کرونا در متن فیلم‌ها در حاشیه

درباره حاشیه‌هایی که از روزهای اول جشنواره فجر، گریبان این رویداد سینمایی را گرفته است

محبوبه عظیم زاده
m.azimzadeh@shahraranews.ir

روایت روز

سایه سنگین ویروس کرونا، نه از چند روز گذشته و آغازین روز سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، بلکه از ماه‌ها پیش بر سر این جشنواره سنگینی می‌کرد. یعنی درست از زمانی که طبق روال هرسال صحبت از برگزاری این رویداد فرهنگی و هنری در بهمن‌ماه بود، اما زندگی تقریبا یک ساله ما در جوار کرونا باعث شد تا حرف‌های متفاوتی درباره برگزارشدن یا نشدن این جشنواره سالانه شکل بگیرد، اینکه شاید جشنواره به صورت مجازی برگزار شود، ممکن است به تعویق بیفتد یا بدون حضور تماشاگران به سرانجام برسد. با همه این بالاوپایین‌ها، حالا ۳روز از برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌گذرد و در همین مدت کوتاه، کلی فیلم و عکس از نحوه برگزاری آن به فضای مجازی درز پیدا کرده است. فیلم‌ها و عکس‌هایی که دوباره حرف‌وحدیث‌های زیادی را درباره رعایت کردن و نکردن نکات بهداشتی و نحوه مدیریت جشنواره فجر سی‌ونهم در سینماهای میزبان به وجود آورده است.

آقای فردوسی‌پور از شما بعید بود

تصاویر و ویدئوهای مختلفی تا اینجای کار از اکران اولین فیلم‌ها به بیرون درز کرده است. تجمع عکاسان در مراسم فتوکال، حضور بازیگران و عوامل فیلم‌ها مقابل دوربین عکاسان و علاقه‌مندانی که در سالن‌های سینما نشسته‌اند. دراین میان به‌نظر پرسروصداترین اتفاق حاشیه‌ای که مسبب حرف‌وحدیث‌های زیادی شد، حضور عادل فردوسی‌پور و پرویز پرستویی برای اکران فیلم «بی همه چیز» بود و درآغوش گرفتن یکدیگر. کاربری نوشته بود: «ولی از فردوسی پور بعید بود.» و دیگری از این گفته بود که: «همین یه دقیقه جلو دوربین ماسک رو بردارم و یه‌لحظه بغلش کنم کار دست آدم می‌ده دیگه.» شخص دیگری هم گفت: «به‌ظاهر قراره تا ۱۰روز تصاویری از دستمالی کردن ماسک و بازی کردن سینماگران حاضر در جشنواره فیلم فجر با ماسک‌هاشون ببینیم.»

مسئولان جشنواره باید پاسخگو باشند

واکنش‌ها فقط از سوی مردم نبود. علیرضا وهاب‌زاده، مشاور وزیر بهداشت، هم بعد از اینکه تصاویر متعددی از کاخ جشنواره، یعنی برج میلاد، به بیرون درز کرد، معتقد بود که چیزی که این تصاویر نشان می‌دهد، بی‌توجهی به نکات بهداشتی و تخلف از رعایت پروتکل‌هاست و این مسئولان برگزاری جشنواره هستند که باید پاسخگو باشند. وهاب‌زاده گفت: «همه ضوابط مثل تمام مشاغل و فضاها به مسئولان جشنواره ابلاغ شده است و متعهد شدند که پروتکل‌ها را رعایت کنند. قطعا این تصاویر تخلف از اجرای پروتکل‌هاست و مسئولان برگزاری جشنواره باید پاسخگو باشند.»

فرزاد حسنی هم که مدتی نه در متن اتفاقات سینمایی و تلویزیونی بوده است و نه در حاشیه آن، یکی از چهره‌های معروفی بود که از این اتفاق گله کرد. او در متنی کوتاه با یاد هنرمندان و ورزش‌کارانی که به‌دلیل کرونا جانشان را از دست دادند، خطاب به همکارانش نوشت: «در همه اون ساعاتی که زل زدید به پرده نقره‌ای، چشمای کریم اکبری مبارکه، پرویز پورحسنی، روح‌ا... رجایی، مهرداد میناوند و هزاران اسم آشنا و غریبه مقابل چشماتون باشه. یادتون باشه نتیجه رنج و رعایت چه انسان‌هایی رو هدر دادید. بازهم در صفحات اجتماعی تون سنگ مردم رو به سینه بزنید، ما هم باور می‌کنیم.»

احمد رنجبر، روزنامه‌نگار نیز حضورش در سینمای رسانه‌ها را چنین روایت می‌کند: «وحشت کردیم و سریع برگشتیم. فیلم دیدن به چه قیمتی؟ برگزاری جشنواره به چه قیمتی؟»

واقعیت چیست؟ پروتکل‌ها رعایت می‌شود یا نه؟

در کنار همه این صحبت‌ها، نکته دیگری که اتفاقا در تصاویر هم به چشم می‌خورد و برخی خبرگزاری‌ها هم به آن اشاره کرده بودند، این بود که سالن‌ها چندان هم مملو از جمعیت نبوده است. روزهای پیش از آغاز جشنواره بود که ستاد اطلاع رسانی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد نهایت ۳۰درصد به ظرفیت میزبانی سالن‌های سینماهای مردمی به این دوره جشنواره اختصاص داده شده است. به جز این، گفته می‌شود که چیدمان اصلی سالن‌ها برای رعایت فاصله فیزیکی تغییر کرده بود و سالن‌ها کامل پر نشده بود. به ظاهر این نکته نیز به عوامل فیلم گوشزد شده است که نشست‌های خبری فیلم‌ها باید با حضور کم عوامل فیلم‌ها همراه باشد و تأکید شده است که برای رعایت پروتکل‌ها فقط ۱۰نفر از عوامل فیلم‌ها می‌توانند حضور داشته باشند. به ظاهر در همین مدت کوتاه تخلفاتی هم صورت گرفته که البته به آن‌ها رسیدگی شده است. آن گونه که محمدرضا فرجی، مسئول امور سینماهای جشنواره، گفته است: «در روز نخست جشنواره، نمایندگان ما در سینماها یک تخلف گزارش کردند، به همین علت به‌شکل مکتوب به مدیر سینما اخطار داده شد. در این سینما برخی موادغذایی بدون رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی فروخته شد که این اتفاق، خلاف مقرراتی بود که برای سینماداران تبیین شده بود. خوشبختانه سریع و پس از اخطار کتبی این خوراکی‌ها از سینما خارج شد.» علاوه براین، به ظاهر ۲سینمای دیگر هم قبل از شروع اکران‌ها مواد شوینده کم آوردند که ستاد جشنواره درصدد رفع آن برآمده است.

از مرکز استان‌ها چه خبر؟

مطابق روال همیشگی، مراکز استان‌ها بعد از تهران به جشنواره فجر می‌رسند. موضوع رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سینماهای میزبان در شهرستان‌ها هم نکته دیگری است که این روزها دغدغه‌ای را برای سینمادوستان ایجاد کرده است. مشهد هم از این قاعده مستثنا نیست و با فاصله چندروزه، میزبان سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود و تمهیداتی برای بهتربرگزارشدن این رویداد در نظر گرفته شده است. به گفته جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، برخلاف سال‌های گذشته که اکران‌ها تا پاسی از شب ادامه داشت، آخرین اکران در سینماها ساعت ۸شب به پایان می‌رسد و سالن‌ها فقط با ظرفیت یک سوم صندلی‌ها بلیت‌فروشی خواهند کرد. همچنین برای حفظ شیوه‌نامه‌های بهداشتی، فروش بلیت گیشه‌ای نداریم و فروش بلیت به صورت اینترنتی انجام می‌شود. بااین حال، کاربری نوشته بود: «سئانس‌های در نظر گرفته شده مشابه تهران نیست و زمان مناسبی برای تهویه هوا وجود نداره.»

درآغوش گرفتن‌ها را به آینده موکول کنیم

در بین انبوه واکنش‌های کاربران فضای مجازی واکنش‌های مثبتی هم به چشم می‌خورد. کاربری نوشته بود: «الحق‌والانصاف روز اول جشنواره در برج میلاد خیلی خوب و منظم و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد. فاصله صندلی‌ها زیاد و تعداد افراد به زور به ۱۰۰نفر می‌رسید.» کاربر دیگری هم از زمان‌بندی سئانس‌های فیلم در تهران گفته بود که ساعت ۱۲، ۱۵ و ۱۸ برنامه‌ریزی شده است، با ۳ساعت فاصله برای ضدعفونی و تهویه سالن که خیال آدم را راحت می‌کند. با همه حاشیه‌هایی که این رویداد در همین مدت کوتاه رقم زده است، انتظار می‌رود در روزهای آینده نظارت و کنترل بیشتری بر نحوه اکران فیلم‌ها انجام شود. کنترل‌ها و نظارت‌هایی که قطعا خودمان هم در عینیت بخشیدن به آن‌ها، در وضعیتی که به‌ظاهر کرونا حالاحالاها دست از سرمان برنمی‌دارد، سهم بسزایی داریم، حتی با یک تذکر جدی به اطرافیان یا موکول کردن کارهای غیرضروری مثل درآغوش گرفتن یکدیگر به روزهای روشن آینده!

طرح: محمدرضا میرشاه‌ولد | شهرآرا

Tweets

احسان محمدی | فعال حوزه رسانه @ehsanm92

عقل می‌گوید #پرسپولیس با نتایج این سال‌ها باید یک بنگاه سودده می‌شد، در بورس سهامش رشد می‌کرد، پول خوبی از #حق_پخش بازی‌هایش از تلویزیون می‌گرفت، جوایزش مدیریت می‌شد و... نه اینکه به‌دلیل بدهی، پنجره نقل‌وانتقالاتش بسته شود و بازیکنانش را از دست بدهد. #اقتصاد_فوتبال #عقل_چیه؟

محمدکاظم کاظمی| شاعر و نویسندهٔ افغانستانی، مقیم ایران

این‌جانب محمدکاظم کاظمی در کمال بلوغ جسمی و سلامت عقلی اقرار می‌کنم که در همه شش هفت نوبتی که افتخار مسدود شدن کارت بانکی نصیب من شده، حتی یک بار، پیامک اخطاری بابت این موضوع دریافت نکرده‌ام. قابل توجه آن دسته از مسئولان محترم که گفته‌اند همه چیز با اطلاع بوده است.

محبوبه فخری | خبرنگار @MahboobehFakoo1

با سخنان رئیس بانک مرکزی، غرور عجیبی از وضعیت اقتصادی کشور در دل ملت ایران ایجاد شد. نرخ ارز خوب، صادرات نفت عالی، تورم در کنترل، تعیین قیمت کنونی کالاهای اساسی در بازار با ارز ۹ تا ۱۳هزار تومانی نه ۲۳هزار تومانی، تورم ایران روبه کاهش و در اروپا افزایش، آب‌وهوای میرداماد هم آفتابی.

سوژه روز

حاشیه‌های وزیر جوان

درباره حضور وزیر ارتباطات در تلویزیون

فرانک باباپور

برنامه «تیتر امشب» شبکه خبر، ۱۲بهمن‌ماه میزبان یکی از چهره‌های دولتی بود، محمدجواد آذری‌جهرمی، وزیر ارتباطات. آذری‌جهرمی، میهمان یک برنامه تلویزیونی بود و در قسمتی از صحبت‌هایش از عملکرد تلویزیون در جذب مخاطبان انتقاد کرد. او این انتقاد را با اشاره به نحوه برخورد صداوسیما با عادل‌فردوسی‌پور و گزارش فینال لیگ قهرمانان آسیا بیان کرد: «مدتی قبل یک گزارش ورزشی پخش شد، مردم دوست داشتند این گزارش را در شبکه داخلی و با گزارش مجری محبوبشان بشنوند، اما این اتفاق رخ نداد. بنابراین درحالی که می‌شد این برنامه را با ترافیک داخلی تماشا کنند، در شبکه خارجی پخش شد و ترافیک خارجی را به خود اختصاص داد.»

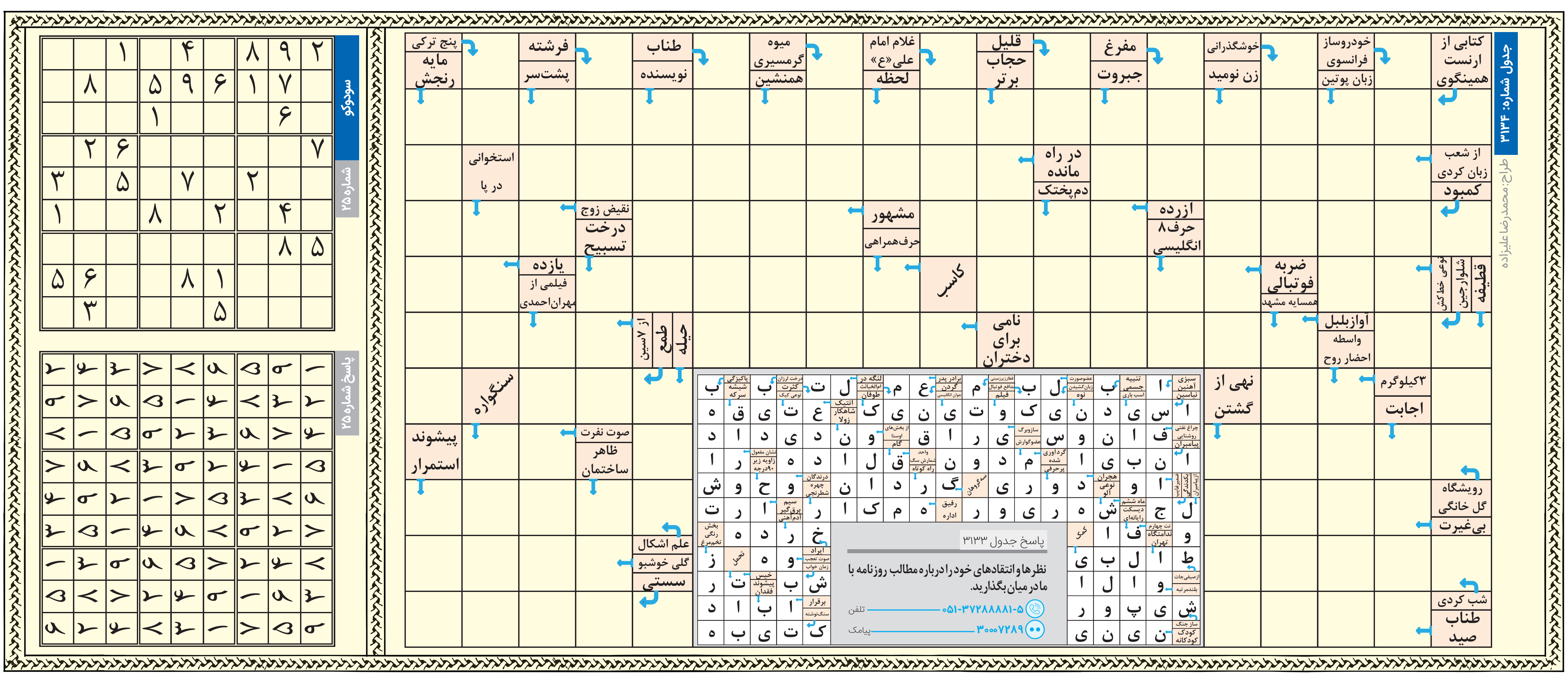
آذری‌جهرمی به‌صورت مستقیم نامی از عادل فردوسی‌پور نبرد، اما مخاطبی نبود که نداند گزارشگر محبوبی که از حضور در تلویزیون منع شده و گزارش دیدار پرسپولیس و اولسان را روی صفحه «ای اف سی» و به‌صورت لایو اینستاگرامی برعهده داشته، چه کسی بوده است!

آذری‌جهرمی در این برنامه و خطاب به مسئولان صداوسیما و تلویزیون گفته است: «عرصه را بر او محدود کردید و اگر مجبور شد بر روی یک پلت‌فرم بین‌المللی حضور یابد و پهنای باند خارجی مصرف شد، به وزارت ارتباطات «گیر» می‌دهید؟ اگر پهنای باند داخلی می‌خواهید، به سلیقه مردم احترام بگذارید و به‌جای بستن و محدودکردن، آزاد کنید و رفع انحصار. پهنای باند یک مسئله دستوری نیست که به مردم بگوییم چه چیزی مصرف کنند.»

گذشته از حمایت وزیر ارتباطات از عادل فردوسی‌پور، که باب‌میل برخی‌مخاطبان بوده است و برخی هم جسارت او را تحسین کرده بودند، مثل کاربری که نوشته بود: «با اینکه به‌علت قطعی مدام اینترنت دل خوشی ازتون نداشتم، واقعا این حرفتون رو شجاعانه و صریح گفتید».

استفاده از ۲عبارت «گیر» و «پهنای باند» در خلال صحبت‌هایش، به موضوعی دیگر اشاره داشت. حدود ۲هفته پیش، خبری مبنی بر احضار وزیر جوان به دادسرای تهران منتشر شد که علت آن، اجرانکردن برخی دستورات مانند فیلترینگ اینستاگرام و کاهش پهنای باند بین‌الملل اعلام شده بود که وزیر ارتباطات در دادسرای فرهنگ و رسانه حاضر و پس از آن، با قرار التزام آزاد شده است. بعد از آن، «پهنای باند» به‌عنوان کلیدواژه‌ای برای یادآوری علت احضار او به دادسرا استفاده شد و یک‌هفته بعد از این ماجرا بود که رئیس‌جمهور از اقدامات وزیرش دفاع کرد و گفت: «پهنای باند یعنی آزادی مردم در کسب‌وکار الکترونیک. پهنای باند یعنی مبارزه با فساد و کسی نمی‌تواند با مبارزه با فساد مخالف باشد. اگر می‌خواهید کسی را برای مبارزه با فساد احضار کنید، باید من را احضار کنید نه وزیر من را.»

حمایت روحانی از وزیر جوانش، واکنش کاربران را به‌دنبال داشت. برخی او را بابت این حمایت تحسین کرده بودند و برخی خواستار پاسخگویی دولت در دیگر مشکلات کشور شدند، نمونه‌اش سیدنظام‌الدین موسوی، نماینده مردم تهران در مجلس، که در توئیتی نوشته بود: «رئیس‌جمهور محترم گفته‌اند: مسئول افزایش پهنای باند اینترنت منم، مرا محاکمه کنید. بعید است کسی را به‌دلیل افزایش پهنای باند اینترنت محاکمه کنند، اما ای کاش کسی هم جرئت می‌کرد و می‌گفت: مسئول دلار ۲۵هزار تومانی منم، مسئول پراید ۱۰۰میلیونی منم، مسئول سکه ۱۵میلیونی منم. مسئول ریزش بورس منم و...»

واکنش بعدی به اظهارات رئیس‌جمهور را غلامحسین اسماعیلی، سخنگوی قوه‌قضائیه، داشت که علت احضار وزیر ارتباطات را چیزی به‌جز پهنای باند اعلام کرده بود. اما بحث پهنای باند همین‌جا تمام نشد و صحبت‌های او هم واکنش روابط عمومی وزارت ارتباطات را به‌دنبال داشت که فهرست شکایات از وزیر ارتباطات را منتشر و به‌این‌ترتیب، واکنش سخنگوی قوه‌قضائیه را رد و صحبت‌های رئیس‌جمهور را تأیید کرد.

موضوع پهنای باند و علت احضار وزیر ارتباطات به دادسرا و جدال قوه‌قضائیه و قوه اجرایی هرچه باشد، به‌نظر می‌رسد آذری‌جهرمی از ادامه آن به ستوه آمده که در صفحه اینستاگرامش، بخش دیگری از صحبت‌هایش در برنامه شبکه خبر را منتشر کرده است. بخشی که نتیجه ۳سال کار در منصب وزارت را در ۳جمله خلاصه کرده و در ادامه هم نوشته است: «من و همکارانم همه تلاشمون رو کردیم. حتما مشکلاتی هم بوده، اما کم نگذاشتیم! امیدوارم مردم راضی باشند و خدا هم از این رضایت مردم از ما راضی باشه.»