضایی با اینکه در کودکی آموزش دینی و ادبی آن‌چنانی ندید و در مدرسه‌شاگرد ممتازی نبود اما در خانه‌اشعار زیادی می‌شنید و گاهی به جای مدرسه به سینه‌کلوب برای تماشای فیلم می‌رفت. خودش گفته‌بود سخن‌ارث پدری من‌است و او این میراث را از پدر و مادر بزرگ‌مادری‌اش به ارث برده‌است. مادر بزرگ و خواهر بزرگش قصه‌های امیرارسلان را می‌گفتند که بیضایی بعدها بر مبنای آن «سلطان‌مار» را نوشت. نوشته‌های ماندگاری مانند «آرش» را با الهام از زبان شعر مهدی اخوان‌ثالث و در پاسخ به شعر «آرش کمان‌گیر» سیاوش کسرای نوشت. او همچنین در سال‌های آخر دبیرستان دونمایشنامه با زبان تاریخی نوشت. «آرش» داستانی بلند یا به قول خود مؤلف، یک «برخوانی» بود با بهره‌گیری از عناصر اسطوره‌ای و خصائل جامعه هرج و مرج‌زده و آشفته ایران را نشان می‌داد که اسیر دوگانه ستم داخلی و تهاجم خارجی شده و در پی ناجی می‌گردد.

بیضایی در سال‌های دهه چهل پژوهشی درباره نمایش در کشورهایی مانند

«نمایش در چین»، «نمایش در ژاپن» و «هزارافسان» را منتشر کرد که حالا جزو منابع درسی دانشجویان رشته نمایش در کشور است. او در سال ۱۳۴۵ برای اولین‌بار

بهرام بیضایی، پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز ایرانی امروز ۸۲ساله می‌شود

سخن، ارث پدری من است



کارگردانی را تجربه کرد. مجموعه «سه نمایشنامه عروسی» را برای تلویزیون کارگردانی کرد و این اولین و آخرین کار بیضایی برای تلویزیون بود. او در سال ۱۳۴۷ استاد مدعو دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. دهه ۱۳۵۰ را به استادی در دانشگاه تهران و فیلم‌سازی گذراند.

بیضایی در نمایش از صحنه‌پردازی به نفع بازی کاست به‌طوری‌که در بهترین کارهایش صحنه خالی‌است و تنها سکویی گرد دارد. این عنصر را از نقالی و تعزیه وام گرفت که در برخی از کارهای غربی هم رایج شد. این بازاندیشی‌صوری‌تا

بازاندیشی مفهومی تاریخ نیز گسترش یافت و نمایش‌های تاریخی بیضایی با زمانه‌ستیزی و بیزاری از گذشته دست به بازسازی بخش‌های محذوف تاریخ زد. او

شاهنامه‌خوان بسیار قهار ی بود و رشته ادبیات را برای ادامه تحصیل در دانشگاه انتخاب کرد اما در سال ۱۳۳۸ انصراف داد و رفت کارمند سازمان ثبت اسناد دماوند شد. همان‌جا در یکی از روستاهای دماوند بود که نمایش تعزیه را برای اولین‌بار دید و با شیوه نمایش ایرانی آشنا شد. بعد از آن بود که پژوهش‌هایش را درباره نمایش آغاز کرد و کتاب مشهورش یعنی «نمایش در ایران» را نوشت و شد مهم‌ترین منبع رشته نمایش در ایران. در سال ۱۳۴۱ به اداره هنرهای دراماتیک منتقل شد و بعدها اسمش تغییر کرد و شد اداره هنرهای تئاتر.

در همان سال با دوربین قرضی، یک فیلم هشت‌میلیمتری چهاردقیقه‌ای ساخت که ظاهرا فیلم خوبی هم از آب درآمد بود ولی اکنون هیچ اثری از آثار آن نیست. بیضایی از آن به بعد تا ۱۳۴۹

فقط به نمایشنامه‌نویسی و گاه کارگردانی نمایش در گروه هنرهای ملی پرداخت که بعضی از کارهایش به زبان‌های مختلف ترجمه و اجرا شده‌است. از نمایشنامه‌های او می‌توان به «عروسک‌ها»، «غروب در دیاری غریب»، «ضیافت و میراث»، «قصه ماه پنهان»، «مرگ یزدگرد»، «کارنامه‌بندار بیدخش»، «مجلس شبیه در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش رخشید فرزین»، «پهلوان گسیو و مبارک»، «داش آکل به گفته مرجان» و «چهارراه».

او سال ۱۳۴۴ با منیراعظم رامین‌فر خواهرزاده عباس جوامرند ازدواج کرد. حاصل این ازدواج سه فرزند بود به اسم‌های نگار، نیلوفر و ارژنگ که البته ارژنگ در ۱۰۰روزی از دنیا می‌رود.

بعد از اجرای «مرگ یزدگرد» و اخراجش از دانشگاه تا ۱۸ سال موفق نشد کار تئاتر

هم‌زمان با هفته پژوهش، جلسه علمی «تجربیات کتابخانه‌های عمومی در بحران کرونا» با سخنرانی محمد زر‌دساز، عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی و دبیر انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، دبیر انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران در این جلسه با اشاره به سیری شدن دوران تقریبا یک‌ساله از شیوع ویروس کرونا گفت:

بحران کرونا جامعه بشری و به‌تبع آن کشور ما را از نظر استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در تعاملات اجتماعی به جلو برد. زر‌ه‌ساز با بیان اینکه نبود اعتماد به فضای مجازی و ترجیح تعاملات رودررو از جمله دلایل کندی گسترش استفاده از فضای مجازی قبل از شیوع ویروس کرونا بوده‌است خاطر‌نشان کرد: با شیوع ویروس کرونا قابلیت‌هایی که در حالت عادی سخت و دشوار به دست می‌آمد به سرعت محقق شد و در کتابخانه‌های عمومی نیز این فرایند با سرعت و کیفیت بهتری انجام شد. عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی ضعف در زیرساخت‌های فناوری اطلاعات و تولید ناگهانی حجم

گفت‌وگو با یاسمین تنها، برگزیده ۴ دوره جشنواره موسیقی جوان

پیشه، رشته و عشقم موسیقی است



حرفش این بود که این موسیقی پیشرفتش را در جایگاه خودش کرده و من باید به سراغ پرورش موسیقی بروم که در خون و روحم نهفته‌است. البته من آن موقع به علت سن کم قبول نمی‌کردم، اما زمانی که نوازندگی دوتار را شروع کردم، احساس کردم بیشتر از هر سازی با آن ارتباط برقرار می‌کنم.

● موفقیت در جشنواره موسیقی جوان

یاسمین تنها تجربه حضور در چهار دوره موسیقی جوان را در کارنامه دارد. او که در هر چهار دوره این رویداد نامش در میان برگزیدگان قرار گرفته‌است درباره این جشنواره می‌گوید:

حسن رقابتی که جشنواره جوان در نوازنده‌ایجاد می‌کند باعث می‌شود تا او تمریناتش را خیلی جدی دنبال کند. نوازنده می‌داند آجادآوری‌ها چقدر دقیق‌است و باید کارش را عالی ارائه‌دهد تا نامش در میان برگزیدگان قرار گیرد. تنها با بیان اینکه حضور در جشنواره جوان به پیشرفت نوازنده‌ها کمک می‌کند یادآور می‌شود: اولین باری که من

بکند و به سختی توانست چند فیلم بسازد. او در سال ۶۷ همه چیزش را فروخت و به آلمان رفت و در سال ۱۳۷۱ دوباره به ایران آمد و با خانم مژده شمسایی ازدواج کرد و در سال ۷۴ آخرین فرزندش یعنی نیاسان به دنیا آمد. در سال ۱۳۷۵ به دعوت پارلمان بین‌المللی نویسندگان در استراسبورگ اقامت کرد. اما دوره اصلاحات و کم‌رنگ شدن محدودیت‌ها او را به ایران بازگرداند و بعد از ۱۸ سال دوری از صحنه توانست نمایشنامه «بانو آئویی» نوشته یوکیو میشیما و «بندار بیدخش» را هم‌زمان در سالن چهارسو و قشقای تئاتر شهر تهران به روی صحنه ببرد.

او فیلم‌نامه‌هایی مثل «عمو سیبلو»، «قالی سخنگو»، «گفتگو با باد»، «چریکه تارا»، «قصه‌های میر کفن‌پوش»، «شبه سمور، پرونده قدیمی پیرآباد»، «تاریخ سری سلطان در آسکون»، «برگی گمشده از اوراق هویت یک هموطن آینده» و چند فیلم‌نامه دیگر را در کارنامه دارد.

دبری نیابید که او دوباره جلای وطن کرد و در سال ۱۳۸۹ به دعوت دانشگاه استنفورد به همراه همسرش به امریکا سفر کرد و آنجا به تحقیق و تدریس مشغول شد. او در سال ۹۱ پژوهش مفصلش درباره هزارافسان را بعد از کلی انتظار برای مجوز نشر به اسم «هزارافسان کجاست» منتشر کرد. بیضایی در سال ۹۶ دکتری افتخاری ادبیات را از دانشگاه سنت اندروز گرفت و ۲۰۱۱ جایزه بیتا و در سال ۲۰۱۲ جایزه میراث فرهنگ را دریافت کرد. در سال ۲۰۱۳ دانشگاه هاروارد جایزه سینا را دریافت کرد. او هرچند دور از وطن اما همچنان بعد از سال‌ها می‌نویسد و با انرژی و ذوق فراوان به کارش ادامه می‌دهد و خستگی‌ناپذیر نمایشنامه‌هایش را به صحنه می‌برد. فرهنگ معیری استاد گریم سینمای ایران درباره او گفته بود: «بیضایی یک کلمه است، استاد».

اطلاعات گسترده‌اشتراک‌گذاری در فضای مجازی ونحوه ارزیابی اطلاعات ارائه شده را از چالش‌های پیش‌رو در رویارویی با فضای مجازی در دوران کرونا دانست. به گفته او یکی از کارکردهای کتابخانه‌های عمومی ارزیابی اطلاعات فضای مجازی است. او همچنین با اشاره به فعالیت‌های کتابخانه‌های عمومی در جهان و کشور در دوران شیوع ویروس کرونا گفت: نگاه به کتابداری و ارائه خدمات در کتابخانه‌های عمومی باید مبتنی بر عشق و علاقه به کار باشد و نگاه کارمندی به این حرفه آسیب می‌زند.

استاد صد برقی صحبت کرد و او پیشنهاد داد که به سراغ ساز عود بروم. من هم تحقیق کردم و در دانشگاه این ساز را ادامه دادم.

این نوازنده با اشاره به اینکه در هنرستان در رشته کامپیوتر تحصیل می‌کرده درباره دلیل تغییر رشته‌اش می‌گوید: دلم می‌خواست جزو آدم‌هایی باشم که برای کارشان تمام جان و عشقشان را می‌گذارند و اگر کل‌مرن با عشقم که موسیقی است یکی نمی‌بود بی‌شک نمی‌توانستم به نتیجه دلخواهم برسم. تنها خاطر‌نشان می‌کند: زمانی که می‌خواستم در دانشگاه رشته موسیقی را انتخاب کنم افراد زیادی به من هشدار دادند و گفتند در کنار کارت موسیقی رادنبال کن. اما با همه این صحبت‌ها من ترجیح دادم کارم، عشقم و رشته‌ام همه در یک زمینه و همه موسیقی باشد.

● سرپرستی گروه موسیقی بانوان

یاسمین تنها که دوتار هم تدریس می‌کند درباره گرایش بانوان به این ساز می‌گوید: این روزها بانوان بسیاری مشتاق یادگیری دوتار هستند اما تعداد هنر جوانی که به سمت این رشته گرایش دارند کم‌است. به نظر من علت این موضوع این است که ساز دوتار آن گونه که باید در بین مردم شناخته شده نیست. اگر این ساز به خوبی معرفی شود افرادی زیادی به دوتار نوازی علاقه‌مند می‌شوند.

تنها که سرپرستی گروه بانوان «سرو خراسان» را برعهده دارد درباره این گروه نیز توضیح می‌دهد: «سرو خراسان» مشکل از هنر آموزان آموزشگاه‌های موسیقی مقامی است و از حدود ۴ سال پیش شروع به فعالیت کرده‌است.

به گفته او این گروه سال ۹۵ در جشنواره حافظان اصالت شرکت کرده و آنجا رتبه برگرزیده را به دست آورده‌است. این هنرمند یادآور می‌شود: ما در مشهد اجرای رسمی نداریم و اگر در شهرهای دیگر هم اجرا داشته باشیم از مای خواهند به نمایندگی از بانوان یک یا دو نفر روی صحنه بروند. یعنی به صورتی گروهی نمی‌توانیم اجرا کنیم. این درحالی است که ما بانوان نوازنده بسیار بااستعدادی داریم و من واقعا ناراحت هستم که نتوانست‌ام برای آن‌ها برنامه‌ای داشته باشم که باعث دلگرمی‌شان شود.

او با اشاره به اینکه قصد دارد تحصیلاتش را در تهران و در رشته آهنگ‌سازی ادامه‌دهد خاطر‌نشان می‌کند: من دوست ندارم شهر یا کشورم را ترک کنم اما خیلی وقت‌ها آدم‌هایی می‌شوند پیشرفت بیشتر تاگزیر به رفتن از شهرهایشان می‌شوند.