

ساماندهی گذرگاه «گلستان» اجرایی شد

شهردار منطقه یک از اجرایی شدن فاز یک بازسازی و ساماندهی گذرگاه فرهنگی گلستان در این منطقه خبر داد.
کوروش باوندی با بیان این خبر گفت:این گذرگاه فرهنگی باهدف شکل گیری کثون هنر استانی،هنر ملی، هنرهای سنتی و بومی ایران و عرصه آن به علاقه‌مندان شکل گرفته بود و اکنون عملیات بازسازی و ساماندهی این گذرگاه اجرایی شده‌است.به گفته او یکی دیگر از اهداف اجرای این پروژه ایجاد بستری مناسب برای حفظ، حمایت، تولید و اشاعه محصولات هنرمندان استان است که با توجه به فرسایش این گذرگاه عملیات بازپیرایی و بازسازی با طراحی جدید و ایجاد بستری مناسب، جذاب و کاربردی با متراژ ۲هزار و ۵۰۰متر مربع و اعتباری بالغ بر ۳۰میلیارد ریال در فاز یک اجرایی شده است.

اجرای برنامه مشترک حیاتی و رفیع



محمدرضا حیاتی، گوینده خبر و رضا رفیع، شاعر و مجری خراسانی ، در کنار هم برنامه اجرا می کنند.
بنابر خبر روابط عمومی روستائی وی، این دو مجری و گوینده باسابقه صداسیمیا با اجرای اخبار طنز کشوری و روستایی در تلویزیون اینترنتی روستائی وی سعی دارند تابانگاهی متفاوت و طنزگونه به مسائل مهم کشور بپردازند.
در این بسته خبری که با عنوان «حیاتی و مماتی» در روزهای سه‌شنبه منتشر می‌شود سعی شده تابا رویکردی نو و فارغ از هر گونه نگاه سیاسی به پوشش اخبار جذاب و مهم کشور و روستاها در قالب طنز پرداخته شود.

حسن محبوب درگذشت



حسن محبوب، ناشر پیشکسوت در نودویک‌سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در اطلاعیه‌ای از درگذشت حسن محبوب، مدیرعامل شرکت سهامی انتشار و مدیر کتابفروشی مدرس، خبر داده است. حسن محبوب متولد سال ۱۳۰۸، ناشر پیشکسوت بود. او با سرمایه شخصی در سال ۱۳۳۵ به حوزه کارهای انتشاراتی وارد شد و از زمان تأسیس شرکت سهامی انتشار، همکار و بعدها سالیان سال مدیرعامل این موسسه انتشاراتی بود. محبوب ناشر آثار چهره‌های همچون: مهندس بازرگان، آیت‌ا... مطهری، مهندس پدا...سحابی، آیت‌ا...طالقانی، آیت‌ا...بهشتی، دکتر شریعتی، دکتر عبدالحسین زرین کوب، احمد آرام، امیرمهدی بدیع، دکتر محمدمهدی جعفری، سرهنگ جلیل بزرگمهر، سرهنگ غلامرضا نجاتی، دکتر ابراهیم زیدی و تعداد زیاد دیگری نویسنده، پژوهشگر و مترجم است.

استاد پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان درگذشت



«براتعلی ابراهیمی» استاد پیشکسوت و خواننده موسیقی مقامی خراسان رضوی، در فانی را وداع گفت.این استاد بنام موسیقی نواحی ایران که اهل روستای جوزقان شهرستان تایباد بود، ظهر دیروز در سن هشتادوهشت‌سالگی و بر اثر کھولت سن در گذشت. مرحوم ابراهیمی متولد سال ۱۳۲۱ بود و در کنار مرحوم استاد «نظر محمد سلیمانی»، مرحوم «نورمحمد درپور» و مرحوم «ابراهیم شریف زاده» سالیان طولانی به فعالیت‌های مختلف هنری مشغول بود. براتعلی ابراهیمی، از معدود نوازندگانلی بود که تا سن کهن‌سالی در عرصه موسیقی نواحی فعالیت داشت. این چهره ملی، صاحب سبک «نواى سرحدی فریادی» است که در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی شرکت داشته است. سوم دی ۱۳۹۶ برای این هنرمند فقید در زادگاهش روستای جوزقان تایباد مراسم بزرگداشتی برگزار شد.

تشکیل تعاونی خدمات رفاهی اصحاب رسانه

شرکت تعاونی خدمات رفاهی اصحاب رسانه استان خراسان رضوی هم‌زمان با آغاز دهه مبارک فجر تشکیل شد. به گزارش روابط عمومی این شرکت، در پنجمین نشست اعضای شرکت تعاونی خدمات رفاهی اصحاب رسانه خراسان رضوی؛ اساسنامه آن تصویب و ترکیب هیئت مدیره و بازسان مشخص شدند. حسینعلی آریانی، رضا حمتکش، محمد فانی، علی یعقوبی، جواد اشکذری، فائزه احمدی و حسن شیروانی خواجویی به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و نجمه فتح پور و محمد مهرنیا به عنوان بازسان اصلی انتخاب شدند. همچنین ناصر نعمتی، سعید برند، محسن بخشنده و سید هادی مهدیان اعضای علی‌البدل هیئت مدیره و محمد قاضی‌زاده بازرس علی‌البدل شدند. در این نشست، رضا حمتکش، حسینعلی آریانی و محمد فانی به ترتیب و پس از رأی‌گیری اعضای شرکت کننده به اتفاق آرا به عنوان رئیس و نایب رئیس هیئت مدیره و دبیر انتخاب شدند و مجتبی نوریان نیز به عنوان مدیر عامل منصوب شد.این شرکت تعاونی با هدف ارائه خدمات رفاهی در زمینه‌های مختلف به اصحاب رسانه استان تشکیل شد که پس از طی مراحل اداری و ثبت، عضوگیری خواهد کرد.

شهر

روزنامه شهرامید وزندگی

۲۳شنبه ۱۳۹۶پس از ۱۲ساعت فشار ۱۳۳درصد بارش ۳۳.۲

۱۴



فرهنگ و هنر

لیلا کوچک‌زاده l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

دومین نشست تخصصی جایزه ادبی مشهد، با عنوان «مهمانی کلمات» در فرهنگ سرای ترافیک برگزار شد تا روند جایزه ادبی مشهد، نحوه داوری و سطح کیفی آثار مورد بحث و نظر قرار بگیرد.
حاضران این نشست، برخی از دبیران و داوران جایزه ادبی مشهد همچون احسان عبدی‌پور، محمد کاظم کاظمی، لیلا کر دیچه، سعید تشکری، تیمور آقامحمدی، قاسم رفیعا، جواد گنجعلی ... و علاقه‌مندان به این رویداد ادبی بودند.
جایزه ادبی مشهد، در دو بخش کتاب منتشر شده و تک اثر منتشر نشده داستان و شعر و در بخش روایت‌نگاری (با محوریت مشهد) در تابستان فراخوان داد که به گفته دبیر بخش جایزه، حدود یک هزار و ۷۰۰تن از سراسر کشور در آن شرکت کردند و در مجموع، حدود ۸۰ رمان، ۷۵ مجموعه داستان، ۸۰ مجموعه شعر و ۵۵۰داستان کوتاه به این رویداد ملی رسید.
اما آیا طور که برگزار کنندگان این برنامه می‌گویند، به‌زودی نامزدهای هر بخش معرفی می‌شوند و در مراسم پایانی که احتمالاً اسفند، خواهد بود، برگزیدگان را معرفی خواهند کرد.
در ادامه، صحبت‌های برخی از دبیران و داوران حاضر در نشست را خواهیم خواند.

● شخصیت‌هایی بی‌همتا در صدر داوری نشست «مهمانی کلمات» با توضیحات حسین لعل‌بذری، دبیر بخش جایزه آغاز شد. او به بخش‌های مختلف این جایزه ادبی از جمله رمان، داستان، شعر، روایت‌نگاری اشاره کرد و گفت: تعداد آثار در یافتی این رویداد فرهنگی قابل توجه و به‌ویژه در بخش کتاب حتی فراتر از انتظار ما بود. او ادامه داد: اعتبار هر جایزه‌ای بی‌گمان به داوران آن برمی‌گردد و همچنین به کیفیت آثاری که به آن جشنواره می‌رسد و ما خوشحالیم نام‌هایی در صدر جایزه ادبی قرار گرفته‌اند که هر کدام، شخصیت منحصر به فردی در حوزه داستان و رمان و روایت‌نگاری هستند. در آثار رسیده و در نتیجه نهایی نیز خواهیم دید که کارهای درخور تأملی برگزیده شده‌اند. نویسنده «افتاده بودیم در گردنه حیران» همچنین به معرفی داوران نهایی هر بخش پرداخت. به گفته او در بخش شعر «محمد کاظم کاظمی»، «لیلا کرد بچه»، «آرش شفافی»، «علیرضا بدیع»، «محمد سعید میرزایی» و «ناهدی عروجی

» به داوری نهایی می‌پردازند.

در بخش رمان نیز «رضا جولایی»، «حسن محمودی»، «عطیه عطارزاده» و «سعید تشکری» داور نهایی هستند و «فرخنده آقایی»، «تیمور آقامحمدی»، «پیمان اسماعیلی» و «کاوه فولادی‌نسب» داوری بخش نهایی مجموعه داستان را به عهده دارند. داوری بخش روایت‌نگاری نیز با جمع‌بندی داوری‌های مرحله قبل از سوی احسان عبدی‌پور انجام می‌شود.

● جریان داوری سالم بود

از نکات درخور توجه جایزه ادبی مشهد، مدت زمان مناسبی بود که برای بررسی آثار در اختیار داوران و دبیران قرار داده شد. محمد کاظم کاظمی، داور نهایی بخش شعر هم با تأکید بر این موضوع، گفت: ما در زمان مناسبی بود که برای بررسی آثار در اختیار داوران و دبیران قرار داده شد. محمد کاظم کاظمی، داور نهایی بخش شعر هم با تأکید بر این موضوع، گفت: ما در زمان مناسبی بود که برای بررسی آثار در اختیار داوری را انجام دهیم.

سراپنده مجموعه شعر «قصه سنگ و خشت»، برگزاروی رویداد جایزه ادبی مشهد را، اتفاقی درخور مشهد و خراسان دانست: خراسان مهد شعر و ادبیات ایران است. از همین‌رو این ضرورت همیشه احساس می‌شد که در مشهد یک رخداد فرهنگی، ادبی، ویژه و بزرگ برگزار شود. البته جشنواره‌هایی در مقاطعی از سال‌های گذشته برگزار شده‌است اما جایزه‌ای نبوده که درخور نام مشهد و خراسان باشد و باید گفت مشهد و خراسان به «جایزه بزرگ

ادبی مشهد» نیاز داشت.

به گفته این عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی آثار رسیده به این جایزه ادبی به برخی از شاعران صاحب‌نام اختصاص داشت، علاوه بر این، آثار مربوط به شاعران جوان نیز از کیفیت درخور و خوبی برخوردار بوده‌که این‌ها نکته‌های مثبت این رویداد بوده‌اند.

داور بخش نهایی شعر همچنین گفت: برنامه‌های آموزشی گوناگون، سبب شده تا سطح عمومی دانش در حوزه شعر ارتقا یابد و این موضوع در سطح کارها مشخص بود و داوری‌ها را نیز دشوار می‌کرد.

● باید نگران باشیم

اما داور بخش نهایی رمان، از کم‌بودن رمان‌هایی که روایتگر فضای شهر مشهد باشند در جایزه ادبی مشهد گفت. سعید تشکری بیان کرد: آثار مشهوری که در سال گذشته در دیگر جشنواره‌ها شرکت داشتند، در این جشنواره نیز حضور یافته بودند و باز هم نظرها را جلب کردند. خوب در چنین زمان‌هایی داوری سخت می‌شود. اینکه جایزه‌ای متعلق به مشهد باشد و برای مشهد تلاش کند اما خیلی به فضای مشهد نپرداخته باشد. به نظر می‌رسد باید نگران باشیم که نتوانسته‌ایم به جایزه‌ای برسیم که استانداردا ادبیات و مکتب خراسان در آن سر و شکل بگیرد. البته وظیفه جایزه ادبی مشهد آسیب‌شناسی این موضوع نیست و این فقط نوعی ابراز دلنگنی است. نویسنده «مفتون و فیروزه» در ادامه

در دومین نشست «جایزه ادبی مشهد» بیان شد

جایزه شایسته مشهد



به لزوم استمرار این رویداد تأکید کرد: آنچه جایزه ادبی را به کاریزمای باشکوه در ادبیات کشور تبدیل می‌کند، این است که ادامه‌دار باشد. بسیاری از جایزه‌های ادبی با رویایی دائمی و فراگیر بودن به وجود می‌آیند و اینجا واقعا از دوستان مسئول در این جشنواره باید خواست که این مطالبه‌گری را داشته باشند.

● هویت شهری باید در داستان‌ها نمود یابد
فرهاد بردبار، دبیر بخش داستان و رمان جایزه ادبی مشهد نیز، بعضی از آثار در بخش تک‌اثر منتشر نشده را شگفت‌انگیز و خوب دانست و گفت: حدود ۵۵۰داستان

در بخش تک‌اثر منتشر نشده، به دست ما رسید که از این تعداد ۶۰ اثر به بخش بعد راه یافتند و در نهایت ۱۱۰ اثر نامزدهای نهایی هستند و به‌زودی اسامی اعلام خواهند شد. او به تنوع جغرافیایی آثار رسیده نیز اشاره و بیان کرد: آثاری از فارسی‌زبانان غیر ایرانی با نثری پاکیزه و لذت‌بخش داشتیم. حتی داستانی در فضای سیستان و بلوچستان می‌گذشت که نثر بسیار خوبی داشت. نویسنده «شوماخر همیشه اینجاست»، تنوع جغرافیایی و زبانی را از اهداف جایزه ادبی مشهدی در بخش داستان دانست و اذعان کرد این ویژگی‌ها در آثار رسیده نمود داشته‌است. او گفت: پرداختن به قومیت‌ها و گویش‌ها و آدم‌های متفاوت در موقعیت‌های جغرافیایی متفاوت، بخشی از

رسالت نویسندگانی است که در جغرافیای ایران زندگی می‌کنند.

او اضافه کرد: هویت شهری باید در داستان‌های ما حضور بیشتری داشته باشد و جزوی از شخصیت داستان شود که همه این‌ها در آثار رسیده اتفاق افتاده بود و در بین مجموعه داستان‌ها و رمان‌ها نیز دیده می‌شد. بردبار همچنین بیان کرد در بین داستان‌های نویسندگان مشهدی، شهر بخشی از میراث پنهان شهری هستند.

● حضور کم شاعران پیشکسوت در جایزه ادبی

اما داور نهایی بخش شعر جایزه ادبی مشهد به وضعیت چاپ مجموعه شعر در سال‌های اخیر اشاره کرد و گفت: متأسفانه امروزه چاپ مجموعه شعر در بین اخبار بی‌اهمیت گم می‌شود. چنانکه در سال‌های اخیر در مقابل دریافت هزینه بالا هر محتوایی از شعر را چاپ می‌کنند، علاوه بر این افرادی که هیچ استعدادی در سرودن شعرها با محتوای مناسب ندارند به چاپ کتاب مشغول شده‌اند. این موضوع سبب ایجاد بحران چاپ، مخاطب و شعر شده است.

به گفته لیلا کر دیچه، بی‌اعتمادی شاعران پیشکسوت به عرصه چاپ و نشر، در این جایزه ادبی هم نمود یافته و می‌بینیم که

کهنکشان‌ها همیشه نمی‌درخشند

سریال طنز «با خانمان» آیا از پس خنداندن مردم برآمده است؟



راز ی بزرگ در زندگی‌اش می‌شود. مسعود (حسام محمودی) از طریق عموی خود متوجه می‌شود که پدر و مادرش در کودکی او را به خانواده دیگری فروخته‌اند. چالش هویتی جدی که پیش زمینه یک درام طنز می‌شود و مسعود برای پیدا کردن اصل و ریشه خود آستین‌ها را بالا

در «داستان پرین» نداشته باشد اما پرداختن به مسئله «بحران هویت» که درون‌مایه محتوایی بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی جهان است، «باخانمان» ایرانی را به انیمیشن «باخانمان» نزدیک می‌کند. سریال «باخانمان» روایت داستان زندگی یک استاد دانشگاه است که متوجه

لحظه‌ای نشاندن لیخنر بر لبان مردم بوده است. اما آیا این تلاش موفق بوده است؟

● هویت: از با «خانمان» تا «باخانمان»

قصه امیر برداران، نویسنده مجموعه تلویزیونی «باخانمان» اگر چه شاید هیچ شباهتی به داستان هکتور مالو، رمان نویس مشهور فرانسوی



به آن به بحث نشست، استانداردهای یک طنز تلویزیونی فاخر و در عین حال موفق در خنداندن مردم است. در روزهایی که بحران کرونا پا به پای بحران گرانی بلای جان مردم شده و کنذاکتور پخش و تدبیر سیمای ملی هم خالی‌تر و بی‌محتواتر از همیشه است، «باخانمان» تلاشی برای

مرتضی اخوان

پخش سریال تلویزیونی «باخانمان» ساخته برزو نیک‌نژاد، کارگردان گرگانی سینما و تلویزیون در حالی به روزهای واپسین خود بر روی آنتن شبکه سوم سیمیا نزدیک می‌شود که هنوز نه تنها در محافل هنری، بلکه در گنده‌های خانوادگی هم بر سر این مسئله که «آیا باخانمان از پس خنداندن مردم برآمده است یا نه؟» بحث و نظر زیاد است. حتی برخی در نقد «باخانمان» پارا فراتر گذاشته و آن را اثری ضعیف برشمرده‌اند و یا گروهی دیگر در زمره طرف‌داران این سریال برآمده‌اند. مجموعه سی‌قسمتی طنز شبکه سوم حالا به مرحله گشایش از داستان رسیده و آرام آرام قضاوت‌ها درباره کیفیت این ساخته تلویزیونی رنگ واقعی به خود می‌گیرد، اما آنچه همین حالا هم می‌توان راجع

در قالب تلویزیون