

مشهد سیاه پوش شد



شهر مشهد آماده ایام سوگواری حضرت فاطمه زهرا(س) شد.هم‌زمان با فرا رسیدن ایام دهه فاطمیه(س) شهرداری مشهد اقدام به نصب ۵ هزار عدد آویز ستونی و بیرقی در رنگ های قرمز و مشکی کرده است. این آویزها که کاری از امور هنری معاونت فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی با مشارکت اداره های اجتماعی و فرهنگی مناطق هستند در مسیر خطوط «بی.آر.تی» و سراسر شهر ویژه ایام دهه فاطمیه(س) نصب شده‌اند.

انتشار سرودی برای وحدت شیعیان و مسیحیان



گروه فرهنگی و هنری فردوس، در آستانه آغاز سال میلادی، یک سرود متفاوت را با هدف تقریب مذاهب به منظور تفرقه زدایی و استکبارستیزی منتشر کرد. علی عالیمیان، سرپرست گروه فردوس درباره این سرود که «ندای مهر» نام دارد توضیح می‌دهد: امروزه نیاز به صلح و آرامش، بیش از هر زمان دیگری در میان مردم جهان احساس می‌شود. گر چه مانند تمامی دوران، مستکبران سودجو، مانع رسیدن به این آرمان همیشگی بشر بوده و خواهند بود. از این‌رو گروه فرهنگی و هنری فردوس، تصمیم گرفت تا با تولید سرودی متفاوت در آستانه میلاد حضرت مسیح(ع)، به منظور تحکیم وحدت، علاوه بر تریبک عید سال نو مسیحیان، مسئله رستاخیز حضرت عیسی(ع) به همراه امام زمان(عج) را نیز متذکر شود.

محمدجواد الهی‌پور، شاعر سروده‌های انقلابی و سرود «ندای مهر» نیز درباره این پروژه یادآور می‌شود: من همیشه از ایده‌های نو استقبال می‌کنم، به ویژه آنکه مضمون یا نتیجه آن، مذاهب توحیدی باشد. این پروژه زمانی که به من پیشنهاد شد، برایم بسیار جذاب بود و به دلیل وجود مضامین پیچیده‌ای که باید در شعر به کار می‌رفت، پایان آن از لحاظ زمانی بسیار بیشتر از حد معمول به طول انجامید.

سید مجتبی ذبیحی، مسئول سابق آوای رضوان در مؤسسه آفرینش‌های هنری استان قدس هم درباره اهمیت پرداختن به سروده‌های این چنینی خاطر نشان می‌کند: ما به چنین ملودی‌ها و فضا‌های جدیدی نیاز داریم و موجب می‌شود هنرمندان دیگر هم به این حوزه گرایش پیدا کنند.

سرطان؛ سکانس آخر اصغر عبداللّهی



اصغر عبداللّهی فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و داستان‌نویس در پی ابتلا به بیماری سرطان درگذشت. مرحوم عبداللّهی با نوشتن نزدیک به ۳۰ فیلم‌نامه، از نویسندگان پرکار سینمای ایران در سه دهه اخیر بود و پس از چند تجربه دستکاری کارگردان در دهه ۶۰، چهار سال پیش روی صندلی کارگردانی نشست و اولین و آخرین فیلم خود «یک قناری، یک کلاغ» را با بازی حبیب رضایی و هنگامه قاضیان‌ی ساخت.

از فیلم‌نامه‌هایی که زنده‌یاد عبداللّهی به نگارش درآورده بود، می‌توان به «جهیزیه برای رباب»، «غریبانه»، «خواهران غریب»، «به خاطر هانی»، «در کمال خونسردی»، «چتری برای دو نفر»، «دو نفر و نصفی»، «عینک دودی»، «آبی»، «خانه خلوت»، «بندر مه‌آلود» اشاره کرد.

زنده‌یاد عبداللّهی با طیف گسترده‌ای از فیلم‌سازان، مانند مسعود کیمیایی، سیامک شایقی، حسن هدایت، کیومرث پوراحمد، محمدحسین لطیفی و فرزند مومن همکاری کرد و برای آن‌ها فیلم‌نامه نوشت.

فیلم‌نامه سریال موفق «آشپز باشی» به کارگردانی محمدرضا هنرمند هم به قلم اوست. مجموعه داستان کوتاه «هاملت در نیم باران» و ناداستان «قصه‌ها از کجا می‌آیند؛ از فیلم‌نامه‌نویسی و زندگی» (نشر اطراف)

آخرین آثار این نویسنده جنوبی در دو سال اخیر است. او سال ۱۳۷۰ در دهمین جشنواره فیلم فجر برای نوشتن «خانه خلوت» (مشتربک با حسن قلّی‌زاده به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده) برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه شد.

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

۲شنبه ۱۳۹۰ دی ۰۸ جمعه ۱۳۹۰ شماره ۳۲۸۷

SHAHIRANNEWS.IR

۱۵

فرهنگ و هنر

سمیرا شاهیان s.shahian@shahraranews.ir

اکنون دو دهه از چاپ نخست یک مجموعه آموزشی شعر به نام «روزنه» می‌گذرد و همچنان این کتاب، جزو پر فروش‌های بازار و انتشارات سپیده باوران است. محمد کاظم کاظمی، نویسنده آن، شاعری افغانستانی است که پس از پایان دوره دبیرستانش در کابل، از سال ۶۳ به ایران آمده است. او در رشته مهندسی عمران در دانشگاه فردوسی مشهد درس خواند، اما بر خلاف تحصیلاتش از سال ۶۵ به فعالیت‌های ادبی پرداخت و دو سال بعد به عضویت گروه شعر حوزه هنری مشهد درآمد. درست در آغازین ماه‌از سال ۱۳۷۰، انتشار مثنوی «بازگشت» او، سبب شهرتش شد.

تألیف و ویرایش کتاب در زمینه زبان و ادبیات

فارسی و انتشار نقد و مقاله در مطبوعات از دیگر فعالیت‌های محمد کاظم کاظمی است. یکی از سروده‌های این شاعر مهاجر به نام «مسافر» در کتاب ادبیات فارسی سال دوم دبیرستان نیز به چاپ رسیده است.

اما کتاب روزنه او که یکی از نخستین مراجع آموزش شعر، به‌ویژه برای دانش‌آموزان است، به گفته عابس قدسی، مدیر انتشارات سپیده‌باوران در مشهد، در چاپ دهم نیز همچنان پرمخاطب است. چاپ سوم تا دهم این کتاب، از سال ۹۰ تا کنون به عهده انتشارات نامبرده بوده است. مجموعه «روزنه» که تا حد زیادی برگرفته از آموزه‌های کتاب «موسیقی شعر» دکتر شفیع کدکنی است در ۴۲۸ صفحه تدوین و در تیراژ ۱۰۰ نسخه در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. برای پی بردن به ویژگی‌های فنی کتاب روزنه و چگونگی تبدیل شدن آن از جزوه‌های آموزشی دانش‌آموزان به کتابی پُرکاربرد برای آموزش و پرورش، با غلامعباس ساعی، شاعر و منتقد ادبی و البته دوست قدیمی محمد کاظم کاظمی گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌آید.

برگرفته از آموزه‌های دکتر شفیی

بخت بلندی است که مؤلف و نگارش هر دو دارای ویژگی‌هایی باشند، همچنان که محمد کاظم کاظمی نویسنده و شاعر شناخته شده و متن سهل و ممتنع او این چنین هستند. کاظمی توانسته در کتاب روزنه، مباحث سخت و آکادمیک حوزه شعر را با زبانی روان و به‌دور از تکلف برای علاقه‌مندان به شعر بیان و همین موضوع، کتابش را با اقبال روبه‌رو کند.

ساعی با اشاره به همین ویژگی‌ها توضیح می‌دهد: این کتاب، مقدمه بسیار ضروری برای فعالیت در حوزه شعر و به‌واقع مانند



کاظمی توانسته در کتاب روزنه، مباحث سخت و آکادمیک حوزه شعر را با زبانی روان و به‌دور از تکلف برای علاقه‌مندان به شعر بیان و همین موضوع، کتابش را با اقبال روبه‌رو کند

پیشنهادمحدثخراسانی ساعی که مدیر یکی از مدارس مشهد در ناحیه ۶ آموزش و پرورش است با توجه به رفاقتی که با کاظمی دارد از بدو نوشتن کتاب روزنه به نوعی در جریان کار او بوده است، تعریف می‌کند: زمانی که مصطفی محدثی خراسانی، کارشناس ادبی اداره کل آموزش و پرورش خراسان و مسئول کانون شاعران و نویسندگان و به همت آقای محدثی، معمولاً استان خراسان در جشنواره‌های سراسری سرآمد بود و گاهی می‌شد که به تهیه‌ی دانش‌آموزان استان خراسان بیش از پنجاه درصد رتبه‌های برتر کشور را به خودشان اختصاص می‌دادند. آقای کاظمی از جمله کسانی بود که در طول سال به شکل‌های مختلف با دانش‌آموزان شاعر ارتباط داشت. تعدادی از این دانش‌آموزان نامه‌نگاری می‌کردند و او شعر هایشان را دریافت و بررسی می‌کرد و با حوصله پاسخ می‌داد.

آن موقع‌ها کتاب «موسیقی شعر» دکتر شفیی کدکنی درباره وزن و قافیه، تجدید چاپ شده بود. آقای کاظمی این کتاب و سپس کتاب «صور خیال در شعر فارسی» را به شکل جدی و عمیق مطالعه کرده بود و مطالب آن را به صورت قابل فهم به دانش‌آموزان ارائه می‌داد.

تدریس به این‌گونه باعث شد مصطفی محدثی خراسانی به کاظمی پیشنهاد تدوین جزوه‌های آموزشی بدهد. ساعی ادامه می‌دهد: آقای کاظمی جزوه‌هایی آموزشی با عنوان روزنه تهیه کرد که هر کدام از صنایع ادبی مثل تشبیه، استعاره، کنایه، وزن و قافیه و... را جداگانه توضیح داده بود. بعدها دوباره به پیشنهاد آقای محدثی، این جزوه‌ها که تعدادشان به ۳۰ عدد رسیده بود در یک جلد کتاب منتشر شد و اگر اشتباه نکنم ضریح آفتاب عهددار چاپ جلد اول روزنه شد.

معرفی «روزنه» در کتاب آرایه‌های ادبی ساعی با بیان اینکه انتشار کتاب روزنه، تعامل

نمایشگاه و همایش بین المللی راه ابر بشم با عنوان «رقص قلم» خواهد بود. به گفته ایوبی فراخوان کمیسیون ملی یونسکو مدت‌ها پیش به کشور های مختلف فرستاده و آثار بسیاری دریافت شده است و هنر مندان کشور های گوناگونی از تمدن ها و فرهنگ های مختلف گرد هم خواهند آمد و صدها اثر به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین علاوه بر نگارخانه مجازی کمیسیون ملی یونسکو، دیوارهای شهر مشهد، چندینای باشکوه تهران و بناهای تاریخی چندین شهر کشور نیز، نمایشگر این آثار به صورت

نخستین نمایشگاه و همایش بین المللی راه ابر بشم با عنوان «رقص قلم» از اول تا چهارم بهمن ۱۳۹۹ از سوی کمیسیون ملی یونسکو ایران مجازی و به میزبانی مشهد برگزار می‌شود و خوش‌نویسانی از کشورهای مختلف جهان آثار خود را در این نمایشگاه ارائه خواهند کرد. حجت... ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو چندی پس از آن که محمدرضا حیدری رئیس شورای اسلامی شهر مشهد خبر از حمایت مدیریت شهری از این رویداد خوش‌نویسی را داده بود؛ بیان کرده امسال، مشهد، میزبان نخستین

همایش مجازی خوش‌نویسان جهان به میزبانی شهرداری مشهد برگزار می‌شود

رقص قلم در جاده ابریشم



بازدید شهردار کلائی از پشت‌صحنه یک مجموعه تلویزیونی ویژه نوروز ۱۴۰۰

«هشت آباد» از مشهد به قاب تلویزیون می‌رود



تا مردم شاد شوند. وعده‌شهردار

محمدرضا کلائی نیز بعد از بازدید از پشت‌صحنه سریال «هشت‌آباد» در صفحه اینستاگرامش نوشت: «جمعه‌ظهر طبق قولی که داده‌بودم سری به محل فیلمبرداری سریال «هشت‌آباد» در انتهای خیابان پنجتن‌زدم که قراراست سریال در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه دو یا سه پخش شود. کارگردان برش‌های کوتاهی از سریال را نشانم داد و حدس می‌زنم که سریال خوبی باشد و همه ما چند روزی را در ایام نوروز از لهجه مشهدی و اتفاقات نوستالژیک آن دوران لذت ببریم.» او در بخش دیگری از نوشته‌اش با اشاره به صحبت‌های جواد خواجوی بازیگر سریال مبنی بر درنظر گرفتن امکانات بیشتر برای محله پنجتن وعده‌هایی درباره رسیدگی به

مردمی باصفاست و ما و مردم این منطقه در طول مدت فیلم‌برداری در کنار هم زندگی

کردیم. این بازیگر با بیان اینکه کار کردن در تلویزیون و فیلم ساختن سختی‌های مخصوص به خودش را دارد، تأکید کرد: ما هر روز با عشق به محل کارمان می‌رویم.

خواجوی یادآور شد: در طول مدت فیلم‌برداری ترس از بیماری کرونا همراه ما بوده اما ما براین باوریم که در این راه خداوند در کنار ماست و همه تلاش خود را خواهیم کرد که با ساخت

این سریال شادی را به خانه‌های مردم بیاوریم. بازیگر سریال نوروزی هشت‌آباد با اشاره به اینکه اکنون مردم به یک اقدام خوب مانند ساخت یک سریال طنز برای گذراندن وقت خود نیاز دارند، بیان کرد: این روزها به دلیل وجود خبرها و تصویرهای بد در جامعه، باید تلاش کنیم

اهالی پنجتن مردم باصفایی هستند

جواد خواجوی بازیگر سریال نوروزی هشت‌آباد نیز در این بازدید با اشاره به اینکه سریال علی مسعودی از اوایل مهر امسال در محله پنجتن مشهد کلید خورده است گفت: این محله دارای

غلامعباس ساعی، شاعر از ویژگی‌های یکی از پرفروش‌ترین‌های محمد کاظم کاظمی می‌گوید