حیدری، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد:

«عباس جعفری»ها به نسل جوان معرفی شوند

از تندیس زنده‌یاد عباس جعفری، عکاس و طبیعت‌گرد رونمایی شد





گروه فرهنگ و هنر

هنر شهری

هم‌زمان با اولین روز از دهه مبارک فجر از تندیس زنده‌یاد عباس جعفری کوهنورد، نویسنده و عکاس فقید مشهدی در منطقه هفت‌حوض رونمایی شد. ساخت این تندیس یادبود به عهده عطا صحرایی هنرمند خراسانی بوده است. او پیش از این در نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر مشهد مجسمه منصور نریمان پیشکسوت موسیقی را ساخته بود. تندیس زنده‌یاد عباس جعفری به کوشش شهرداری مشهد دیروز ۱۲ بهمن با حضور رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی مشهد، رئیس فدراسیون کوه‌نوردی ایران، مدیران شهری، استانی و با همراهی کوه‌نوردان، طبیعت‌گردان و هنرمندان، رونمایی شد. همچنین در این مراسم نمایشگاه عکس‌های مرحوم عباس جعفری افتتاح شد.

محمدرضا حیدری، رئیس شورای شهر مشهد در این مراسم، با تبریک آغاز دهه فجر انقلاب اسلامی، یادآور شد: سه رکن استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی، مبنای حرکت مردم ایران در سال ۱۳۵۷ بود که منتج به انقلاب اسلامی شد؛ تمام ارکان کشور و جامعه باید به این ارزش‌های اولیه وفادار باشند زیرا به‌واسطه همین پایبندی می‌توان بر گرفتاری‌ها و مشکلات چیره شد.

او در ادامه با گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم عباس جعفری، از کوه‌نوردان و طبیعت‌گردان حاضر در مراسم با عنوان «ارتش مهربان کوهستان» یاد کرد و گفت: امروز کوه‌نوردان با کوه‌خواری، تصرفات نابجای طبیعت و تخریب محیط‌زیست روبه‌رو هستند که مایه تأسف و تأثر همگان، به‌ویژه دوستداران طبیعت است.

به گفته حیدری، عباس جعفری نه در دانشگاه، بلکه در طبیعت و کوه تربیت شد، کوه، دانشگاه انسان‌سازی است و انسان‌هایی با روح بلند و عاشق طبیعت و هم‌نوع را پرورش می‌دهد.

رئیس شورای شهر مشهد با تأکید بر لزوم حمایت از ورزش کوه‌نوردی و بسط و گسترش آن در جامعه، خاطرنشان کرد: این ترویج و گسترش با کمترین هزینه‌ها میسر است؛ مدیریت شهری مشهد، همچون ۳ سال گذشته، رویکرد حمایتی خود را استمرار خواهد بخشید.

او این مراسم رونمایی و ساخت تندیس را بهانه‌ای برای تجدید عهد با آرمان‌های بزرگانی دانست که در معرفی آن‌ها به جامعه قصور و کوتاهی شده است و گفت: نسل جوان ما به شدت نیازمند چنین الگوها و اسوه‌هایی است تا مانع از رو آوردن آن‌ها به مسیرهای ناصواب شویم؛ امثال زنده‌یاد جعفری، بسیارند، افراد فداکار و ارزشمند و افتخارآفرینی که گمنام هستند و باید به عموم مردم، به‌ویژه نسل جوان معرفی شوند.

حیدری یادآور شد: شورای پنجم شهر مشهد یکی از شعارهای محوری خود را نشاط و شادابی مطرح کرده است. یکی از عرصه‌های تحقق‌بخش این سیاست، ورزش و به خصوص کوه‌نوردی است.

او همچنین با تأکید بر ادامه رویکرد حمایتی شورای پنجم، حاضران را به همراهی و هم‌اندیشی برای بهبود شرایط این رشته فرا خواند.

عباس جعفری به طبیعت بازگشت

عطا صحرایی سازنده تندیس عباس جعفری درباره اثرش به شهرآرا توضیح داد: جنس مجسمه بتن‌گلاسه و ۳ متر و ۶۰ ارتفاع کار است. به گفته او ساخت این اثر حدود ۴ ماه به طول انجامیده است.

صحرایی درباره آشنایی با عباس جعفری گفت: متأسفانه من شناختی از ایشان نداشتم تا زمانی که خانه هنرمندان فراخوانی منتشر کرد و درباره گذشته ایشان اطلاعاتی داد. من هم بررسی و مطالعه کردم و ماکتی ساختم که داوران انتخابش کردند و برای مرحله اجرای نهایی برگزیده شد.

به گفته این مجسمه‌ساز عباس جعفری اهل طبیعت بود و در آخر هم به طبیعت بازگشت.

او با ابراز رضایت از محل جانمایی این تندیس نیز خاطرنشان کرد: مجسمه فقط برای همانجا مناسب است به طوری که وقتی فردی کار را در محل می‌بیند این‌طور برایش تداعی می‌شود که کوه‌ها عباس جعفری را به سمت خودشان می‌کشند.

برای دیده‌شدن داستان کوتاه، فضا ایجاد کرده است.

جایزه ادبی مشهد منشأ خیر در ادبیات

همچنین محبوبه بزم‌آرا، یکی از داوران بخش شعر جایزه ادبی مشهد، خراسان را قطب ادبی کشور دانست و در این نشست گفت: رویداد جایزه ادبی مشهد در شرایط سکوت و سکون فعالیت‌های ادبی برگزار می‌شود. اما با توجه به بازخوردهایی که از دوستانم در شهرهای مختلف گرفتم می‌توانم بگویم این رویداد، منشأ خیر در حوزه ادبیات بوده و در مشهد جریانی ایجاد کرده است.

به گفته بزم‌آرا در این رویداد علاوه بر اینکه داوران این جایزه ادبی چهره‌های مطرح ادبی هستند، شرکت‌کنندگان نیز از شاعران مطرح این حوزه هستند. همچنین در کنار شرکت‌کنندگان با اسامی مطرح، بعضی از شرکت‌کنندگان نیز جدید بوده و به این ترتیب نام‌های جدیدی به حوزه ادبی کشور اضافه شده است.

داوری با خیال راحت

۳۲ تن، جایزه ادبی مشهد را در هیئت انتخاب، داوران مرحله اول و داوران نهایی، همراهی کردند. موضوعی که به گفته لعل بذری، دبیر جایزه ادبی، با انتقادهایی روبه‌رو شد اما نظر داوران در این باره به گونه‌ای دیگر بود. چنانکه ابوذر قاسمیان، داور بخش داستان بیان کرد: در بسیاری از جوایز، با دو یا سه داور، گزینش آثار انجام می‌شود که این موضوع، ناخودآگاه سلیقه داوران را دخیل می‌سازد. اتفاقی که در جایزه ادبی مشهد با حضور داوران بیشتر به‌ویژه در بخش تک‌اثر، به گونه‌ای دیگر رقم خورد. نویسنده مجموعه داستان «لب‌خوانی» (اثر تحسین‌شده جایزه ادبی مهرگان) به این هم اشاره کرد که داوری در بخش مجموعه داستان به دلیل محتوای بیشتر، از دیگر بخش‌ها دشوارتر است که باز هم تمهیدات داوری در جایزه ادبی مشهد و در تعداد مناسب داوران، باعث شد چیزی که به حق نزدیک‌تر است، اتفاق بیفتد.

داوری بدون سفارش

مجتبی شول افشارزاده دیگر داور بخش داستان نیز گفت: تا به اینجای کار با یک جایزه ادبی ملی واقعی سر و کار داشتیم. در حالی که خیلی وقت‌ها، جشنواره‌ها اسم ملی را یدک می‌کشند و وقتی به پایان می‌رسد، با رویدادی روبه‌رو می‌شوی که درخور توجه نبوده است. اما رفتار حرفه‌ای برگزارکنندگان و شکل دعوت از نویسندگان کشور و حتی طراحی دعوت‌نامه‌ها، بها دادن به نویسندگان بود. به گفته مسعود کبگانی، دیگر داور بخش داستان، هیچ نوع دخالت و سفارشی در نوع داوری وجود نداشته و استقلال خوبی برای داوران درنظر گرفته شده بود.

او از این بابت، ابراز خرسندی کرد و در ادامه گفت: جای خوشحالی داشت که آثاری با نگاه خلاقانه به دست ما رسید که حتی از کنارگذاشتن بعضی از آن‌ها ناراحت می‌شدیم اما چاره‌ای نبود و باید آثار برتر را انتخاب می‌کردیم. کبگانی نزدیک‌بودن آثار از نظر کیفیت را نقطه مثبت دیگری دانست و بیان کرد: بعضی از مجموعه داستان‌های درخور توجه، از سمت ناشرانی گمنام به دست ما رسید که نویسندگان آن کتاب اولی بودند.

> حدود یک هزار و ۷۰۰ تن از سراسر کشور در جایزه ادبی مشهد شرکت کردند و درمجموع، حدود ۸۰ رمان، ۷۵ مجموعه داستان، ۸۰ مجموعه شعر و ۵۵۰ داستان کوتاه به این رویداد ملی رسیده است

حوزه که می‌تواند مبتنی بر پژوهش باشد، گونه‌های خوب اما معدودی تولید شده است. البته در سال‌های اخیر، انتشاراتی‌ها به حوزه جستارنویسی توجه کرده‌اند و مخاطبان کم‌کم در حال آشنایی با این گونه ادبی هستند.

محبی، دیگر ویژگی روایت‌نگاری را میان رشته‌ای و میان هنر بودن آن دانست و گفت: به همین دلیل ما با آثاری روبه‌رو شدیم که خیلی زود توانستیم آن‌ها را کنار بگذاریم و البته این به معنای آن نیست که ما آثار خیلی قوی نداشتم. بلکه در بین آثار رسیده، جدا از آثاری که زود کنار گذاشته شدند، درباره آثاری صحبت شد و روایت‌هایی هم تمام ویژگی‌های داوری را داشتند که داوران در این بخش، به انتخاب‌های مشابه رسیده بودند. او همچنین تأکید کرد در انتخاب برگزیدگان هم از اهالی مشهد و هم غیرمشهدی‌ها را در نظر گرفته‌اند.

داستان کوتاه، جایی است که می‌توانیم نتیجه بگیریم

اما صحبت‌های تیمور آقامحمدی، داور بخش نهایی مجموعه داستان، درباره اهمیت داستان کوتاه بود. او دراین‌باره، در رابتدا به اقبال عمومی مردم به رمان اشاره کرد: بر خلاف جریانات ادبی، اقبال به سمت رمان پیش رفته و جامعه بیشتر به مطالعه رمان گرایش دارند اما من باورم این است که اگر داستان فارسی بخواهد جایی نتیجه بگیرد آنجا داستان کوتاه است.

به گفته نویسنده مجموعه داستان «مادربزرگِ پیام مرده» درست است که داستان‌های فارسی خیلی ترجمه نمی‌شوند اما در عوض جدیدترین آثار نویسندگان مطرح دنیا به سرعت ترجمه می‌شوند و در دسترس ما قرار می‌گیرند. وقتی در مقام مقایسه بربیاییم واقعا می‌شود مشاهده کرد که داستان کوتاه فارسی جزو نمونه‌ای روبه‌رشد در دنیاست. و اهمیت جایزه ادبی مشهد در این است که

می‌زند. شخصیت‌های متعدد و گاه تیپیکالی که در داستان امیر برادران خلق شده و قرار است با جزئیات دراماتیک زندگی هر یک در بستر طنز، کششی روایی را به وجود آورد. شاید از این حیث بتوان داستان «باخانمان» را با وجود تمام ضعف‌های ساختاری، فیلم‌نامه‌ای درخور دانست.

تجربه پیچیده «نیک‌نژاد»

برزو نیک‌نژاد، کارگردان مجموعه تلویزیونی «باخانمان» را شاید به واسطه ساخت کمی آثاری برابر در سینما و تلویزیون، نتوان در زمره کارگردانان تخصصی یکی از این ۲ مدیوم دانست. نیک‌نژاد همان‌قدر که برای پرده نقره‌ای فیلم ساخته، سروکله آثارش بر روی آنتن تلویزیونی هم پیدا شده است. دردسرهای عظیم ۱ و ۲، قرعه، پنچری، باخانمان در تلویزیون و در مقابل ناخواسته، زاپاس، لونه زنبور و دوزیست در سینما. آثاری که همه از سوی برزو نیک‌نژاد ساخته شده‌اند. موفق‌ترین ساخته او هم بی‌تردید «دردسرهای عظیم» بوده که نامش را بر سر زبان‌ها انداخت. سبک پرداختی آثار این کارگردان همیشه در کمدی پُرفراز و نشیب تنیده شده که همین، بر پیچیدگی‌های مقام کارگردانی او می‌افزاید. با این همه از دردسرهای عظیم تا باخانمان نیک‌نژاد فاصله بسیار است. دردسرهای عظیم به واسطه داستان ساده و سرراست‌تر، چونان که از نام سریال برمی‌آمد توانست توانایی‌های نیک‌نژاد را بهتر بیان کند، حال آنکه باخانمان پیچیدگی‌های خاص داستانی دارد و برای در آوردنش کار سخت‌تر است. با این حال به نظر می‌رسد آقای کارگردان از پس تمام این ناهماهنگی درام و کارگردانی برآمده است اما در خنداندن مردم توفیق چندانی نداشته است.

> ترکیب بازیگران سریال «باخانمان» در نگاه اول و زمانی که تبلیغات پخش آن روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رفت، بسیاری را به تماشای این مجموعه ترغیب کرد

نقش قهرمان در باور «خنده»

چرا باخانمان مردم را چندان نمی‌خنداند؟ برای پاسخ به این سؤال شاید بهتر باشد بار دیگر در مقام مقایسه دردسرهای عظیم و باخانمان که هر ۲ از ساخته‌های نیک‌نژاد است بپردازیم. در دردسرهای عظیم، بازی قهرمان داستان یا بهتر بگوییم نقش اصلی به «جواد عزتی» سپرده شده است. بازیگری که در سال‌های اخیر توانمندی خود را نه تنها در نقش‌های جدی، بلکه به طرز معناداری در پذیرش نقش طنز هم نشان داده است. به بیانی دیگر جواد عزتی، خود یک عامل فروش آثار طنز سینما و تماشای سریال‌های تلویزیونی بوده است. چنان‌که در اصطلاح عامیانه می‌گویند: «فلان بازیگر قیافه‌اش خنده‌دار است.» اما در مقابل «حسام محمودی» قهرمان و شخصیت اصلی باخانمان است. بازیگری که در کارنامه کاری‌اش تجربه بازی جدی در فیلم طنز دیده نمی‌شود. محمودی نه تنها طناز نیست بلکه در مقام یک بازیگر جدی هم تجربه‌های نه چندان موفقی چون «لحظه گرگ و میش»، «سایه‌بان» و «زعفرانی» را داشته است. بازیگری که میمیک او هم به هیچ عنوان به یک طناز مورد پسند مردم نیست. سردی خاصی که در چهره اوست و البته با تلاش فراوان کارگردان، قرار است در باخانمان از همین سردی در راستای کمک به داستان، استفاده شود. بی‌تردید قهرمان داستان باخانمان و دور بودن او از استانداردهای لازم یک بازیگر طنز تمام عیار برای جلب توجه مردم، یکی از عواملی بوده که این مجموعه مردم را کم خندانده است.

ترکیب بازیگران سریال «باخانمان» شاید در نگاه اول و زمانی که تبلیغات پخش آن روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رفت، بسیاری را به تماشای این مجموعه ترغیب کرد. با این حال این یک اصل ثابت شده نه تنها در سینما و تلویزیون بلکه حتی در ورزش است که «کهکشانی‌ها همیشه برنده نیستند» درست شبیه تیم فوتبال رویایی رئال مادرید، در زمان سرمربیگری کارلوس کی‌روش که با یک دوجین ستاره کهکشانی نتوانست لالیگای اسپانیا را فتح کند. حسن پورشیرازی، شهره لرستانی، حسام محمودی، آتیلا پسیانی، افسانه بایگان، امید روحانی، مارال فرجاد، بهنام تشکر، شقایق دهقان، سپند امیرسلیمانی، یوسف صیادی و... فهرستی بلندبالا از بازیگران خوش‌نام تلویزیونی است که هر کدام به تنهایی می‌توانند در یک سریال نقش یک باشند و بدرخشند. با این حال تجمع آن‌ها در کنار هم به تنهایی ضامن موفقیت یک فیلم نیست .

آریا، موسیقی و چند نکته دیگر

آریا عظیمی‌نژاد، سازنده موسیقی متن «باخانمان» حالا دیگر به واسطه «عصر جدید» چهره‌ای شناخته شده برای مردم است. او که این روزها بدجور درگیر برنامه پُرمخاطب شبکه سوم سیماست به خودی خود یکی از نقطه ضعف‌های اصلی ساخته جدید نیک‌نژاد به شمار می‌رود. شباهت زیاد موسیقی متن «باخانمان» با موسیقی متن سریال «سفر در خانه» آن‌قدر زیاد و توی ذوق است که لازم نیست حتما بدانید آهنگ‌ساز آن مجموعه هم آریا عظیمی‌نژاد بوده است. این در حالی است که تیتراژ پایانی این سریال هم با صدای «حمیدرضا ترکاشوند» باز تداعی‌کننده تیتراژ پایانی «سفر در خانه» است. شاید این شباهت‌ها و کپی ناشیانه متأثر از گرفتاری‌های آقای موزیسین و بحران‌های کرونایی در ضبط باشد. با تمام این تفاصیل نباید از تهیه‌کنندگی «زینب تقوایی» بر این سریال هم غافل شد. کسی که در زمره تهیه‌کنندگان موفق تلویزیونی به شمار می‌رود و اگرچه ساخته سینمایی‌اش در مقام تهیه‌کننده، یعنی «سمفونی نهم» با اقبال چندانی روبه‌رو نشد اما مجموعه‌های تلویزیونی چون؛ دودکش، مدینه، پشت‌بام تهران و زیر پای مادر، کارنامه‌ای خوب برای او رقم زده است.

گام اول با «رمانتیسم عماد و طوبا»



فیلم سینمایی «رمانتیسم عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده سینماگر مشهدی در حالی به‌عنوان فیلم افتتاحیه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر دیروز روی پرده رفت که علی انصاریان از بازیگران آن این روزها درگیر مبارزه با ویروس منحوس کروناست. به گزارش خبرگزاری مهر کاوه صباغ‌زاده درباره دلیل انتخاب انصاریان در این فیلم می‌گوید: دوست داشتم یک نقش متفاوتی به علی انصاریان بدهم زیرا می‌دانستم توانایی لازم را دارد، اما بیشتر نقش‌هایی که به او می‌دهند بیشتر شبیه خودش است و یا نقش‌های کمدی به او پیشنهاد می‌شود، دلم می‌خواست نقشی را به او بدهم که تا به حال بازی نکرده باشد، این نقش چالشی برای این بازیگر به لحاظ سن بود، در واقع او باید در چند سن متفاوت بازی می‌کرد، ضمن اینکه فیزیک این بازیگر برای نقش مورد نظر مناسب بود. فیلم سینمایی «رمانتیسم عماد و طوبا» دومین اثر سینمایی کاوه صباغ‌زاده به شمار می‌رود که مانند فیلم قبلی او با نام «ایتالیا ایتالیا» از فضای فانتزی برخوردار است. در این فیلم سینمایی بازیگران دیگری چون الناز حبیبی و حسام محمودی به ایفای نقش می‌پردازند و مهدی صباغ‌زاده پیشکسوت مشهدی تئاتر و سینما نیز به عنوان تهیه‌کننده در این فیلم حضور دارد.

پرمخاطب‌ترین آثار در پیش‌فروش جشنواره

فیلم‌های «شیشلیک»، «ابلق» و «بی‌همه‌چیز» پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین آثار تا به این لحظه شناخته شده‌اند. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر، فیلم «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با مبلغ فروش ۲میلیارد و ۳۲۲ میلیون و ۸۹۰ هزار ریال و ۸ هزار و ۳۵ بلیت، در صدر آثار پرفروش جشنواره تا به این لحظه قرار گرفته است. فیلم «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار با مبلغ فروش ۲ میلیارد و ۷۲ میلیون و ۶۰ هزار ریال و ۷ هزار و ۱۳۲ بلیت دومین فیلم پرفروش و پرمخاطب در پیش‌فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره به حساب می‌آید. فیلم «بی‌همه‌چیز» به کارگردانی محسن قرایی با مبلغ فروش یک میلیارد و ۷۵۸ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال و۵ هزارو ۹۸۷ بلیت، «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده با مبلغ فروش یک میلیارد و۴۰۶ میلیون ۷۰۰ هزار ریال و۴ هزار و ۷۸۲ بلیت و «روشن» به کارگردانی روح!... حجازی با مبلغ فروش یک میلیارد و صدوهشتادویک میلیون وهفتصد هزار ریال و۴ هزار و ۳۱ بلیت، به ترتیب سومین، چهارمین و پنجمین آثار پرفروش سی‌ونهمین دوره از «جشنواره فیلم فجر» تا این دوره شناخته شده‌اند.

«گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی، «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی و «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ دیگر آثار پرفروش جشنواره هستند.

حذف ۲ مجری نشست‌های جشنواره فجر

فرزاد حسنی و منصور ضابطیان از مجریان نشست‌های دو دوره پیشین جشنواره ملی فیلم فجر در سی‌ونهمین دوره این جشنواره حذف شدند. بنا به گفته مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره، حمیدرضا مدقق، محمدرضا مقدسیان، محمود گبرلو و علیرضا غفاری چهار مجری/منتقدی هستند که اجرای نشست‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر را برعهده دارند. با نگاهی به اسامی می‌بینیم، منصور ضابطیان و فرزاد حسنی که در دو سال گذشته جشنواره ملی فیلم فجر یعنی دوره سی‌وهفتم و سی‌وهشتم مجری نشست‌ها بوده‌اند، حذف شدند و به جای آن‌ها حمیدرضا مدقق و علیرضا غفاری اجرای نشست‌ها را برعهده دارند. به گزارش خبرگزاری صبا، این در حالی است که فرزاد حسنی در دو سال گذشته بیشترین نظرات مثبت را از اهالی رسانه و منتقدان برای اجرای نشست‌ها دریافت کرده بود و منصور ضابطیان نیز جزو مجریان موفق نشست‌ها بوده است.

نمایش همه آثار جشنواره فجر ۳۹ در استان‌ها

امسال هر ۱۶ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) در استان‌ها برای مخاطبان سینمای ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر، بر اساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم فجر و رویکرد سازمان سینمایی مبنی بر تحقق عدالت فرهنگی، امسال فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) در سراسر کشور برای مخاطبان سینما به نمایش درمی‌آید و هر ۱۶ اثر این بخش در همه استان‌ها نمایش خواهند داشت. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نیز در نشست خبری مجازی خود با تأکید بر این رویکرد نو، خاطرنشان کرد: در سال‌های گذشته اگر ۳۰ یا ۲۲ اثر در جشنواره حضور داشت، نمایش این فیلم‌ها تقسیم می‌شد و در هر مرکز استان، بخشی از آثار روی پرده می‌رفت اما امسال در یک شرایط عادلانه همه مردم در همه استان‌ها می‌توانند آثار را ببینند.

اکران «هنروتجربه» متوقف نمی‌شود

برنامه نمایش فیلم‌های «هنروتجربه» در تعدادی از سینماهای استان‌ها و تهران در ایام برگزاری سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر ادامه می‌یابد. بنابر اعلام روابط عمومی هنر و تجربه، اکران فیلم‌های این گروه در سینما هویزه مشهد هم ادامه خواهد داشت. سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود و تغییر برنامه نمایش فیلم‌های «هنروتجربه» صرفا در این بازه زمانی است و با پایان جشنواره، سالن‌ها و سیانس‌های «هنروتجربه» به حالت عادی خود برمی‌گردد. برنامه نمایش روزانه فیلم‌های «هنروتجربه» طبق روال در قالب جدول در سایت و فضای مجازی موسسه اطلاع‌رسانی می‌شود.