

ساخت. فیلمی درباره حوادث بعد از انتخابات سال ۱۳۸۸ که به بیست‌ونهمین دوره جشنواره فجر راه پیدا کرد اما بعد از نمایش در این رویداد از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توقیف شد. این فیلم همچنان هم فرصت اکران پیدا نکرده‌است.

- آثاری که پایشان به جشنواره نرسید

در برخی سال‌ها هم مسئولان برگزار



کارگردان جشن



مصطفیایسم



مطالب‌پری

جشنواره از همان ابتدا آثاری که شاید داستانشان می توانست حساسیت‌زا باشد را از بخش هیئت انتخاب حذف کردند. به طور مثال در سی‌ونجمین جشنواره فیلم فجر علاوه بر «کانا‌په» ساخته کیانوش عیاری، «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به کارگردانی تهمینه میلانی هم در فهرست نهایی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران قرار نگرفت. آن زمان بر برخی از اهالی سینما حذف این دو فیلم را به دلیل اعمال برخی ممیزی‌ها دانستند. این اتفاق سال گذشته برای فیلم «محبوبیم» به کارگردانی رضا درمیشیان و «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایراج‌زاد هم رخ داد و به نظر می‌رسید حذف این دو اثر به دلیل مسائل غیر سینمایی باشد. البته خود ایرج‌زاد نیز در گفت‌وگو با شهرآرا این موضوع را تأیید کرده‌است. «عنکبوت» که قصه‌اش براساس یک پرونده جنایی واقعی نوشته شده است نامش در میان فیلم‌های رزروی سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر قرار گرفت و هنوز نیز اکران نشده‌است. «اشغال‌های دوست‌داشتنی» به کارگردانی، محسن

امیریوسفی دیگر فیلمی است که با وجود تلاش‌های کارگردانش به جشنواره فجر راه پیدا نکرد. امیریوسفی در چند دوره این رویداد نسخه‌ای از فیلمش را به دبیرخانه ارائه داد اما هر بار از سوی هیئت انتخاب رد شد. این فیلم سرانجام بهمن ۱۳۹۷ روی پرده سینماهای کشور رفت.

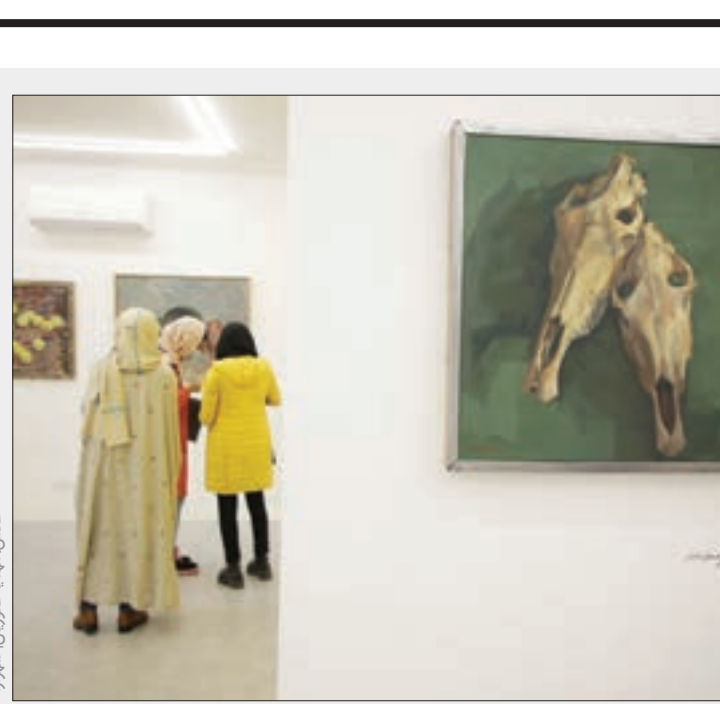
- توقیفی‌های اکران شده‌درجشنواره

جشنواره فیلم فجر برای برخی از آثار هم تنها فرصت نمایششان بوده‌است. «گزارش یک جشن» ساخته حاتمی‌کیا که پیش‌تر نیز به آن اشاره شد یکی از این آثار است. فیلم «صد سال به این سال‌ها» به کارگردانی سامان مقدم نیز شرایطی مشابه با فیلم حاتمی‌کیا دارد. این اثر که در بیست‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت، همچنان توقیف است. «خرس» به کارگردانی و نویسندگی خسرو معصومی که در سی‌امین دوره جشنواره رونمایی شد نیز همچنان اجازه اکران پیدا نکرده‌است. البته در دهم شهریور امسال نسخه کامل «خرس» بدون اطلاع تهیه‌کننده و کارگردان و بنیاد سینمایی فارابی در یوتیوب منتشر شد. «رستاخیز» ساخته احمد رضا درویش دیگر فیلم توقیفی جشنواره است. این فیلم در سی‌ودومین دوره جشنواره فجر رونمایی و در ۱۱ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. «رستاخیز» ۲۴ تیر ۱۳۹۴ به اکران عمومی درآمد اما ساعاتی پس از آن در پی انتقاد برخی علمای دینی به محتوای فیلم از پرده سینماها به پایین کشیده شد.

- تصمیمی برای فاصله گرفتن ازحاشی

هر چند که جشنواره فیلم فجر فرصت مناسبی برای دیده شدن آثار محسوب می‌شود اما از طرف دیگر می‌تواند چالش‌هایی برای اکران عمومی آن‌ها ایجاد کند. به نظر برخی از سینماگران وجود حساسیت‌های بالا در برگزاری جشنواره فیلم فجر می‌تواند حاشیه‌های یک فیلم را دو چندان کند. حساسیت‌هایی که از اکران آرام یک فیلم جلوه‌گری می‌کند و حتی باعث می‌شود برخی از آثار هیچ زمان رنگ پرده سینما را نبینند. شاید به همین دلیل است که گروهی ترجیح می‌دهند فیلمشان را مستقیم راهی اکران عمومی کنند، از میان کسانی که به نظر می‌رسد این روش را دنبال کرده‌اند می‌توان به داریوش مهرجویی اشاره کرد.

مهرجویی که در بیست‌ونجمین دوره جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم تماشاگران را برای «سنّت‌وری» کسب کرد منتظر اکران عمومی اثرش بود که با توقیف آن روبه‌رو شد. او بعد از سنّت‌وری با فیلم‌های دیگری چون «شیاح» و «تارنجی‌پوش» به فجر آمد اما با آخرین ساخته‌اش «لامینور» متقاضی حضور در این رویداد نشد. براساس اخبار منتشر شده «لامینور» قصه مشابه با سنّت‌وری دارد که می‌تواند دوباره این کارگردان را دچار چالش کند. شاید به دلیل همین موضوع است که مهرجویی سال گذشته جشنواره فیلم فجر را کنار گذاشت و تصمیم گرفت بدون ایجاد حاشیه به اکران عمومی فیلمش فکر کند. سعید سهیلی نیز امسال فیلم «گشت ۳» را آماده اکران داشت ولی آن را به جشنواره فجر نداد. گویا این کارگردان هم سعی می‌کند خودش را از حاشی دور کند. سهیلی پیش‌تر با فیلم «گشت‌ارشد یک» حواشی جشنواره فیلم فجر از سانسور و توقیف تجربه کرده بود.



عکس: مجید غفوریان/شهرآرا

بصری، (کلمه‌ای که می‌شود برای این ضایقت استفاده کرد) این نمایشگاه به انسان حسی غریب می‌دهد. برای تجربه این حس حتما به این نمایشگاه سری بزنید.



آثار در نهایت پختگی و برخی دیگر از روی بی‌حوصلگی کار شده‌اند. آدم گیج می‌شود که قرار دادن این آثار در یک نمایشگاه از روی عمد بوده یا خیر؟ ناهمگونی و زبری

نشست خبری یک جشنواره فرهنگی تخصصی برگزار شد

«رهاو»؛ نجات بخش جوانان

سمیرا شاهیان
Lkouchakzadeh@shahraranews.ir

نشست خبری جشنواره دانشجویی «رهاو» با رونمایی از پوستر این رویداد فرهنگی در سالن اجتماعات نهاد رهبری واقع در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. سالت ستاد ازدواج دانشجویی در زمینه آموزش مهارت‌های زندگی به دانشجویان و تحکیم بنیان خانواده، تاکنون با برگزاری همایش‌های حضوری انجام می‌شد که با توجه به همه‌گیری کرونا مقرر شده است جشنواره رهاو به عنوان حرکت فرهنگی مستقل و موازی با همایش‌های ازدواج دانشجویی در خراسان رضوی طراحی و اجرا شود.

در ابتدای این نشست حجت‌الاسلام احمد ترابی، رئیس شورای استانی نهاد رهبری در دانشگاه‌های خراسان رضوی با اشاره به فلسفه نام‌گذاری این جشنواره گفت: نمایندگی نهاد رهبری، در دو دهه گذشته مراسمی با عنوان ازدواج‌های دانشجویی –همسفر تا بهشت– برگزار می‌کرد و دانشجویان سراسر کشور سه روز به دعوت نهاد رهبری به مشهد می‌آمدند و برنامه‌های مختلفی برای آن‌ها برگزار می‌شد. در سال گذشته که کرونا شیوع پیدا کرد و نتوانستیم به شیوه گذشته برنامه حضوری را اجرا کنیم همکاران ما در خراسان رضوی تصمیم گرفتند برنامه سابق را ارتقا دهند و با تقویت گرایش فرهنگی، آن را در فضای مجازی برگزار کنند.

او با بیان اینکه تعداد شرکت‌کنندگان در همایش‌های ازدواج دانشجویی در بعضی از سال‌ها به ۲۰هزار زوج می‌رسید، گفت: جشنواره‌ای که اکنون خراسان رضوی برگزار می‌کند شاید نمونه‌اش در کشور نباشد، چنان‌که برنامه‌های مشهد و خراسان رضوی در سال‌های گذشته نیز متفاوت از دیگر شهرها و استان‌ها بود و بخش تقریبی آن همراه با بخش آموزشی در شمال کشور برگزار می‌شد.

ترابی گفت: ما عنوان «رهاو» را برای جشنواره نیک دانستیم زیرا امیداست چنان‌که «رهاو» سبب نجات هم‌راhan موسی(ع) و قوم بنی‌اسرائیل شد، جنبه‌های مختلف این جشنواره بتواند با جریان‌های مخرب فضای مجازی مقابله کند و نجات‌بخش جوانان در فضای مجازی باشد که اندیشه‌های متفرق و آسیب‌زننده در آن جاری است،او یادآوری کرد: جشنواره رهاو جایگزین همایش‌های دانشجویی نیست، بلکه یک حرکت

فرهنگی مستقل و موازی با آن است و در هر زمان که محدودیت‌ها برای برنامه‌های حضوری لغو شود همایش‌ها را برگزار می‌کنیم.

در ادامه؛ مهدی غلامی مقدم، دبیر کمیته علمی جشنواره و دبیر سابق ستاد ازدواج دانشجویی کشور با بیان اینکه اکنون به دلیل بحران کرونا، حضور اندک دانشجویان در دانشگاه را می‌بینیم و خلأ جدی مباحث فرهنگی احساس می‌شود، گفت: تصمیم بر این شد جشنواره‌ای طراحی شود که تا حدودی این خلأ را پُر کند. در همین رابطه بیش از دو ماه استادان مختلف در جلسات متعدد دور هم جمع شدند و آیین‌نامه جشنواره را تدوین کردند. به نظر او سابقه ۲۴ساله همایش‌های ازدواج دانشجویی نشان می‌دهد از دواج‌های دانشجویی موفق‌ترین پیوندها هستند.

دبیر کمیته علمی جشنواره رهاو در تشریح بخش‌های مختلف این رویداد فرهنگی مجازی گفت: پنج بخش؛ آموزشی، پژوهشی، ادبی هنری، فناوری و ایده‌پردازی و تجربه‌نگاری در نظر گرفته شده است. بخش نخست برای دانشجویان اجرا می‌شود و شامل رشته‌های شش‌گانه «تصویری از من»، «زندگی عسلی»، «سکو»، «لایک یا بلاک»، «دروخته»، «نون و بازو» به ترتیب در زمینه‌های مهارت خودآگاهی، موفقیت در کسب و کار، سواد رسانه‌ای، آگاهی در باب ازدواج و کسب و کار است. همچنین بخش‌های ادبی و هنری در ۱۲ رشته، فناوری ۴ رشته، ایده‌پردازی و تجربه‌نگاری در ۲ رشته، پژوهشی در ۳ رشته و در مجموع با ۲۷ رشته ویژه دانشجویان همه مراکز آموزش عالی خراسان رضوی برگزار می‌شود.

سید محمود طباطبایی، مسئول نهاد رهبری دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز در این نشست گفت: محل تأمین اعتبار برگزاری جشنواره رهاو از هزینه‌هایی است که دانشگاه‌ها صرف برنامه همسفر تا بهشت می‌کرده است.

به گفته او ۸۰۰میلیون تومان جایزه – ۷۰۰ تا یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان – برای دانشجویانی که در بخش‌های جشنواره شرکت می‌کنند در نظر گرفته شده و همچنین مقرر شده است دانشجویانی که بخش آموزش شرکت می‌کنند به شرط کسب حداقل ۶۰درصد امتیاز، دو نمره به دروس معارفشان اضافه شود.

همچنین ۱۰۰فایل تصویری و صوتی ویژه این جشنواره تولید شده است و پیش‌بینی می‌شود بیش از ۱۰هزار دانشجو در آن مشارکت کنند.

علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره می‌توانند به نشانی اینترنتی www.rahvaa.ir مراجعه کنند.

نشست بر خط انتشارات چشمه درباره زندگی نگاره بهمن فرمان آرا برگزار شد

۵۰سال نبرد با افسردگی در «هفتادوپنج سال اول»

اما کارگردان «خانه‌ای روی آب» در پاسخ به اینکه چگونه بین آن حجم اطلاعات و خاطرات زندگی خود دست به انتخاب زده و زمان تقویمی را روایی کرده، گفت: محال بود بدون وجود آدمی مثل محسن آزمون‌نشینم و از اول بگویم یکی بود و یکی نبود. در دنیای من فقط یادداشت‌هایی درباره حوادث عجیب وجود دارد و اهل روزان نویسی نیستیم و تصویری هم درباره تدوین آن خاطرات نداشته‌ام. اما محسن با تحقیقات گسترده و سؤالات خود، فصل‌های جدیدی باز می‌کرد و باعث می‌شد من همه چیز را بگویم.

او به این هم اشاره کرد که ۵۰سال است قرص ضد افسردگی می‌خورد و گفت: یک نفر علاقه‌مند منصف آمد و گوشه‌ذهن‌ها را بیدار کرد. وگرنه این افسردگی همیشه با من است و به ویژه در زمان‌هایی که جلوی کارم گرفته می‌شود، مرا دلسردتر می‌کند. فرمان آرا همچنین درباره دور دوم فیلم‌سازی خود که پس از بازگشت از آمریکا با اثری چون «بوی کافور، عطر یاس» که روایت کارگردانی است که فیلمی درباره مراسم تدفین خود می‌سازد، به سینمایی اول شخص تبدیل می‌شود، گفت: وقتی از ایران رفتم و بازگشتم، خیلی به من پیشنهاد فیلم‌سازی در خارج از ایران می‌شد. ولی تصمیمی به ساخت فیلم در آنجا نداشتیم. اما در فضای فیلم‌سازی ایران که می‌خواستم در آن مستقل رفتار کنم و اهل رانت نبودم، به سمت فیلم‌سازی شخصی سوق داده شدم.

نویسنده کتاب «هفتادوپنج سال اول»، همچنین گفت: ما بخش عمده‌ای از تاریخ سینمای ایران را نمی‌دانیم و بلد نیستیم. فقط چند کتاب محدود ترجمه شده داریم که آن

هم نتیجه تحقیقات از دل روزنامه‌ها هستند و کم پیش می‌آید با روایت‌های دست اول روبه‌رو شویم که البته هنوز به دست ما نرسیده است. یکی از انگیزه‌های من هم درباره این کتاب، همین بود که چیزهایی در تاریخ سینمای ایران هست که از کنارشان می‌گذریم که نه فقط درباره تولید فیلم‌هایی مانند «شازده احتجاب» و «ملکوت» که به شیوه بخش این فیلم‌ها هم برمی‌گردد. ما باید انبوهی از روایت‌ها داشته باشیم تا به روایت درست تاریخی برسیم و بدون این‌ها با منابعی محدود سروکار داریم.

هفتاد و پنج سال اول

به روایت بهمن فرمان آرا

نگار: محسن

گشایش نمایشگاه مجازی کتاب

آیین افتتاح نخستین نمایشگاه بین المللی مجازی کتاب تهران در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. به گزارش خبرگزاری ایرنا، در این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت اطلاع‌رسانی در دنیای امروز، گفت: فضای اطلاع‌رسانی دیگر تنها در قالب متن مکتوب نیست. یادکست، نقالی کتاب، فایل‌های صوتی و تصویری و قالب‌های دیگر همه از عناصری هستند که نشان می‌دهند ما در حال حرکت به سمت تبلیغ جدی و بیشتر کتاب در فضای مجازی هستیم از این رو برپایی نمایشگاه کتاب در فضای مجازی نیز اهمیت زیادی دارد.سید عباس صالحی نمایشگاه مجازی کتاب تهران را بال تازه‌ای برای پرواز و اوج گرفتن فرهنگ مکتوب دانست و خاطر‌نشان کرد: این نمایشگاه مجازی می‌تواند ما را به عدالت فرهنگی نزدیک‌تر کند و مرزهای جغرافیایی را درآورد.

عضو کابینه دولت دوازدهم در بخش دیگری از سخنان خود، با تأکید بر اهمیت اقتصاد نمایشگاه مجازی کتاب گفت: این روش برگزاری هم کاهش هزینه‌ها و هم کاهش تخلفات را در بر خواهد داشت. نمایشگاه مجازی کتاب تهران از امروز چهارشنبه یکم بهمن به آدرس <https://tehranbookfair.ir/> آماده ارائه خدمات به مخاطبان خواهد بود.

رونمایی از پوستر یک رویداد فرهنگی



پوستر فراخوان پویش موفقیت‌های حوزه سلامت و سلول‌های بنیادی با حضور جعفر مروراید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی رونمایی شد. این پویش با هدف ایجاد زمینه تفکر و تأمل درباره مسائل و موضوعات فرهنگی و اجتماعی کشور و ارتقای آموزش‌ها و اطلاع‌رسانی عمومی بسا موضوع فرهنگ و هنر، ارتقای نقش مردم در تولید و مصرف فرهنگی و کمک به جریان‌های فرهنگی ملی و منطقه‌ای در رشته‌های پویانمایی، فیلم کوتاه، پوستر، عکس، بلاگ و موشن_گرافیک برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۵اسفند برای ارسال آثار به دبیرخانه از طریق سایت pfsalamat.ir اقدام کنند. دآوری این پویش تا ۱۰ اسفند برگزار می‌شود و اختتامیه آن ۱۳ اسفند است.

اثر مستندساز مشهدی در جشنواره فنلاند

فیلم مستند «مایا» به کارگردانی مشترک جمشید مجددی و آنسون هارنقورد و به تهیه‌کنندگی هیو هارنقورد به بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند داک پوینت فنلاند راه یافت. جمشید مجددی، از مستندسازان مطرح مشهدی است که تا به امروز توانسته با مستندهایی چون «پاچووخه»، «در کویر»، «خدا حافظ اسکار» و «موریس»، نامهنگ «سرو خرامان» و داستانی «عکس یادگاری» در جشنواره‌های مختلف برنده جایزه شود. انطور که روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، اعلام کرده است اثر جدید او «مایا» روانیگر داستان رابطه یک ببر دست‌آموز و مربی آن است. این فیلم قرار است در یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های مستند در شمال اروپا و تنها جشنواره اختصاصی سینمای مستند فنلاند به نمایش دربیاید. این رویداد به دلیل شیوع ویروس کووید ۱۹ به صورت آنلاین از ۱۰ تا ۱۹ بهمن برگزار خواهد شد.

بازیگران جدید در «هم‌بازی»

علیرضا استادی و امیر کاظمی به گروه بازیگران مجموعه تلویزیونی «هم‌بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده، سینماگر مشهدی اضافه شدند. روابط عمومی سیمافیلم، درباره این فیلم اعلام کرده است: «هم‌بازی» ملودرام عاشقانه‌ای به قلم وحید حسن‌زاده و مریم اسمی‌خانی است. با توجه به اینکه سریال برای پخش در ایام نوروز در نظر گرفته شده است، ۲ گروه تصویربرداری مشغول ضبط تصاویر هستند. پیش از این دیبا زاهدی، کامران تفتی، مریم مومن و حسین مهری جلوی دوربین محنزهاده رفته بودند. این کارگردان سریال «سپاوش» را آماده پخش در شبکه نمایش خانگی دارد.

«پیکی بلایندرز» در ایستگاه آخر



فصل ششم سریال درام «پیکی بلایندرز» با بازی کیلیان مورفی، فصل پایانی این مجموعه خواهد بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از هالیوود ریپورتر، سریال «پیکی بلایندرز» یکی از موفق‌ترین سریال‌های سال‌های اخیر بوده که داستان توماس شلبلی و خانواده تبهکارش را روایت می‌کند. خانواده‌ای که قصد دارند در بیرمنگام قبل از جنگ جهانی اول به قدرت برسند.

این سریال در سال ۲۰۱۳ برای اولین بار منتشر شد و بعد از انتشار از سوی نتفلیکس، به یک سریال محبوب جهانی تبدیل شد. «پیکی بلایندرز» در سال ۲۰۱۸ نیز جوایز متعددی از ایفتا دریافت کرد. خبر پایان این سریال هم‌زمان با پایان فصل ششم، برای مخاطبان این مجموعه شگفت‌آور بود؛ چراکه صاحب‌با اینترتینمنت استیون نایت خالق و نویسنده آن در مصاحبه با اینترتینمنت ویکی اعلام کرده بود که «پیکی بلایندرز» تا فصل هفتم ادامه خواهد داشت. تولید فصل ششم این سریال آغاز شده و انتظار می‌رود، اواخر سال ۲۰۲۱ و یا حتی اوایل ۲۰۲۲ نمایش داده شود.

روزنامه شهرامیدوزنگی

۴شنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۹ ۱۳۹۹مهرماه ۳۳۶

۱۵

فرهنگ و هنر