



گروه فرهنگ و هنر: در چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از دومین سردیس شهید سر لشکر خلیان ابراهیم فخرایی، که با بیش از هزار ساعت پرواز آن هم در فاصله‌ای نزدیک، خواب را از چشمان دشمن گرفته بود، رونمایی شد. این سردیس با هماهنگی مدیریت هنری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد و از سوی فردین اسفندیاری ساخته شده که دیروز با حضور شماری از فرماندهان نظامی، مسئولان شهری و خانواده شهید، در محل پایگاه پنجم رزمی هوانیروز مشهد جانمایی شد. این دومین سردیس شهید فخرایی است که به کوشش مدیریت هنری شهرداری مشهد ساخته شده است، نخستین سردیس ساخته شده در ابتدای بولوار شهید فخرایی حدفاصل بولوار دانشجو و خیابان صدف در بولوار وکیل آباد مشهد نصب شده است.

اما شهید فخرایی متولد اردیبهشت ۱۳۳۵ در مشهد بود و چهارمین پسر خانواده حاج یوسف فخرایی. او در بیست‌سالگی وارد هوانیروز و پایان دوره آموزشی‌اش، با روزهای انقلاب، هم‌زمان می‌شود. بنابراین برای تأمین امنیت آسمان تهران در روزهای حضور حضرت امام(ره)، یک سال در پادگان قلعه مرغی تهران مأمور به خدمت می‌شود. خلیان فخرایی، در غائله کردستان، راهی غرب کشور و با شدت گرفتن آتش جنگ، راهی جبهه‌های جنوب می‌شود.

سال ۱۳۵۹ با اصابت گلوله دشمن، در رود کارون سقوط می‌کند اما با چالاکي خود را به کمک بومیان منطقه، از مهلکه می‌رهاند و همچنان بر دشمن می‌تازد. تا اینکه در ۱۵ اسفند سال ۱۳۶۵، به‌عادت معمول که در فاصله کمی از دشمن حرکت می‌کند تا بیشترین بهره‌را از حمله‌اش ببرد، موشک دشمن به او اصابت و در جایی در خاک عراق و میان نیروهای عراقی سقوط می‌کند.

سرانجام در سال ۱۳۷۸، پچه‌های گروه تفحص شلمچه و دارخوین، پلاک ابراهیم فخرایی را که در جبهه «ایي مشهدی» صدایش می‌کردند، پیدا می‌کنند. پلاکی که روی آن نوشته: خلیان شهید سرهنگ ابراهیم فخرایی.

هنر انقلاب در نمایشگاه «روزهای پیروزی»



آیین گشایش نمایشگاه نقاشی «روزهای پیروزی» هم‌زمان با آغاز ایام دهه فجر انقلاب اسلامی برگزار شد.

محسن اسدی، مسئول واحد هنرهای تجسمی خراسان رضوی به پایگاه خبری حوزه هنری گفت:نمایشگاه «روزهای پیروزی» دارای هشت اثر است که در دو سال گذشته از سوی ۶ تن از هنرمندان خراسان رضوی تولید شده است.

به گفته اسدی، در این نمایشگاه هشت تابلوی نقاشی از سعید خاتمی، محمدصادق آزادنیا، محمدحسین واحد، مجتبی اعلم کفشچی و مهدی انفرادی از هنرمندان فعال نقاش حوزه هنری استان خراسان رضوی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. اسدی درباره ویژگی‌های این نمایشگاه نیز بیان کرد: نمایشگاه نقاشی «روزهای پیروزی» با تکنیک رنگ و روغن روی بوم با سبک رئال در ابعاد ۲/۵ در ۳متر است که نخ تسبیح این آثار نمایشگر حضور خودجوش مردم در انقلاب اسلامی با رهبری امام خمینی(ره) است.مسئول واحد هنرهای تجسمی خراسان رضوی در ادامه گفت: مرکز دیجیتال حوزه هنری هم برنامه‌ریزی‌هایی برای این نمایشگاه انجام داده است تا به واسطه قرار گرفتن در روزهای کرونایی شرایط برگزاری این نمایشگاه در فضای مجازی نیز میسر شود.

به نظر اسدی، هنرمندان انقلابی در رشته هنرهای تجسمی، پس از انقلاب به شکوفایی در هنرشان رسیده‌اند و دنیای این هنر را طور دیگری به علاقه‌مندان و مردم نشان داده‌اند.

نمایشگاه نقاشی «روزهای پیروزی» در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری تهران به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، از ۱۳ تا ۲۶ بهمن هم‌روزه به‌جز روزهای تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۸میزبان علاقه‌مندان است.

مجموعه «حماسه جاودان» منتشر شد

مجموعه کلیپ‌های «حماسه جاودان» که به روایتگری رویدادهای مهم انقلاب اسلامی در مشهد می‌پردازد، از سوی فرهنگ‌سرای ترافیک ویژه ایام دهه فجر منتشر شد، «حماسه جاودان» در ۱۰ قسمت تولید شده و در این مجموعه صوتی و تصویری بخشی از اسناد و مستندات تاریخی با بیان هنرمندانه به همراه جلوه‌های ویژه تصویری و گرافیکی به اتفاقات و جریان‌هایی انقلابی در مشهد می‌پردازد.

این مجموعه فاخر روزانه در فضای مجازی از تاریخ ۱۲ تا ۲۲ بهمن منتشر خواهد شد و رویدادهای ۱۷ دی ۵۶، نهم و دهم دی ۵۷، قیام ۲۳ آذر ۵۷...و روایت‌های مثبت حضور شخصیت‌های برجسته مشهدی در جریان‌های سیاسی و اجتماعی انقلاب اسلامی ایران از جمله محورهای اصلی این مجموعه ارزشمند و تاریخی است.

حضور شخصیت‌های برجسته انقلابی از جمله آیتا... سیدعلی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب (مدظله)، حجت‌الاسلام واعظ طبسی و شهید هاشمی‌نژاد و احمد کافی در مجموعه «حماسه جاودان» نیز دیده می‌شود. همچنین در بخشی از آن به حضور و نقش زنان در جریان پیروزی انقلاب اسلامی ایران در مشهد پرداخته شده است.

نشست خبری هجدهمین جشنواره با حضور خبرنگاران شهر برگزار شد

همه فیلم‌های جشنواره فجر در مشهد اکران می‌شود



شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

پس از گمانه‌زنی‌های فراوان بر سر برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد سرانجام روز گذشته نشست خبری این رویداد برگزار شد و مدیرکل اداره‌کل ارشاد خراسان‌رضوی درباره نحوه برگزاری آن توضیحاتی ارائه کرد.

اما همچنان برخی از مسائل از جمله نحوه چیدمان فیلم‌ها در جدول نمایش و زمان آغاز بلیت‌فروشی نامشخص ماند. این درحالی است که بنا به گفته‌های جعفر مر اوید هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر از روز چهارشنبه ۱۵ بهمن آغاز می‌شود. همچنین نمایش فیلم‌ها تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت.

● نظارت بر رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی

مرورید در ابتدای این نشست خبری درباره شیوه برگزاری جشنواره توضیح داد: امسال برای حفظ سلامت شهروندان تصمیم بر این شده که سینماها با ظرفیت یک سوم پذیرای علاقه‌مندان باشند. همچنین طبق توافقی که با مدیران سینماها صورت گرفته آن‌ها متعهد به رعایت و نظارت بر شیوه‌نامه‌های بهداشتی شده‌اند و علاقه‌مندان به فیلم‌های فجر هم همراه با ماسک و بدون تجمع در سینماها حضور پیدا خواهند کرد.

به گفته او برای نظارت بر نحوه اجرای شیوه‌نامه‌های بهداشتی، نماینده‌ای از معاونت هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی و

نماینده‌ای از بخش بازرسی و حراست این اداره در هر سیانس حضور خواهند داشت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صحبت‌هایش برگزاری جشنواره با رعایت شیوه‌نامه‌ها را الگویی برای ادامه مسیر زیست کرونایی دانست و گفت: جشنواره فیلم فجر از رویدادهایی محسوب می‌شود که به تقویت امیدو نشاط اجتماعی که مورد تأکید مقام معظم رهبری در بیانیه گام

دوم انقلاب هم است می‌انجامد. برگزاری این رویداد در ادامه زیست کرونایی انجام می‌شود یعنی در فضایی که هم از اقتصاد فرهنگ و هنر حمایت شود و هم سلامت شده است.

او ابراز امیدواری کرد که برگزاری این رویداد با حفظ فاصله اجتماعی بتواند به یک فرهنگ‌سازی عمومی در فضای جمعی منجر شود تا بتوان برای برگزاری دیگر

رویدادهای هنری هم برنامه‌ریزی کرد.

● نمایش همه آثار در مشهد

به گفته مرورید امسال هر ۱۶ فیلم حاضر در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر که مضامین مختلفی مانند اجتماعی، سیاسی، دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، کمدی و فانتزی دارند در مشهد نمایش داده می‌شوند و دو سیانس ۱۵ و ۱۸ نیز برای اکران آثار در هر روز در نظر گرفته

گزارشی از نمایشگاه نقاشی‌های اسما نجفی که این روزها در نگارخانه رضوان مشهد برگزار می‌شود

روایت رنج زنان افغانستان بر بوم نقاشی

بهردازم. من فکر می‌کنم استعدادهای زیادی بین مهاجران وجود دارد که ما وظیفه داریم آن‌ها را کشف کنیم. یکی از مسائلی که متأسفانه هنرمندان نوجوان و جوان را تحت تأثیر قرار می‌دهد موضوعات مالی است. نقاشی هزینه زیادی برای هنرمند دارد و مهاجران افغانستانی بیشتر درآمد کافی برای تأمین این هزینه‌ها را ندارند.

به گفته او وجود مکان‌هایی مثل نگارخانه اندیشه که برای تربیت نسل جدید هنرمندان مهاجر تلاش می‌کند نقش مهمی در تربیت هنرمندان و توجه مهاجران افغانستانی به فراگیری هنر دارد.

در کنار هر کدام از تابلوهای این نمایشگاه قطعه شعری مرتبط با آن از شاعران مطرح افغانستانی نوشته شده است، کاری خلاقانه که باعث ارتباط بهتر مخاطب با اثر هنری می‌شود، نجفی در این باره می‌افزاید: وقتی همه کارها را آماده کردم، خیلی دوست داشتم در کنار هر قاب یک شعر هم داشته باشم تا مخاطب با دیدن اثر به چیزی که در ذهن من بوده نزدیک شود. به همین دلیل به دفتر «ذردری» رفتم و از استاد ابوطالب مظفری خواستم که به من در این باره کمک کنند. در انتخاب اشعار سعی شده که بین شعر و اثر نقاشی ارتباط وجود داشته باشد.

نجفی می‌گوید: که اول قرار بود این نمایشگاه سال گذشته و به مناسب روز افغانستانی در کشورهای مختلف

زمان چند اثر دیگر هم به این مجموعه اضافه شد. همه آثار ارائه شده در این نمایشگاه با تکنیک رنگ روغن اجرا او درباره آشنایی با هنر نقاشی می‌گوید: من دیپلم گرافیک دارم و از ابتدا با طراحی شروع کردم. با کلاس‌های استاد رحیم‌زاده آموختن را ادامه دادم و بعد پیش‌استاد ماروسی دوره تخصصی رنگ روغن را گذراندم و همچنان در حال یادگیری هستم.

● تلاشی برای نشان دادن رنج مردم افغانستا

نجفی تلاش کرده تا در تابلوهای خود واقع‌بینانه به سوژه‌هایش بپردازد، سوژه‌هایی که از افغانستان انتخاب شده‌اند و مخاطب می‌تواند به راحتی با آن‌ها ارتباط برقرار کند، او می‌گوید: همه این آثار از روی عکس‌هایی کشیده شده‌اند که من برای پیدا کردن آن‌ها تلاش زیادی کرده‌ام. در بعضی از آثار من از ذهنم برای خلق آن‌ها کمک گرفته‌ام و تغییراتی در آن‌ها ایجاد کرده‌ام. این عکس‌ها از شبکه‌های اجتماعی و جست‌وجو در میان آثار هنرمندان مختلف انتخاب شده است.

غم و رنج مردم افغانستان بر هیچ کس پوشیده نیست، رنجی که بیش از چهار دهه است به دلیل جنگ و ناامنی بر مردم همسایه شرقی تحمیل شده و آثار این هنرمند مهاجر از آن تأثیر پذیرفته است، او خاطرنشان

داشته‌اند و بعضی از آن‌ها در سطح کشور شناخته شده هستند. اسما نجفی یکی از هزاران جوان مشهدی است که خانواده‌اش از افغانستان به ایران مهاجرت کرده‌اند. او در مشهد به دنیا آمده و نقاشی را از سال ۱۳۸۹ شروع کرده و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را در نگارخانه رضوان برگزار کرده است.

● زنان افغانستان محور نمایشگاه نقاشی «آوای درون»

آوای درون، عنوان نمایشگاه اسما نجفی است، نمایشگاهی که ۵۰ تابلوی نقاشی را در اندازه‌های مختلف در خود جای داده و هدف از برگزاری آن گرامیداشت زنان افغانستان است. او درباره این نمایشگاه می‌گوید: از سال ۱۳۹۵ با هدف برگزاری نمایشگاه شروع به کشیدن تابلوهایی با محور زنان کردم. خلق آثاری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده حدود پنج سال زمان برده است. او در این باره می‌گوید: خیلی دوست داشتم تمام آثار این نمایشگاه با محوریت زنان باشد، اما به مرور

