

تدارک صداوسیما‌ی استان برای دهه بصیرت

ویژه‌برنامه‌های دهه بصیرت و همچنین سالگرد شهادت سردار سلیمانی در صداوسیمای خراسان رضوی اعلام شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی صداوسیمای خراسان رضوی، «سرباز وطن» در قالب ۷ برنامه شصت‌دقیقه‌ای از سیما‌ی خراسان رضوی پخش خواهد شد، این برنامه با هدف معرفی ابعاد شخصیت دینی و انقلابی، همچنین خدمات دفاعی شهید حاج قاسم سلیمانی به تهیه‌کنندگی عباس غلام‌پور و کارگردانی رضا سالار تولید شده است، همچنین به خدمات دفاعی فرامرز ی شهید حاج قاسم سلیمانی در برنامه‌های ترکیبی چون شب شرقی، صبح خراسانی و اشاره، ویژه پرداخته می‌شود. پخش مستندهای فاتح بیچی، عملیات رمز حاج قاسم، ژنرال، سرود سرو و روز وصل، مکتب شهید سلیمانی، تقاطع استقلال و بازخوانی اجتماعی و تاریخی روز ۹ دی از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده برای این ایام است. همچنین فیلم‌های سینمایی «بابلبل»، «روشن»، «به وقت شام» و «تنگه‌ی ابوقریب» نیز روی آنتن سیما‌ی خراسان رضوی خواهند رفت.

صدای خراسان رضوی هم برنامه رادیویی «سردار دلها» را در روز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی پخش خواهد کرد، مستند رادیویی از زندگی سردار سلیمانی به نام «سرباز وطن» در یک قسمت بیست‌وپنج دقیقه‌ای، نمایش رادیویی «زینب» به مدت ۳۰ دقیقه درباره ولایت‌پذیری سردار سلیمانی و برنامه «فوذ پنهان» در یک قسمت سی دقیقه‌ای با موضوع تبیین ابعاد جنگ نرم از دیگر برنامه‌های صدای خراسان رضوی است. برنامه رادیویی «سرمشق» نیز در سه قسمت پنج دقیقه‌ای درباره بیان فرمایش‌ها و رهنمودهای مقام معظم رهبری در سال ۱۳۸۸، پخش خواهد شد.

رادیو یارت نیز برای دهه بصیرت و ایام سالگرد شهید سلیمانی برنامه‌هایی چون «قهرمان مقاومت» را تدارک دیده است. این برنامه با ساختار ترکیبی نمایشی در ۱۴ قسمت از ساعت ۱۲:۰۵ تا ۱۲:۴۵ دقیقه پخش می‌شود. همچنین این شبکه رادیویی برنامه‌های مستند «آذر خش انقلاب»، «قیام ۱۹ دی»، «ققنوس»، «سردار آسمانی»، «مکتب سلیمانی» را هم‌زمان با دهه بصیرت به صورت تأمینی پخش خواهد کرد. رادیو دری خراسان رضوی نیز بر نامه‌های متنوع و جذابی را برای پخش در این ایام تدارک دیده و مهم‌ترین آن عبارت است از ویژه‌برنامه «حماسه ماندگار» به مدت ۲۰ دقیقه که به بازخوانی پرونده فتنه ۸۸ و تبیین اهمیت اتحاد و همبستگی میان امت اسلامی و رهبری جامعه برای خنثی‌سازی فتنه‌ها و توطئه دشمنان می‌پردازد.

«مدیرانه»؛ برگزیده یادواره مکتب سلیمانی



اثر «مدیرانه» به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند، موفق به تندیس و لوح افتخار نخستین یادواره تولیدات رسانه‌ای مکتب شهید سلیمانی شد

به گزارش خبرنگار ما به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شبکه خبر در اختتامیه نخستین یادواره تولیدات رسانه‌ای مکتب شهید سلیمانی که در اهواز برگزار شد به ۱۳ اثر برگزیده، تندیس مکتب سلیمانی و به ۵۰ اثر دیگر نیز فیلم افتخار اهدا شد.

رشید حاجتمند، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون اهل مشهد است که تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی مدیرانه(۱۳۹۷) به کارگردانی هادی حاجتمنداز مهم‌ترین فعالیت‌های اوست.او با فعالیت در فیلم‌مدیرانه، در کنار بازیگران شناخته شده‌ای از جمله مهرآه شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ و بهرنگ علوی کار کرد و توانست سطح کاری خود را ارتقا دهد.نخستین یادواره تولیدات رسانه‌ای مکتب سلیمانی به میزبانی خوزستان با ارتباط تصویری مرکز خوزستان با مزار سردار شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی در کرمان آغاز شد و تا ۱۵دی سالروز شهادت سردار شهید علم‌الهدی که سال ۵۹ در حماسه هویزه به شهادت رسید ادامه دارد.

در این یادواره ۲هزار اثر از ۳۳ مرکز صداوسیما و ۸۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی به دبیرخانه ارسال شد که در نهایت ۶۵۰ اثر از ۱۴ استان به مرحله نهایی داوری راه یافتند.

«زیر خاکی» به فصل دوم رسید



تصویربرداری فصل دوم سریال «زیر خاکی» در حالی که چندی پیش به دلیل سانسور شدن بخش‌هایی از این سریال با انتقادات کارگردان آن همراه شده بود در یکی از هتل‌های پایتخت کلید خورد. این سریال به سفارش مرکز سیمافیلم و به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا ساخته می‌شود و در آن پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، رایان سرلک مقابل دوربین می‌روند. خبرگزاری ایسنا با بیان این خبر نوشت: «زیر خاکی» دومین همکاری سامان و نصیری‌نیا پس از مجموعه تلویزیونی «ففس» است. این سریال، روایتگر بلندپروازی‌های مردی جاه‌طلب و سربه‌هوا به نام فریبرز(فری خاکی) در سال ۱۳۵۹ است که می‌خواهد با یافتن گنج، او گنج، راه صد ساله را در یک شب برود. فریبرز که به همراه همسرش پیرچهر و فرزند خردسالش، کاهو در یکی از مناطق جنوب شهر تهران زندگی می‌کند، به‌واسطه برادرش، یکی از افسران انقلابی نیروی هوایی، درگیر ماجراهایی می‌شود که به موازات تلاشش برای یافتن گنج، او را ناخواسته وارد مبارزات انقلابی می‌کند. این ماجراها پس از پیروزی انقلاب نیز ادامه پیدا می‌کند تا اینکه شرایط طوری رقم می‌خورد که او با آغاز جنگ تحمیلی ناگزیر به خروج از کشور می‌شود. نادر فلاح، گیتی قاسمی، امید روحانی، اصغر نقی‌زاده و هومن برق‌نورد دیگر بازیگران فصل دوم سریال زیر خاکی هستند.

شهر

روزنامه شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

شهرامید وزندگی

گپ‌وگفت با مسعود دهنوی، کارگردان خراسانی

که رتبه دوم بخش کرونا را

در جشنواره حقیقت کسب کرده‌است

جدال باترس در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

در «قطعه ۱۹»

لیلا کوچک‌زاده

Lkouchakzadeh@shahraranews.ir

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده

لیلا کوچک‌زاده



اما نگاه ما به میت‌های کرونا‌یی بود. آن هم در

جامعه اسلامی که غسل و کفن و دفن اموات

و احترام به میت، اهمیت دارد اما حالا در این

زمینه دچار بحران شده‌ایم. ما نمایشگر رویارویی

با این بحران، از سوی طلبه‌هایی بودیم که این

مناسک دینی و احترام را بجا آوردند. سوژه‌های

ما خاص بودند. مستند هم داستان داشت و

نگذاشتیم کار گزارشی شود. در این میان، با

وجود هیئت داوران سخت‌گیری همچون مهرداد

اسکونی و دکترالستی، از بابت این رتبه هم خدارا

شاکریم.

● قطعاً پیدا کردن داستان در دل شرایط بحرانی

کار ساده‌ای نیست. آن هم در شرایطی که تیم شما

خود مشکوک به کرونا بودند و خودتان هم گفته

بودید در ساخت این مستند چیزی برای از دست

دادن نداشتید.

ما در شرایط خطرناکی بودیم که حتی سلامت

خانواده‌هایمان را هم تهدید می‌کرد، تا جایی که

حتی شب عید و سال تحویل همه عوامل در کنار

سوژه‌هایمان در قرنطینه بودیم که صحنه‌ها را

ثبت کنیم.

به همین دلیل، در همان ابتدای ساخت مستند،

از بچه‌های تیم، دستخط و رضایت‌نامه گرفتیم

که اگر در حین تولید اتفاقی برایشان بیفتد، با

رضایت خودشان بوده است. خوشبختانه آن‌ها در

طی ۱۰ تا ۱۲ روز تولید، با وجود تمام خطرهای پای

کار ایستادند.

● شما در گفت‌وگویی، بیان کرده بودید که اگر

یکی از این طلبه‌ها از میت نمی‌ترسید شاید من

اصلاً این فیلم را نمی‌ساختم. نظراتان هم این بود

که فیلم‌ساختن درباره طلبه‌هایی که میت‌های

کرونا‌یی را غسل می‌دهند، اتفاق ویژه‌ای نیست.

بله، برای ساختن فیلم مستند همیشه روایت

لازم است. یکی از بخش‌های اصلی روایت و

داستان را هم شخصیت می‌سازند. خوب

اگر قرار بود در «قطعه ۱۹»، این طلبه‌ها

بسیار عادی می‌بودند و اموات را می‌شستند

و می‌رفتند که مستندی شکل نمی‌گرفت. اما

از میت می‌ترسد. آن هم در شرایطی که تنها او

باید این کار را انجام دهد و شست‌وشوی اموات

بر طلبه‌ها واجب شده است. همین جاست که

داستان ما هم شکل می‌گیرد. خوب ما مدت

زمان زیادی کنارشان بودیم و رویارویی با این

چالش و راه‌حل‌هایشان را ثبت کردیم.

● قطعه ۱۹، روایت مرگ، ترس و کرونا در کنار

شوخ طبعی‌های ۲ طلبه است. این هم‌نشینی چگونه

اتفاق افتاده و با توجه به باز خورد‌ها، چه حسی را

در مخاطب ایجاد کرده‌است؟

ما در این مستند، با موضوع مرگ و غسل‌خانه

که بسیار سرد و تلخ هستند، طرف بودیم. اما

هر دو طلبه به شدت شوخ طبع بودند و همین

موضوع، باعث کشش مخاطب شده است

طوری که ۱۰ تا ۲۰ دقیقه از فیلم را قطعاً

خواهند خندید. ۹۰ درصد مخاطبان این مستند

هم گفته‌اند که ما با این فیلم گریه کردیم،

خندیدیم و تأمل کردیم که این موضوع برای

یک فیلم‌ساز نتیجه مطلوبی است.

اما این مستند، مشاهده‌گر است. یعنی دوربین

همراه سوژه‌ها بدون هیچ مصاحبه و دخالت

عوامل فیلم حضور دارد و ما بدون هیچ قضاوتی،

لحظات خاص آن‌ها را در ۵۰ دقیقه ثبت

کرده‌ایم. البته آدم شوخ طبع هم خیلی متوجه

این نیست که جلوی دوربین خودش را مرتب

و منظم نشان دهد و آن چیزی که واقعا هست

را به نمایش می‌گذارد و ما این‌گونه توانسته‌ایم

به آن‌ها نزدیک شویم طوری که حضور دوربین

را احساس نمی‌کردند و به راحتی با هم شوخی

می‌کردند و دعوا داشتند و ...

● صحنه‌هایی از مستند، در غسل‌خانه می‌گذرد

و پیکر جان‌باختگان را در نمایی محدود نشان

میدهند. شما با این‌گونه تصاویر، بیش از پیش مرگ

را پیش چشم مخاطب روشن کرده‌اید.

«قطعه ۱۹»، فارغ از همه چیز درباره مرگ

است. تمام تلاش ما در این مستند مرگ آگاهی

و آماجگی برای این موضوع بود. در سکاس‌های

پایانی فیلم در هنگام دفن میت، مردم با فاصله

از یکدیگر ایستاده‌اند و برف هم می‌بارد و فضای

سینمایی غربی اتفاق افتاده که این سکاس هم بر

تأثیر اندیشه درباره مرگ اضافه کرده است.

● قطعه ۱۹ کجاست؟

به مکان خاصی اشاره ندارد. قطعه را از قبرستان

شماره‌همراه) به نشانی مجازی ذکر شده،

فرستند.

به گفته حسامی مهلت ارسال آثار تا

سی‌ام‌دی در نظر گرفته شده و عکس‌های

ارسالی از ۳۰ دی تا ۱۲ بهمن به رای

مردمی گذاشته می‌شود. برندگان نیز

۲۲ بهمن معرفی خواهند شد. جوایزی از

جمله لوح یادبود و انگشت‌زبانگین ققیق

سپهبد سلیمانی به صاحبان آثار برگزیده

اهدا خواهد شد.

موسیقی در مشهد پرداخته است.