



نمایش از فیلم

مربوط است؟

در آژانس شیشه‌ای، طغیان علیه فساد وجود نداشت.امادر «دیدن این فیلم جرم است»،موضوع متفاوت است.به جای طغیان علیه رانت و فساد، ترحیم می‌دهم بگویم خروج مظلوم علیه ظالم.

● یکی دیگر از سؤالاتی که می‌خواستم بپرسم، به ظرفیت‌های هنر رفته «دیدن این فیلم جرم است» مرتبط بود. لااقل در ظاهر چنین به نظر می‌رسد که فیلم می‌توانست از نماهای بازتر و حتی تصاویر اکشن استفاده کند. می‌توانم حدس بزنم که مشکلات مالی که اشاره کردید، دست شما را بسته بوده؟

بله همین‌طور است. من واقعا در این برهه قصد گله کردن ندارم؛ اما شما نمی‌دانید ما با چه دشواری‌هایی این فیلم را ساختیم. برنامه ما این بود که یک پایگاه بسیج واقعی را با کمی دست‌کاری، به عنوان لوکیشن استفاده کنیم. اما متأسفانه نیروی انتظامی به این فیلم مجوز نداد؛ بنابراین شرایطمان خیلی سخت شد. مجبور شدیم به جاهای پرت برویم. داخلی‌ها را در مسجد کارخانه ارج گرفتیم، و خارجی‌ها را در گوشه‌ای از شهر ک غزالی. آن‌هم نه با مجوز، بلکه با اعتبار مدیر محترم ندر کات.اجاره این مکان‌هایبخش بزرگی از بودجه اندک ما را بلعید. هیچ سازمانی با ما همکاری نمی‌کرد و در فیلم‌نامه‌ای که من از ابتدا نوشته بودم، مردم نیز در اطراف محل واقعه حضور داشتند. اما پول نداشتیم که این‌ها را بگیریم. خیلی فقیرانه این فیلم را ساختیم. ما حتی یک ماشین پلیس هم نداشتیم، ماشین‌های پلیسی که در فیلم هستند، همگی ماشین‌های شخصی اجاره‌ای هستند که بچه‌های صحنه، بااستیکر و چراغ گردون، به شکل ماشین پلیس درشان آورده‌اند. همان چراغ گردون‌ها را هم مجبور شدیم خودمان بخریم و این‌ها برای ما هزینه بود. برای کنترل هزینه‌ها، مجبور شدم برخی سکلنس‌ها و صحنه‌ها را بتلخی حذف کنم.

در مورد گر هافکنی هم که شما اشاره کردید، من خودم ترجیح می‌دادم این اتفاق از یک آینه‌بازه پنه شدن ماشین شروع شود، اما استرس داشتم که خدایی نکرده خط و خشی به آن ماشینی که اجاره کرده بودیم، نیفتد و هزینه‌هایمان بالاآر نرود. در این حد!

● این مشکلات مالی بر روی انتخاب بازیگران هم تأثیر داشت؟ یعنی دلتان می‌خواست از چهره‌ها و ستاره‌های

سینمایی بیشتری استفاده کنید؟

در این مورد باید بگویم طبیعی است که هر فیلم‌سازی، از منظر تجاری، دوست دارد فیلمش را با بازیگران باکیفیت و شناخته شده بسازد. من هم امتناعی نداشتم از اینکه چند ستاره در فیلم حضور داشته باشند. اما به دلایلی نبود. نمی‌توانم بگویم که صرفاً بحث مالی بود. با خیلی‌ها صحبت کردم، شاید مسئله مالی هم تأثیر داشت، اما مهم‌ترین دلیل، خطر حضور در این فیلم بود.

● ممکن است این‌طور به نظر برسد که شما چون ستاره سینمایی نداشتید،اید، فیلمتان را جوری ساخته‌اید که تعداد بازیگرانش زیاد باشد. درباره چنینش شخصیت‌ها یگو بید. فیلم‌زبای‌ی شلوغ نیست؟ چراچه‌ها در فیلم تکرار نمی‌شوند؟ نه، ربطی به وجود ستاره و غیر ستاره نداشته. اقتضای حرفی بوده که می‌خواستم بزنم. هر کدام از آن شخصیت‌ها، پرچم‌دار معرفت و سیره‌ای خاص هستند. هر کدامشان کار کرد و ویژه خودشان را دارند.

فیلم شلوغ نیست؛ پر است. این‌ها با هم فرق دارند. در شلوغی،

هرج و مرج و به‌هم‌ریختگی هست.اما در پری، لزوماًنه.

شخصیت‌های این فیلم، گرچه تعدادشان زیاد است،اما هر کدام در وقت مناسب و به اندازه لازم، در قاب دوربین ظاهر می‌شوند. حضور «همین جوری» ندارند. این شخصیت‌ها، اقتضای حرفی بودند که می‌خواستم به مخاطب القا کنم.

در مورد چرخه و تکرار، باید صادقانه عرض کنم که این حرف را قبول ندارم. چون چرخه نیست؛ شیب است! یک روند فقه‌رایی است در بدتر شدن شرایط. در بزرگ‌تر شدن حجم منازعه.از یک مسئله شخصی شروع می‌شود و آهسته آهسته، تبدیل به یک معضل می‌شود.

● شخصیت‌ها، در طول فیلم با ریزش همراه می‌شوند. به این موضوع فکر کرده بودید؟

بله؛ قصد همین بود که تنها شدن قهرمان قصه را برای مخاطب ملموس کنم.

● فارغ از اینکه به‌عنوان مخاطب «دیدن این فیلم جرم است» را دوست داشته باشیم یا نه، به نظر می‌رسد مهم‌ترین خصلت فیلم پرکشش بودن آن است؛ به این معنا که مخاطب (از هر طیفی) تا آخر با فیلم همراه می‌ماند و بعد از دیدن فیلم هم ذهنش درگیر است. به نظر خودتان این به‌دلیل موضوع است یا فیلم‌نامه یا شیوه کارگردانی و اجرا؟

فکرمی‌کنم.به دلیل روح حاکم بر کل فیلم است که هر سه موردی که شما گفتید ذیل آن قرار می‌گیرند. خوشحالم که مخاطب، حتی اگر با حرف فیلم مشکل داشته باشد، باز تا پایان فیلم با آن همراه می‌شود. در اکران‌های «دیدن این فیلم جرم است»، یعنی در ایام جشنواره در سال ۹۷، انگشت‌شمار بودند کسانی که واسط فیلم، از تماشای ادامه آن منصرف می‌شدند. در یک اکران هفتصد و پنجاه نفره، ۴ نفر انصراف می‌دادند، ولی بقیه، فیلم را تا پایان دنبال می‌کردند و این خیلی اتفاق مثبتی بود.

●

●

متأسفانه «دیدن این فیلم جرم است»، به دلیل سنگ‌اندازی‌های متعدد، هم دیر ساخته شد، هم دیر پروانه نمایش گرفت و هم در به اکران عمومی رسید؛ وضعیت سینماها در ایام کرونا هم که کارمان را سخت‌تر کرد. اما استقبال مردم دلگرم کننده بوده و من رضایت مردم و همراهی آن‌ها را احساس می‌کنم که باعث خوشحالی است.

● بخشی از مردم هم یک نسخه قاچاقی را تماشای می‌کنند و با کلیپ‌هایی که از آن نشر می‌دهند، داستان فیلم هم در فضای مجازی لو رفته.

بله متأسفانه. در مورد آن نسخه قاچاق که فقط می‌توانم بگویم متأسفم. چون نسخه منتشر شده فقط برای اکران در ایام جشنواره بود و به دلیل کمبود وقت در آن زمان، اشکالات فاحشی داشت که ما بعداً سر فرصت، اصلاحشان کردیم. من بدون بررسی‌های دقیق حقوقی، نمی‌توانم تهمت بزنم که قاچاق این فیلم، دقیقاً کار فلان شخص یا فلان جا بوده است، اما به هر حال این اتفاق رخ داده و ضربه بزرگی به ما زده. چون علاوه بر ضرر مالی، تماشای این نسخه از سوی مردم کیفیت هنری و فنی کار من را مخدوش جلوه می‌دهد. یک عده هم که اصلاً نمی‌دانند که فیلم‌روی پرده اکران شده به متأسفانه‌ها هم شرایط مناسبی برای تماشای هم نداشتیم. من همین‌جا خواش می‌کنم که مردم این نسخه قاچاق شده را تماشا نکنند و حتی اگر می‌خوانند داندو هم ببکنند، امیدوارم سازو کاری فراهم شود که نسخه مورد تأیید من را ببینند، نه نسخه خام و ناقص ایام جشنواره را. این نسخه‌ای که امروز در سینماها اکران می‌شود هیچ‌گونه سانسوری ندارد و به لحاظ فنی و هنری هم بسیاری از نواقصی که در نسخه جشنواره وجود داشته و فرصت تکمیل آن‌ها نبوده، در آن رفع شده است. ضمن اینکه در مورد باز نشر برخی سکانس‌ها و لو رفتن قصه هم من اگرچه بسیار ناراحتم، اما می‌دانم که عده‌ای فقط از سر محبت و شوق این کار را می‌کنند. برخی از مردم و رسانه‌ها چون فیلم را دوست داشته‌اند، با شور و اشتیاق، جزئیات مهمی را از قصه این فیلم منتشر می‌کنند، متأسفانه. خلاصه اینکه گرچه تمام این کارها را از سر لطف انجام می‌دهند، اما گویا نمی‌دانند که خسارات سنگین مادی و معنوی را متوجه فیلم و ما می‌کنند. خساراتی واقعا سنگین.

● رضان زهتابیچیان در ادامه چه مسیری را طی خواهد کرد؟
هیچی معلوم نیست. همان‌طور که گفتم، من هنر را یک امر جوششی می‌دانم و باید ببینم حال دلم چه می‌شود. در این مدت چندبار خواستم کار جدیدی را آغاز کنم،اما هر بار به‌دلیلی شرایط مهیا نشد. مهم‌ترین مشکل هم خط قرمزهایی بوده که مانع از ساخته شدن فیلم‌هایم شده‌اند.

● ممکن است باز هم بخواهید فیلمی با همین حال و هوا بسازید؟
بعید نیست

شهردار کلانی در آیین پایانی نمایشگاه خوش نویسی:

«رقص قلم» رویداد بزرگی در حوزه فرهنگ بود

گروه فرهنگ و هنر

نمایشگاه بین‌المللی خوش‌نویسی

جاده ابریشم با عنوان رقص قلم پس از یک هفته در مشهد به کار خود پایان داد. شهردار مشهد در مراسم اختتامیه این رویداد گفت: اگر به دنبال جهانی شدن هستیم، مهم‌ترین رمز جهانی‌شدن تعالی‌بخشی به ابزار و شکل پیام‌رسانی است؛ با توجه به این موضوع معتقدیم زبان هنر به ویژه هنر خوش‌نویسی یکی از ابزارهای مهم و زیبا برای پیام‌رسانی آن هم در سطح منطقه‌ای و جهانی است.

محمد رضا کلانی افزود: برگزاری نمایشگاه خوش‌نویسی رقص قلم رویداد بزرگی در حوزه تمدن و فرهنگ بود که در هفته گذشته در مشهد و اکنون در تهران شاهد اجرای آن هستیم.

او یکی از ویژگی‌های خوش‌نویسی را به عنوان هنری تأثیرگذار، اهمیت ابزار به اندازه هدف برای پیام‌رسانی دانست و گفت: اگر می‌خواهیم پیام ما دچار بازنگری شود باید در ابزارها و فرم پیام‌رسانی بازنگری کنیم. معتقدم اگر دنبال جهانی‌شدنی هستیم مهم‌ترین رمز آن تعالی‌فرم و ابزار پیام‌رسانی به جهانیان است که با برگزاری این نمایشگاه در هفته گذشته این موضوع تأیید شد.

کلانی تصریح کرد: پیام فرهنگی می‌تواند مانند قاره‌پیما، جهانی‌عمل کند و برای تحقق این هدف به شدت نیازمند تمرکز روی ابزار هستیم. چنانکه معتقدم اگر پیامی به اندازه لازم تکثیر نشود باید در ابزار و فرم ارائه فن تجدید نظر کرد.

● می‌شود بر کرونا چیره شد

حجت‌ا... اوبوی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو ی ایران نیز در مراسم اختتامیه «رقص قلم» به یک سال و نیم تلاش همکارانش برای برگزاری این رویداد اشاره کرد و گفت: سال گذشته وقتی در پاریس سخن می‌گفتم پشتیبان من شهردار مشهد و همکارانش بودند که به من قول دادند این نمایشگاه را میزبانی می‌کنند.

استقبال هنرمندان هم لحظاتی شیرین را برای ما رقم زد. آثار زیبایی آن‌ها را دیدید، وقتی این آثار را می‌بینیم متوجه می‌شویم هنرمندان از نقاط و فرهنگ‌های مختلف کارهایی دارند که همه انگار یک سخن می‌گویند، نوعی وحدت و یگانگی را در آثار آن‌ها می‌بینید چون آن‌ها مانند چراغ‌هایی هستند که یک نور دارند. این هنرمندان

مشهد میزبان جشنواره فجر می‌شود؟

گروه فرهنگ و هنر

شرایط برگزاری سیونهمین جشنواره فیلم فجر در شهرهای آبی و زرد مشخص شده است که با توجه به شرایط فعلی شهر مشهد که از دیروز وضعیت آن زرد است و البته مشخص نیست در روزهای آینده چه سیری داشته باشد، این گمانه‌زنی باقی میماند که امسال میتواند میزبان جشنواره فیلم فجر باشد یا خیر؟

آنطور که معاون فنی مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت به ایسنا گفته است با توجه به شرایط «کرونا» و فاصله‌گذاریهای اجتماعی، در شهرهای آبی و زرد به ترتیب با ۵۰ و ۳۰ درصد ظرفیت سالن، مجاز به برگزاری این جشنواره هستند، منوط به آنکه فروش بلیت اینترنتی بوده و کد ملی مدعوین از نظر ابتلا داشتن یا نداشتن به بیماری بررسی شود. محسن فرهادی تأکید کرده است از ارائه بلیت به مبتلایان قطعی به بیماری که تست مثبت کرونا داشتند به مدت ۱۴ روز خودداری میشود. همچنین بین سیاست‌ها باید حداقل یک ساعت فاصله باشد؛ به صورتی که در این فاصله هوادهی سالن و ضد عفونی کردن صندلیها برای سیاست بعدی صورت گیرد. باید شرایط بهگونهای مدیریت شود که ورود و خروج از سالن با ازدحام همراه نباشد. به گفته این مقام مسئول، همه شاغلانی که ارتباط مستقیم با تماشاگران دارند و یا هنرپیشههای تئاتر باید دورهای تست کرونا بدهند.

او همچنین از حضور ناظر بهداشتی مقیم در سینما و تئاتر خبر داده و گفته است باید یک ناظر بهداشتی که دارای مدرک کارشناسی بهداشت بهداشت محیط و بالاتر و دوره‌های

برای اینکه از عالم تکرر عبور کردند دستی در معنا پیدا کرده‌اند و آثار آن‌ها بوی وحدت و یگانگی می‌دهد، برای رسیدن به وحدت باید از این چندگونگی عبور کنیم و به جهان معنا برسیم؛ این پیام نمایشگاه خوش‌نویسی «رقص قلم» است.

او همچنین خاطر نشان کرد: در این رویداد چند اتفاق زیبا هم رخ داد علاوه بر برگزاری نمایشگاه، آمیزه نور را تجربه کردیم. هنرمندان چیره‌دست در شهرهای مختلف آمیزه‌ای از هنر نور و خوش‌نویسی، سنت و مدرنیته را به رخ کشیدند و شهرها را زیبا کردند و نشان دادند که می‌شود بر کرونا چیره شد این صحنه‌های زیبا را بر فراز برج آزادی دیدیم که غرورانگیز بود. از همه کسانی که به ما کمک کردند، تشکر می‌کنم.

● فرهنگ، عاملی هم‌افزا در نشان دادن قدرت کشورها

محمدتقی نظریور معاون مالی و اداری وزارت علوم نیز در این مراسم گفت: خوش‌نویسان ما با دست‌های توانمند و اندیشه پاک و ژرف شعله فرهنگ و ادب فارسی را در طول سالیان متمادی فعالیت‌های خود فروزان نگه داشته‌اند و هر یک با خلق اثری چشم‌نواز نه تنها فارسی‌زبانان را بلکه شمار زیادی از غیرفارسی‌زبانان را به چشیدن قند فارسی دعوت کرده‌اند. امروزه کمتر خانه‌ای است که به تابلویی از هنرمند خوش‌نویسی مزین نشده باشد. جشنواره راه ابریشم که لفظ «رقص قلم» را به خود گرفته است مهر تأییدی بر این مدعاست.

در ادامه علیرضا دلخوش معاون دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه پشت تریبون قرار گرفت و گفت: این جشنواره نشان داد که هنر خوش‌نویسی و این مراسم از دو همه سرزمین‌ها نشان دادند که زبان هنر در همه‌جا واحد است و همه می‌توانند با زبان هنر صحبت‌های واحدی را به بقیه ارائه دهند.

همچنین این برنامه نشان داد که هنر حتی در زمان‌های خانه‌نشینی می‌تواند این گفتمان و زندگی‌ها را برای همه به‌ارمغان بیاورد.

او یادآور شد: ما در وزارت خارجه بر این باور هستیم که فرهنگ می‌تواند به عنوان یک عامل هم‌افزا در نشان دادن قدرت کشورها عمل کند. امیدوارم بتوانیم با دیگر ظرفیت‌های کشورهای فارسی‌گو استفاده کنیم و به دیگر هنر دوستان عظمت و ولایت کشورمان و کشورهای فارسی‌زبان را نشان بدهیم.

سیمیای ۴۲ سالگی انقلاب در قاب تلویزیون

شبکه‌های سیمیا در ایام دهه فجر و هم‌زمان با چهل‌ودومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، برنامه‌های مختلفی را برای مخاطبان خود تدارک دیده‌اند. بخشی از این برنامه‌ها به مرور دستاوردهای ایران در حوزه‌های مختلف از بعد انقلاب اسلامی تا به امروز می‌پردازند و برخی دیگر مبارزات انقلابیون با رژیم منحوس پهلوی و رخداد‌های ایام پیروزی انقلاب را بازخوانی می‌کنند. در کنار این‌ها، فیلم‌های سینمایی، مستند، برنامه‌های گفت‌وگو محور و جنگ‌های شادی نیز روی آنتن شبکه‌های مختلف خواهند رفت.
در این بین با مرور برنامه‌های تدارک دیده شده می‌توان گفت دست آغاز شده تنها مجموعه مناسبیتی صداوسیما برای این ایام باشد. پیش‌تر احتمال داده می‌شد «دادستان» ساخته مسعود ده‌منکی هم در ایام دهه فجر امسال روی آنتن برود اما هنوز هیچ خبری درباره زمان پخش این سریال منتشر نشده‌است. در ادامه مروری داریم بر مهم‌ترین برنامه‌هایی که پایگاه اطلاع‌رسانی سیمیا از پخششان در هفته پیش‌رو خبر داده‌است.

● نگاهی به دستاوردهای حوزه زنان در «ایران دخت»

شبکه یک سیمیا در ایام دهه فجر با پخش برنامه‌های «کارنامه»، «حرف قطعی»، «ملت قهرمان»، و «انقلاب مسجد» در ساعات ۰۸، ۰۹:۳۰، ۱۰:۳۰ و ۳ به تبیین مبارزات انقلابی می‌پردازد. همچنین مجموعه نمایشی «روزهای ابدی» که بیانگر حال‌وهوای روزهای انقلاب است نیز هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از این شبکه روانه آنتن خواهد شد. شبکه دو هم پخش دو مستند «پرواز پیروزی» و «آخرین تاج» را تدارک دیده‌است. جنگ شاد «غفران» به تهیه‌کنندگی محمد سلوکی نیز ساعت ۱۰:۰۰ جمعه روانه آنتن این شبکه می‌شود.

برنامه «ایران دخت» از دیگر تدارکات شبکه دو است که در آیتم‌های پنج‌دقیقه‌ای به دستاوردهای حوزه زنان در دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد. شبکه سه سیمیا در برنامه «بدون توقف» ساعت ۰۳:۱۹ شنبه تا چهارشنبه موضوعاتی مانند وقایع انقلاب اسلامی و دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی را مرور می‌کند. مستندهای «انقلاب نازی‌ها»، «خشت اول»، «پسر اول»، «نسل‌ها»، «عدل پهلوی»، «تاریک‌خانه روشن» نیز قرار است از این شبکه پخش شوند. همچنین با توجه به برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر، برنامه «هفت» به بررسی فیلم‌های این رویداد خواهد پرداخت.

● «شب‌های هنر» تا «رادوی هفت»

شبکه چهار مستند «اتاق روشن» که جریان‌های اتفاق افتاده در مسیر انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد از ۱۱ تا ۲۲ بهمن ساعت ۲۲ روی آنتن می‌برد. «شب‌های هنر» این شبکه نیز به جشنواره‌های تجسمی، تئاتر و فیلم فجر اختصاص یافته‌است. برنامه‌ای که ساعت ۲۳، ۱۲ تا ۱۴ بهمن پخش می‌شود. تئاتر تلویزیونی «سکوت» دیگر برنامه شبکه چهار است که ساعت ۱۵، ۱۷، بهمن روی آنتن می‌رود.

شبکه هفت، «مشاعره بزرگ ایران» را با محور سرودن اشعار و شبنم‌های مرتبط با پیروزی انقلاب اسلامی در ایام دهه فجر ساعت ۲۱ روی آنتن می‌برد. «رادوی هفت» هم با اجرای منصور ضابطیان در این ایام هر شب ساعت ۲۳ به خوانش و اجرای متن‌ها با موضوع ایران و ایرانی از سوی هنرمندان رشته‌های مختلف هنری و فرهنگی می‌پردازد.

● رنگ و بوی فیلم‌های انقلابی در شبکه نمایش

شبکه نمایش، فیلم‌های مناسبیتی ویژه این ایام را برای پخش در نظر گرفته است. در ساعت ۱۳ فیلم‌های «مادر مادر»، «دژ سوق»، «زمانی برای ماندن»، «بن‌سای»، «روزنامه دیواری»، «دیوارهای یخی» و «تاراج» و در ساعت ۲۱ فیلم‌های «شيلات»، «خبرچین»، «روز سوم»، «تبعیدی‌ها»، «میهمانی خصوصی»، «دیدهبان» و «ماجرای نیمروز» روی آنتن می‌رود. شبکه نسیم هم برنامه «کودک شو» را از ۱۱ بهمن هرشب ساعت ۲۳ و «نسیم آوا» را با محور بازخوانی قطعه‌های انقلابی هرشب ساعت ۲۰:۳۰ پخش خواهد کرد.

فصل جدید «چهل تیکه» با اجرای محمدرضا علیمردانی نیز دیگر برنامه شبکه نسیم است که در ایام دهه فجر ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. این برنامه به بهانه آغاز جشنواره فیلم فجر، خاطرات ۳۸ دوره جشنواره فیلم فجر را مرور می‌کند. از مستندهایی که شبکه مستندس برای این ایام در نظر گرفته می‌توان به «نبردهای فانتوم» و «دادگاه ویژه انقلاب» اشاره کرد. «نبردهای فانتوم» از ۱۸ تا ۲۱ بهمن سات ۱۹ و «دادگاه ویژه انقلاب» از ۱۲ تا ۲۲ بهمن هر روز ساعت ۱۷ پخش می‌شوند.

در نهمین روز نمایشگاه؛

یک میلیون و ۸۱ هزار نسخه کتاب فروخته شد



● با به پایان رسیدن نهمین روز برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، یک میلیون و ۸۱ هزار و ۴۱۶ نسخه کتاب به ارزش ۵۶۳ میلیارد و ۲۵۳ میلیون و ۱۱۹ هزار و ۳۸ ریال به فروش رسیده‌است.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، آمارهای نهمین روز نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران نشان می‌دهد که تعداد کل سفارش‌ها ۱۹۰ هزار و ۹۸۴ مورد بوده‌است که از این میان سفارش‌های در انتظار ارسال ۸۷ هزار و ۱۳۵ سفارش است و تعداد کل سفارش‌های ارسال‌شده ۱۰۳ هزار و ۸۴۹ کتاب‌است.

همچنین در این نمایشگاه تا کنون ۲۶ هزار و ۸۹ بسته از سوی خود ناشر ارسال و ۵۰۶ هزار و ۹۳۸ بسته از سوی پست کتاب ارسال شده است.نخستین نمایشگاه کتاب تهران از دوم تا روز جمعه ۱۰ بهمن و در سامانه tehranbookfair.ir ادامه یافت.

شهریار

روزنامه شهرامید ورزشکی

شنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۹ (مهرماه ۱۳۹۹) شماره: ۳۳۱۷

SHAHRAHNEWS.IR

۱۵

فرهنگ و هنر