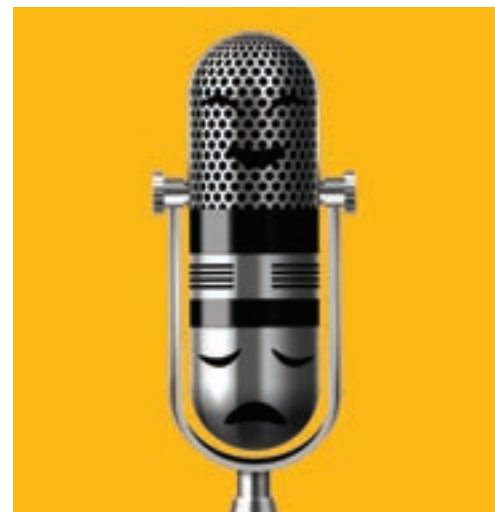


ایران شناس فارسی با اشاره به شاهنامه حکیم نوس: فارسی زیباترین زبان برای ادبیات است

بندیکت اشتیبلر یکی از علاقه‌مندان به تاریخ و فرهنگ ایران است که سال‌ها قبل، از فرانسه به ایران سفر کرد تا مطالعاتش را در اسطوره‌های ایرانی، شرق‌شناسی و ادبیات فارسی ادامه دهد. او که امروز دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی است، در وبیناری با موضوع شاهنامه فردوسی گفت: از نظر من زبان فارسی زیباترین برای تألیف آثار ادبی است. متأسفانه مردم کشور های دیگر فکر می‌کنند فارسی همان عربی است و من متأسفم که فارسی آن‌طور که باید به مردم دنیا شناسانده نشده است. به گزارش خبرگزاری ایبنا اشتیبلر آشنایی‌اش با شاهنامه را مربوط به مطالعه ترجمه‌هایی از شاهنامه به آلمانی دانست و گفت: وقتی این ترجمه‌ها را می‌خواندم که شباهت «ادا» و شاهنامه پی بردم. کتاب ادا کتابی است که در قرن سیزدهم در نروژ نوشته شده و بر اساس یک کتاب قدیمی تر که داستان‌های سینیه‌سینه بوده‌اند، نوشته شده است. بعدتر در دانشگاه تهران نیز موضوع مقایسه شاهنامه با اساطیر ژرمنی و کتاب ادا را انتخاب کردم. من تصمیم گرفتم موتیف‌ها و ویژگی‌های قهرمانان و شاهان و خدایان را در شاهنامه و کتاب ادا بررسی کنم و شباهت‌هایشان را در پیام‌های ایران شناس همچنین اظهار کرد: به نظر من کاری که فردوسی برای زبان فارسی کرد، کاری است که هیچ انسان دیگری آن را در طول تاریخ بشریت انجام نداده است. مادر کشورهای اروپایی هیچ‌گاه با خطر نبودن زبان روبه‌رو نبوده‌اند، اما فردوسی بدرستی با تشخیص این نیاز به رفع آن پرداخت و از این زبان محافظت کرد.

بررسی آثار بانوی برنده نوبل در رادیو نمایش



این هفته در برنامه «هزار توی داستان» رادیو نمایش، آثار «پرل باک» بانویی که جایزه نوبل را از آن خود کرد، نقد و بررسی می‌شود. «پرل کامفورت سیدن ستریکر باک»، مبلغ مذهبی، نویسنده، ویراستار، استاد دانشگاه، مستخرن بین‌المللی و فعال سیاسی آمریکایی بود. او در کودکی با والدینش که مبلغان مذهبی بودند به چین آمد و حدود ۴۰ سال در این کشور زندگی کرد و به دلیل علاقه‌ای که به این سرزمین پیدا کرد، هنر و نبوغش صرف نوشتن درباره دهقانان و مردم فقیر آنجا شد تا آن‌ها را به شایستگی به جهان معرفی کند. منتقدان عقیده دارند تاکنون هیچ نویسنده چینی به خوبی او نتوانسته است زندگی مردم چشم‌بادامی‌ها را توصیف کند. مدرن‌نویسی که هدفش به تصویر کشیدن شور و گوهر نهفته در زندگی نیازمندان بود. او نخستین زن آمریکایی است که جایزه نوبل ادبیات را در سال ۱۹۲۸ دریافت کرده و از زمان‌های او می‌توان به «خاک خوب»، «مادر»... و آثار غیر داستانی‌اش چون «کودکی که هرگز بزرگ نشد» نام برد. جمعه سوم بهمن، در برنامه هزار توی داستان، بهناز بستان دوست داستان «اهریمن پیر» نوشته پرل باک را روایت کرده و در بخش کارشناسی همراه با کیهان بهمنی به تحلیل و بررسی این اثر می‌پردازند. برنامه یک‌ساعته، «هزار توی داستان»، جمعه‌ها ساعت ۲۱ به نقد و بررسی آثار نویسندگان جهان می‌پردازد و می‌توان نام افراد شاخصی همچون بورخس، بولگاکف، ریوتسو که اکوتاکاوا (پدر داستان کوتاه ژاپن) را در بین نویسندگان دید. تکرار این برنامه هم در روزهای سه‌شنبه ساعت ۲۱ است.

می‌دانم که می‌آیی، پس از ۱۹ سال آمد



آلبوم «می‌دانم که می‌آیی» سالار عقیلی با آهنگ‌سازی امیرحسین سام پس از ۱۹ سال در دسترس مخاطبان قرار گرفت. نیما جوان، بخش‌کننده اثری که ۱۹ سال پیش در قالب یک مجموعه سازو آوازی تولید شده است به خیرگزاری مهر گفت: آهنگ‌سازی و تنظیم این آلبوم را امیرحسین سام انجام داده و ترانه‌های خوانده شده در آن از شاعران بنامی همچون مولانا، هوشنگ ابتهاج و شفیعی کدکنی است و به این دلیل که جزو اولین آثار سالار عقیلی است حال‌وهوای متفاوت‌تری نسبت به آثار فعلی این خواننده دارد. «پرف نو»، «می‌دانم که می‌آیی»، «پیک سحر»، «شهر خاموش من»، «سلامی به ایران»، «مسافر»، «ساز و آواز ۱»، «ساز و آواز ۲» و «فرود به ماهر» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. در روزهای گذشته همچنین آلبوم «از روزهای نبودن» سالار عقیلی و با آهنگ‌سازی هومن دهلوی فرزند زنده‌یاد حسین دهلوی منتشر شد. که این اثر نیز با استقبال خوب مخاطبان همراه شد.

تورق هویت مشهد

گفت‌وگو با عوامل ساخت مستند «صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» که در مرحله تصویربرداری است

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraneews.ir

«صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» نام مستندی است که قرار است به سابقه و تاریخ کتاب‌فروشی‌های قدیمی مشهد پیش از قرن اخیر، بپردازد و مخاطبان را با هویت فرهنگی شهر مشهد با تمرکز بر کتاب‌فروشی‌های پیش به عنوان پاتوق‌ها و حلقه‌های فکری و فرهنگی این شهر آشنا کند. دبیرخانه چهارسوی هویت مشهد که تا به امروز فعالیت‌های مختلفی مانند برگزاری بزرگداشت‌ها برای مفاخر و معرفی امکان قدیمی را با هدف حفظ حافظه تاریخی شهر انجام داده اکنون ساخت این مستند را کلید زده است. پروژه‌ای که سرگذشت کتاب‌فروشی‌های مدرن مشهد در یک‌صدسال اخیر را در قالب یک مستند مرور می‌کند. مهدی شایقی که تاکنون حدود ۳۰ مستند را کارگاه منور ناخن‌الحجج علی بن موسی الرضا (ع) تهیه کرده، کارگردانی «صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» را برعهده گرفته است. او چندی است مراحل پیش تولید و تولید کار را آغاز کرده و این روزها مشغول گرفتن مصاحبه‌های این مستند است. در ادامه گفت‌وگو با کارگردان این اثر و همچنین مسئول دبیرخانه چهارسوی هویت مشهد پیش روی شماست.



لحظه پیش‌رفته‌است خاطر نشان می‌کند: مطالب آرشیوی جمع‌آوری شده و برخی از مصاحبه‌ها هم انجام شده‌است. این دست‌در‌تلاش هستیم تا با برخی از اهالی شناخته شده فرهنگ و هنر مشهد هم برای این مستند گفت‌وگو بگیریم. شخصیت‌هایی که به این کتاب‌فروشی‌ها مراجعه می‌کردند و می‌توانند بخشی از تاریخ نادیده کتاب‌فروشی‌ها را روایت کنند.

به گفته او ساخت آثاری که منوط به مصاحبه است معمولاً طولانی می‌شود چون هماهنگی افراد مختلف برای حضور در پروژه مخصوصاً در شرایط کرونا بی‌سخت است، بعضی از افراد هم سن بالایی دارند و جانب احتیاط را رعایت می‌کنند به دلیل همین نمی‌توان به آن‌ها به راحتی دسترسی پیدا کرد. بنابراین باید کمی صبر و تحمل کار را پیش برد.

ضرورت ثبت و ضبط وقایع شایقی با تأکید بر نقش مؤثر کتاب‌فروشی‌ها در فرهنگ و هنر شهر مشهد می‌گوید: به نظر من خیلی زودتر از این‌ها باید مستندی برای کتاب‌فروشی‌های مشهد ساخته می‌شد، چون الان خیلی از این دوستان سنشان بالا رفته و امکان دارد فوت کنند و دیگر

دست‌رسی به آن‌ها وجود نداشته باشد. در این حال به روایت‌های دسته‌دو و سه‌ای دست پیدا کنیم که خیلی اعتبار ویژه‌ای ندارد. لحظه پیش‌رفته‌است خاطر نشان می‌کند: مطالب آرشیوی جمع‌آوری شده و برخی از مصاحبه‌ها هم انجام شده‌است. این دست‌در‌تلاش هستیم تا با برخی از اهالی شناخته شده فرهنگ و هنر مشهد هم برای این مستند گفت‌وگو بگیریم. شخصیت‌هایی که به این کتاب‌فروشی‌ها مراجعه می‌کردند و می‌توانند بخشی از تاریخ نادیده کتاب‌فروشی‌ها را روایت کنند.

صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد، با پیش‌درآمدی از سابقه و تاریخ کتاب‌فروشی‌های قدیمی مشهد، آغاز می‌شود و به هویت فرهنگی شهر و کتاب‌فروشی‌هایش به عنوان پاتوق‌ها و حلقه‌های فکری و فرهنگی شهر می‌پردازد

دبیرخانه چهارسوی هویت می‌گوید: دو نشست اول ما که سال گذشته برگزار شد به بزرگداشت دوتن از مفاخر مشهد اختصاص داشت. نشست اول برای استاد محمدمتقی شریعتی پدر مرحوم علی شریعتی بود که ما برای ایشان مستندی هم به نام «سقراط خراسان» ساختیم. دومین نشست هم برای مرحوم حاجی عابدزاده بود. آنجا هم از مستندی که آقای حاجتمند ساخته بود استفاده و یادنامه‌ای هم منتشر کردیم. او یادآور می‌شود: حرکت سوم ما برای بخش‌گورها و مکان‌های خاطره‌بود که برای آن خیابان ارگ را انتخاب کردیم. اما با شیوع بیماری کرونا مجبور شدیم

به صورت تورهای مجازی و بازخوانی روایت‌های ارگ کار را پیش ببریم. از این‌رو این پروژه همچنان باز است. چراغ چهارم نیز برگزاری نشست با محور آیین‌های رضوی هم‌زمان با شهادت حضرت رضاع) بود. از دل این نشست هم شب‌هایی ایجاد شد برای پرداختن به آواها و نواهای خراسانی که چراغ پنجم ما بود.

به گفته مسئول دبیرخانه چهارسوی هویت مشهد، چراغ ششم چهارسوی مشهد ساخت مستند «صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» است. او خاطر نشان می‌کند: ما قرار است براساس پژوهشی که سیدخلیل حسینی انجام داده کتابی را درباره کتاب‌فروشی‌های مشهد منتشر کنیم، همچنین ساخت مستندی را هم آغاز کرده‌ایم. به گفته او تمام یا بخشی از این مستند در نشست شب کتاب‌فروشی‌ها که در ابتدای اسفند برگزار می‌شود رونمایی خواهد شد.

برنامه‌ریزی برای اکران در گروه هنر و تجربه

گیوه‌چی درباره برنامه‌ریزی‌ها برای دیده شدن بیشتر مستند «صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» نیز توضیح می‌دهد: ما اتفاقاتی که در دبیرخانه چهارسوی هویت می‌افتد را به خوبی بازنشر ندادهایم. حتی فیلم‌های دیگری هم که خود سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری تولید کرده آن‌طور که باید دیده نشده‌اند. البته ما سعی کرده‌ایم مستندها را در جمعی رونمایی کنیم حتی پیش از کرونا مستند «سقراط خراسان» را در بسیاری از فرهنگ‌سراها نمایش داده‌ایم. با این حال هدف‌گذاری‌ها برای اکران عمومی در گروه هنر و تجربه است. او خاطر نشان می‌کند: شرایط کرونا همه چیز را تحت‌تأثیر قرار داده اما اگر کمی شرایط بهتر شود ما برنامه‌ریزی‌های لازم را برای اکران مستند «صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» در گروه هنر و تجربه انجام خواهیم داد تا این کار به خوبی دیده شود.

این مستند ساز با اشاره به اینکه بیشتر اعضای دبیرخانه چهارسوی هویت مشهد به صورت داوطلبانه در این نهاد کار می‌کنند می‌گوید: شاید هزینه‌زادی برای این مستند نکرده باشیم اما این پروژه، کار بدیعی است که امیدواریم تأثیرگذار باشد. به گفته گیوه‌چی در مستند «صدسال با کتاب‌فروشی‌های مشهد» روند رشد و افول کتاب‌فروشی‌های برسی شده است. کتاب‌فروشی‌هایی که با گذشت زمان تبدیل به لوازم‌تحریر فروشی شده‌اند یا کتاب‌فروشی‌هایی که بعد از انقلاب آنچنان رونق گرفته‌اند که این روزها پاتوق فرهنگی محسوب می‌شوند.

سریال سیروس مقدم در شبکه خانگی



سیروس مقدم، کارگردان سریال تلویزیونی پر مخاطب «پایتخت» قصد دارد برای شبکه نمایش خانگی سریال بسازد. کارگردان سریال پایتخت با همکاری منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون به سراغ قصه‌ای ملودرام و اجتماعی رفته که علی‌طالب‌آبادی آن‌را نوشته است. سریال «جزیره» که دومین سریال مقدم برای شبکه نمایش خانگی است در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و

پیش‌فروش آلبوم موسیقی بازیگر مشهور سینما شروع شد

آواز بهداد با «هزار هیچ»

آهنگ‌سازی، تهیه‌کنندگی این آلبوم را هم برعهده دارد. فیاض‌زاده آهنگ‌ساز، تنظیم‌کننده و نوازنده گیتار الکتریک آلبوم «هزار هیچ» از طریق سایت بیپ تونز اقدام و همچنین برای پیش‌خرید نسخه فیزیکی و نسخه امضا شده به سایت تیکوک (tikook.com) مراجعه کنند. از دهم بهمن ارسال نسخه‌های فیزیکی با پست پیش‌تاز آغاز می‌شود و نسخه دیجیتال «هزار هیچ» هم دانلود شدنی خواهد بود.



گروه فرهنگ

پیش‌فروش اولین آلبوم شخصی حامد بهداد با عنوان «هزار هیچ» از اول بهمن در سایت «بیپ تونز» و «تیکوک» آغاز شده و آلبوم در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. به گزارش صبا، این هنرمند مشهور در تولید اولین آلبوم رسمی خود توانسته نوازنده‌ها و موسیقی‌های جریان موسیقی راک و آلترناتیو ایران را با خود همراه و مجموعه‌ای با هفت قطعه را آماده انتشار کند که در تمام قطعات از اشعار حافظ استفاده شده است. «هزار هیچ» اولین تجربه حامد بهداد در زمینه موسیقی نیست. او پیش از این در آلبوم‌ها و کنسرت‌های گروه دارکوب به عنوان خواننده حضور داشته و همچنین قطعاتی را در فضای راک و بلوز با همکاری