

شوق یک دیدار مستند «غیر رسمی ۲» از شبکه سه پخش شد

محمد عبیرسوز

اگر چه برخی منابع غیر رسمی، در روزهای گذشته، از سنگ‌اندازی برخی مسئولان در مسیر پخش مستند «غیر رسمی ۲» سخن گفته بودند، اما این اثر، طبق برنامه، روی آنتن رفت و واکنش‌های مثبتی را هم برانگیخت.

«غیر رسمی ۲» از آن دست مستندهای جمع‌وجور و کم‌خرجی است که ساختارش از دو عنصر تشکیل شده است: ویدئوی دیدارهای غیررسمی رهبر انقلاب با گروه‌های مختلف و مصاحبه‌های جداگانه‌ای که مستندساز در حاشیه جلسات مذکور، با حضارن در این محافل ضبط کرده است. عنصر دوم، به وضوح مکمل ویدئوهای اصلی جلسات است و مستندساز با انتخاب‌های صحیح خود، ترجیح داده از پرگویی پر هیز کند و عنصر مستند را به عنوان مکمل محتوای اصلی به کار بگیرد. «غیررسمی ۲» در واقع مبتنی بر گزارش تصویری چند جلسه غیررسمی مشترک میان رهبری و اهالی فرهنگ و هنر، متخصصان رشته‌های گوناگون علمی و اقتصادی و نیز گروه‌های مختلف مردمی (مانند گروه‌های جهادی) است که در فضایی صمیمانه برگزار شده و دور آخرش، با عنوان «جلسات پنجشنبه‌ای»، به سال ۹۵ بازمی‌گردد. انتقال فضا مهم‌ترین خصلت «غیررسمی ۲» از منظر رسالت سینمای مستند است و تلاش کارگردان برای انتقال کردن جو حاکم بر جلسه در قالب مستند به بار نشسته است. این مستند پیش از هر چیز به‌خاطر ریتم مناسبش مورد توجه واقع شد؛ زیرا مستندساز به درستی چندین دیدار را با گروه‌های علمی و هنری، در «غیررسمی ۲» جمعیت کرده و احتمالا با حذف تعارفات و بخش‌های تکراری این جلسات، تمرکز خود را بر برش‌های درخور تأمل و متفاوت این رویدادها معطوف کرده است.

از این منظر، علاوه بر تحسین‌برانگیز ظاهر شدن شجاعت مستندساز، همکاری نهادهایی که در پخش این مستند مشارکت داشته‌اند نیز درخور احترام است. «غیررسمی ۲» به وضوح دربردارنده برخی برش‌هاست که پیشتر نظیرش در هیچ رسانه رسمی داخلی به تصویر کشیده نشده است. از نوع پوشش افراد حاضر در جلسات که به وضوح با دیدارهای رسمی تفاوت دارد گرفته تا انتقادات صریح بر برخی حضارن به شرایط کشور و حتی شخص رهبر انقلاب که در فضایی مملو از احترام متقابل و صمیمیت مطرح می‌شوند. توجه ویژه مستندساز به شوخی‌های مقام معظم رهبری و حتی تحلیل چند سطری کارگردان و مصاحبه‌شوندگانش در این باره را هم می‌توانید به فهرست نقاط قوت متعدد «غیررسمی ۲» اضافه کنید؛ ویژگی‌هایی که باعث می‌شوند این مستند اثری سریا و دیدنی باشد.

پخش مستند «غیررسمی ۲» از تلویزیون، علاوه بر ارزش‌های سینمایی و نیز نتایج مثبت سیاسی و اجتماعی ویژه‌ای که می‌تواند به دنبال داشته باشد، از یک نظر برای تلویزیون نیز بسیار مهم است. رسانه ملی در سال‌های اخیر و در مقایسه با یک دهه قبل، از نظر جلب رضایت عمومی، شرایط ایده‌آلی نداشته و به‌طور خاص، چند اتفاق تلخ در این مجموعه، بخشی از افکار عمومی را به سیاست‌های رسانه ملی حساس کرده است. تلویزیون حالا می‌تواند بخش شجاعانه «غیررسمی ۲» و سیاست‌های رفتاری روشن‌بینانه رهبری را، که به‌طور خاص به موضوع شوخی کردن در سریال‌ها هم واکنش نشان دادند، به فال نیک بگیرد و فضا را بازتر از همیشه دنبال کند تا به تعبیر محمدحسین لطیفی در همین مستند، «همه‌بچه‌ها می‌باید بیایند این‌ور خط».

آیت‌ا... علم‌الهدی:

مداحان روضه‌سازی نکنند

نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی روز پنجشنبه در نشست هم‌اندیشی مداحان اهل بیت(ع) در حرم امام رضا (ع) خطاب به آن‌ها گفت که مصیبت را در شعاع ادب و فرهنگ اهل بیت(ع) بیان و دل‌ها را متوجه حراق به معصومین(ع) کنند و از خود روضه نسازند. زیرا این کار عرق و دروغ بستن به اهل بیت(ع) است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی آیت ا... سید احمد علم‌الهدی، امام جمعه مشهد همچنین بیان کرد: باید مراقب روضه اهل بیت(ع) باشیم و با هنر بیان، دل‌ها را متوجه ولایت کنیم. او با تأکید بر لزوم استفاده از محتوای مناسب برای روضه‌خوانی یادآور شد: در مقام توجه دل‌ها به اهل بیت(ع) مراقب مسیر نادرست این توجه باشیم و از استفاده از اشعار نامناسبی که به مقام اهل بیت(ع) خدشه وارد می‌کند خودداری کنیم. آیت ا... علم‌الهدی با تأکید بر توسل مداحان به حضرت اباالفضل‌العباس(ع) گفت: بدون توسل روضه نخوانید زیرا توجه و توسل بسیار مهم است.

۲ مستند از مشهد، برگزیده‌های سینماحقیقت

برگزیا مشخص شدن برگزیدگان جشنواره سینماحقیقت، دو مستند «قطعه ۱۹» و «آنجا سپیده‌دم» از مشهد و در بخش «کرونا»، حائز رتبه‌های برتر شدند. مستند «قطعه ۱۹» به کارگردانی سعید دهنوی جایزه دوم و مستند «آنجا سپیده‌دم» به کارگردانان محسن جهانی و هاشم مسعودی جایزه هیئت داوران را کسب کردند. ۲۵آذر در مطلبی با عنوان «روایت سفید از روزگار سیاه کرونا» به گفت‌وگو با کارگردانان «آنجا سپیده‌دم» که به جشنواره فیلم فجر نیز راه یافته‌اند پرداختیم. این مستند هفتاد دقیقه‌ای با فرم «سلفی بیوگرافی» و با گویی موبایل ساخته شده و روایتگر پشت صحنه زندگی محسن جهانی به عنوان پرستار بخش کرونا و تلاش‌های کادر درمان بیمارستان امام رضا(ع) است. هاشم مسعودی کارگردان این اثر، گفته بود: محسن در این فیلم، دلنگت خانواده‌اش می‌شود، تنها می‌ماند، یک جال دش می‌خواهد بعد از ماه‌ها دخترش را بفل کند، یک جا از اینکه کرونا بگیرد، می‌ترسد و گاهی هم عذاب وجدان می‌گیرد که نکنند اعضای خانواده‌اش را به کرونا مبتلا کرده باشد و «آنجا سپیده‌دم» این دلنگتی‌ها، تنهایی‌ها و خستگی‌ها را روایت می‌کند. اما ماجرای مستند «قطعه ۱۹»، برگزیده دوم بخش کرونای جشنواره سینماحقیقت درباره علی کریمی و علی قاری، دو طلبه‌ای است که تصمیم می‌گیرند میت‌های کرونایی را غسل، کفن و دفن کنند. اما علی قاری از کودکی تا به حال از مرده می‌ترسیده، او بین تصمیمی که گرفته و ترسش در کلنجار است و تمام تلاشش را می‌کند تا به ترسش غلبه کند. این مستند پژوهش سیده حدیث میرفیضی و مسعود دهنوی است و در گروه مستند روایت فتح تهیه شده است.

فرهنگ و هنر

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۲۶ دی ۱۳۹۶ ۱۳۹۶مهرماه ۲۲۲۲

SHAHRAANWS.IR

فرهنگ و هنر

سمیرا شاهیان shahian@shahraneews.ir

در روزهای کرونایی و قرنطینه خانگی، شاید دوباره این کتاب است که دوست مهربان ما شده است. این روزها به‌خاطر اجباری شدن دورکاری در بعضی ادارات، خانه‌نشین شدن باننشستگان و دانشجویان و دانش‌آموزان و به‌وجود آمدن فراغت بیشتر برای کاسبان و قشرهای مختلف مردم، فرصت بسیاری خواندن بیش از همیشه فراهم شده است. در این شرایط ممکن است حتی تقاضا بالا و دسترسی به کتاب‌ها دشوار تر شده باشد.

اما شیوع ویروس کرونا و به‌وجود آمدن بحران‌های مختلف، از جمله بحران مالی برای ناشران و کتاب‌فروشی‌ها نه تنها به افزایش تیراژ کتاب‌ها کمک نکرده که باعث کاهش عناوین چاپ اولی انتشاراتی‌ها نیز شده است. این میان، فصل جدیدی که می‌توانست برای بازار کتاب رقم بخورد، اقبال انتشاراتی‌ها به نشر الکترونیک و تولید کتاب‌های صوتی بود. رویکردی که به واسطه کم‌ترجکی ناشران در این زمینه، هنوز مورد توجه قرار نگرفته است.

در گفت‌وگو با برخی مدیران انتشارات فعال در مشهد به این‌موضوع پرداخته‌ایم که آیا به‌فراخور شرایط، تولیداتشان را به سمت کتاب‌های الکترونیک سوق داده‌اند یا نه. همچنین از تازه‌های هر ناشر نیز پرسیده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

- استمرار فعالیت در حوزه آثارچاپی

مدیر داخلی انتشارات محقق از کاهش پنجاه‌درصدی عناوین چاپی این نشر خبر می‌دهد و این موضوع را وابسته به دو علت

می‌داند. سیدخلیل حسینی می‌گوید: متأسفانه هم‌زمان با کاهش قدرت خرید مردم و کم‌شدن متقاضی برای خرید کتاب، وضعیت کاغذ نیز نابسامان شده است. اما بااینکه وضعیت چاپ تعریف خوبی ندارد، از طرفی چون فرآیند دریافت مجوز کتاب‌های الکترونیک و صوتی دشوار است، هنوز فعالیت ما در حوزه چاپی باقی مانده است. فعالیتی که به گفته این مدیر انتشارات تأثیرش را در کاهش عناوین چاپی و تیراژ کتاب‌ها گذاشته است.

به گفته این ناشر آثار تازه منتشر شده انتشارات محقق از جمله «ملکا ذکر تو گویم!» ترجمه و تحقیق نفیسه محمدزاده، «مشکات در هنر اسلامی» به قلم نسیم دهنوی، «خاطرات من» (دفتر دوم) اثر فاطمه ثامنیه، «از جنس زندگی» گزیده مثنوی معنوی از منصوره جوراچیان، «جان جهان دانش و اخلاق» نوشته خلیل حسینی عطار، «راهنمای فراگیری واژگان چینی» به قلم سیاوش روحانی در راستای نگه داشتن فروغ کم‌سوی نشر در شرایط و موقعیت کنونی است.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان در جلسه بررسی امکان ایجاد کتابخانه‌های عمومی و توسعه فرهنگی حاشیه شهر گفت: فعالیت‌های اجتماعی کتابخانه‌های عمومی در مناطق با تراکم جمعیت مانند حاشیه شهرها نمود بیشتری دارد به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی؛ حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان از پیشنهاد شهردار مشهد برای احداث ۱۰ کتابخانه عمومی در مناطق مختلف، راه‌اندازی ۸ کتابخانه سیار و قول واگذاری

گزارشی از فعالیت ناشران مشهد در روزگار فراگیری کرونا

کتاب الکترونیک؛ فرصت یا تهدید؟



- معضل جدید تمدید پروانه نشر

اما معضل جدیدی که این روزها برای ناشران به‌وجود آمده است، ایجاد شرایط سختگیرانه تمدید مجوز انتشارات است. حسینی در این باره می‌گوید: در گذشته مجوزهای نشر را به همان شکلی که بود تمدید می‌کردند، اما اکنون مسئولان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد می‌گویند باید ناشران دفتر کار مشخصی زیر نظر اداره اماکن داشته باشند که از آنجا بازدید شود و سپس تمدید مجوز انجام شود.

او با بیان اینکه انتشارات محقق شامل این شرایط نمی‌شود و پروانه دائمی نشر دارد، می‌گوید: بیشتر ناشران در شرایط شیوع ویروس کرونا، دورکار هستند و مقدمات چاپ و قرارداددن مجوز چاپ روی سایت را در خانه انجام می‌دهند. اما وقتی به این موضوع اعتراض می‌کنیم، در پاسخ می‌گویند مصوبه است و باید اجرا شود. بنابراین شرایط کار را سخت‌تر کرده‌اند.

- تولید کتاب‌های الکترونیک

انتشارات به‌نشر نیز که عمده عناوینش در حوزه معارف و انقلاب اسلامی و سیره

۶۶ستگاه اتوبوس از طرف سازمان اتوبوسرانی مشهد برای ایجاد کتابخانه سیار به عنوان نقطه عطف توسعه فرهنگی و کتابخانه‌ای مشهد در آینده نزدیک خبر داد.

معرفی ۱۰ زمین برای ساخت کتابخانه از سوی شهرداری مشهد، معرفی فضاهای موجود با قابلیت راه‌اندازی کتابخانه‌های عمومی نهادهی و مشارکتی، معرفی ظرفیت‌های بالقوه برگزاری مسابقات فرهنگی از جمله مصوبات این جلسه بود که با حضور مجتبی شاکری روش، مدیرعامل سازمان عمران و

۲ اثر از مهم‌ترین رویداد تئاتر خراسان رضوی به فجر می‌روند

پایان غریبانه یک جشنواره



تئاتر خراسان رضوی گرفته شد و بنا بر پیشنهاد کریم جشنی، سرپرست انجمن هنرهای نمایشی، به‌دو گروه منتخب جشنواره، لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۲۰ میلیون ریال روضی، در جلسه اعلام برگزیدگان جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، گفت: امسال جشنواره نمایش استان، با توجه به شرایط کرونایی موجود در کشور حال و هوای متفاوتی داشت و مامجبور شدیم به‌دلیل حساسیت‌های خاص که وجود داشت جشنواره را کاملاً به صورت غیر حضوری برگزار کنیم؛ این آثار نیز در دو روز از سوی گروه هیئت داوران متشکل از نادر بهرانی مرن، علی حاتم‌ی‌نژاد و عبدا... برجسته بررسی شدند تا دواثر برای شرکت در جشنواره تئاتر فجر سال ۱۳۹۹ و معرفی به دبیرخانه جشنواره در تهران انتخاب شود. دبیر سی‌امین جشنواره تئاتر خراسان رضوی خاطرنشان کرد: براساس تصمیمی که در آخرین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره

- افراز خوشحالی از برگزاری جشنواره

در ادامه این جلسه مجازی، کریم جشنی، باالراز خوشحالی از برگزاری جشنواره تئاتر استان با وجود تمام کاستی‌های آن یادآور شد: در این دوره افراد علاقه‌مند و دغدغه‌مند حوزه تئاتر مشارکت کردند و با هر آنچه در چنته داشتند

او به دیگر اقدامات در حوزه نشر دیجیتال ازجمله راه‌اندازی فروشگاه اینترنتی، رونمایی از کتابخوان اختصاصی به‌نشر و افزودن عناوین این انتشارات در پلتفرم‌های فیدیبو و طاقچه اشاره می‌کند: با راه‌اندازی فروشگاه اینترنتی حدود ۴۰۰ درصد افزایش فروش از طریق سایت داشته‌ایم. همچنین در اقدام مشترکی با موسسه تحقیقاتی نور، کتابخوان اختصاصی به‌نشر را رونمایی کردیم و اکنون ۲۵۰ عنوان از کتاب‌هایمان در این کتابخوان قابل عرضه به مخاطبان است. به علاوه ۵۰۰ عنوان از آثار به‌نشر در فیدیبو و طاقچه قرار گرفته است. فروشگاه‌های اینترنتی دیجی کالا و آهونیز محل عرضه کتاب‌های این انتشارات است.

- در شرایط کرونا، با احتیاط عمل کردیم

انتشارات سپیده باورن با مدیریت عایس قدسی در شرایطی که شیوع ویروس کرونا به‌وجود آورده است رویکرد دیگری را دنبال می‌کند. مدیر این انتشارات می‌گوید: ما نه کتابی مرتبط با موضوع کرونا چاپ کرده‌ایم و نه به سمت تهیه و انتشار کتاب صوتی رفته‌ایم. بلکه در یک سال و نیم گذشته سعی کرده‌ایم بازنگری‌ای در سیاست‌های نشرمان داشته باشیم.

قدسی می‌گوید: تولید کتاب‌های الکترونیک، همیشه در ذهنم پروژه‌ای مهم بوده است؛ متأسفانه به دلیل اینکه در کشور ما قانون کپی‌رایت رعایت نمی‌شود و قانون، حمایت ویژه‌ای از این حق نمی‌کند به سمت انتشار کتاب‌های الکترونیک نرفتم. عناوین چاپ اولی این انتشارات هم مانند دیگران کاهش داشته است. در همین زمینه قدسی می‌گوید: در این شرایط با احتیاط عمل کرده‌ایم و اکنون فقط دو عنوان کتاب در دست چاپ داریم؛ کتاب‌های «دماوند از فراز منهن» سفرنامه ریکا به قلم علی حسن‌زاده و رمان «هزاره اندوه» نوشته قاسم رفیعا که تا دو هفته دیگر روانه بازار می‌شود. پرفروش‌ترین کتاب انتشارات سپیده باوران در مدت اخیر نیز «روزنه» اثر محمد کاظم کاظمی بوده است.

بازآفرینی شهری شهرداری مشهد و مسئولان دفاتر تسهیل‌گری محلات حاشیه شهر در کتابخانه مرکزی امام خمینی(ره) برگزار شد. به گفته سبزیان کتابخانه‌های عمومی در دوران جدید کاری خود به عنوان دانشگاه مردمی و فرهنگ‌سرای اجتماعی، محلی برای رفع تمام نیازهای اجتماعی و فرهنگی مردم هستند؛ افزایش اطلاعات و دانش مردم. ایجاد نشاط فرهنگی و رضایتمندی و کاهش آسیب‌های اجتماعی از جمله کارکردهای کتابخانه‌های عمومی است.

به‌راقت با یکدیگر پرداختند. به گفته او بیش از ۶۰ اثر متقاضی حضور در جشنواره بودند که پس از مرحله اول، شورای بازبینی متشکل از سید محمد مداح‌حسینی، سیدجواد اشکذری و محمد حسن‌زاده ۳۴ اثر را در شرایطی سخت مورد ارزیابی قرار دادند و تعداد ۱۳ نمایش را برای حضور در جشنواره تأیید کردند اما به دلیل ناساعد بودن شرایط برای اجرای عمومی سه‌اثر در بازه شیوه‌نامه فراخوانی که وجود داشت، از میان ۱۳ اثر اسالی حذف شدند و در نهایت با حداقل امکانات و شرایط موجود ۱۰ اثر مورد بررسی قرار گرفتند.

- اعلام برگزیدگان

همچنین عبدا... برجسته، از اعضای هیئت داوران سی‌امین جشنواره تئاتر خراسان رضوی، باقرات بیلیانه هیئت داوران گفت: به عنوان یک هنرمند تئاتر وفردی که نمایش‌ها را دیده‌است، احساس و استنباطم این بود که شاید می‌شد با هماهنگی و رایزنی‌های بیشتر، این جشنواره را به‌صورت محدود و با رعایت همه شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار کرد.واقعا وقتی آثار امی‌دیدم، تأسف می‌خوردم که چرا جشنواره امسال بر گزار نشد، چون برخی نمایش‌ها بسیار قابل توجه بودند و آثاری بودند که باید دیده می‌شدند. او با بیان اینکه هیچ کم تصور نمی‌کرده که بارگذاری کرد تا همه بتوانند نمایش‌ها را تماشا کنند. در این صورت آثار را راحت‌تر می‌شد قضاوت کرد اما در این شرایط که همه گروه‌ها، نمایش یکدیگر را ندیده‌اند شاید قضاوت برایشان سخت باشد.

این هنرمند ابرار امیدواری کرد که همه نمایش‌ها، به محض اینکه سالن‌ها باز شدند به روی صحنه بروند. او همچنین از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان درخواست کرد که از نمایش‌ها برای اجرای عموم حمایت ویژه‌ای کند.