

سینما آفریقا پذیرای اصحاب رسانه خواهد بود.

مروراید بدون آنکه زمان دقیق آغاز بلیت‌فروشی را اعلام کند درباره نحوه بلیت‌فروشی توضیح داد: امسال به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی فروش گیشه نخواهیم داشت و مردم از سه سامانه «سینما تیکت»، «ایران تیک» و «گیشه» می‌توانند بلیت‌هایشان را تهیه‌کنند. همچنین قیمتی که تهران برای بلیت‌ها اعلام کرده ۳۰ هزار تومان است.

مدیر کل ارشاد از شهروندان نیز خواست با رعایت تمام موارد بهداشتی، بدون عجله و با حفظ فاصله‌گذاری اجتماعی در سینماها حضور پیدا کنند.

او یادآور شد: فعلا مشهد در وضعیت زرد قرار دارد از این‌رو سینماها با یک سوم ظرفیت می‌توانند فعالیتشان را ادامه دهند. اما با

امسال هر ۱۶ فیلم حاضر در سی‌ونهمین جشنواره فجر که مضامین اجتماعی، سیاسی، دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، کمدی و فانتزی دارند در مشهد نمایش داده می‌شوند و دو سیانس ۱۵ و ۱۸ نیز برای اکران آثار در هر روز درنظر گرفته شده‌است

تغییر وضعیت مشهد به دلیل حفظ سلامت شهروندان پیرو دستورالعمل‌های ستاد

کرونا عمل کرده و درباره برگزاری جشنواره اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

● برنامه‌های جنبی

مروراید همچنین درباره برنامه‌های جنبی جشنواره امسال گفت: هم‌زمان با برگزاری جشنواره فیلم فجر از مستند «فرش تا عرش» رونمایی می‌شود. این مستند که از تولیدات انجمن سینمای جوان است درباره یک معلم و عالم اخلاقی است که در مشهد فعالیت اجتماعی انجام می‌داده است: امسال سومین دوره سیمرغ سینمای خراسان را هم برگزار خواهیم کرد که فراخوانش منتشر می‌شود.

به گفته مدیر کل ارشاد حمایت از فیلم‌سازان جوان، شناسایی و معرفی استعدادهای سینمایی، تثبیت جایگاه فیلم‌های بلند و کوتاه و معرفی توانمندی‌های فیلم‌سازان

استان به مخاطبان از اهداف برگزاری سومین جشن سینمای خراسان است.

مروراید همچنین یادآور شد: در حاشیه رونمایی مستند «فرش تا عرش» و جشنواره سیمرغ خراسان نشست‌های نقد و بررسی هم برگزار خواهد شد.

به گفته او امسال برای حفظ شیوه‌نامه‌های بهداشتی مراسم افتتاحیه و اختتامیه نخواهیم داشت.

مدیر کل ارشاد دربارہ حمایت از سینماداران در ایام شیوع کرونا نیز توضیح داد: پیش‌تر قراردادی میان شهرداری و اداره کل ارشاد برای حمایت از اهالی هنر منعقد شد که بخشی از آن به سینماها اختصاص داشت. این تفاهم‌نامه اکنون در حال اجراست. همچنین امیدواریم برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد بتواند به سینماهای شهرمان کمک کند و فرهنگ حضور در رویدادهای اجتماعی و فرهنگی و هنری را در ایام کرونا نهادینه کند.

● ۲سیانس بهتر از ۳سیانس

مروراید در بخشی دیگر از این نشست درباره زمان انتشار جدول نمایش فیلم‌ها به شهرآرأ گفت:

جدول اکران آثار تا پایان روز دوشنبه از تهران ارسال می‌شود و ما سه‌شنبه آن را منتشر خواهیم کرد.

او همچنین در پاسخ به اینکه چرا مانند تهران سه‌سیانس برای نمایش فیلم‌ها درنظر گرفته نشده است بیان کرد: سیانس‌ها را تهران تعیین کرده است و به نظرم حفظ سلامت شهروندان با درنظر گرفتن دوسیانس بیشتر از سه‌سیانس تأمین می‌شود. چون این امکان را به شهروندان می‌دهد که با صبر و حوصله وارد سینما شوند.

مدیر کل ارشاد همچنین درباره علت نبود دو سینمای اطلس و گلشن در میان سینماهای مجری فجر به شهرآرأ توضیح داد: در حال رازینن هستیم که سینمای اطلس را به فهرست سینماهای میزبان جشنواره اضافه کنیم. مسئولان پردیس سینمایی گلشن هم اگر خودشان آمادگی داشته باشند می‌توانند فیلم‌های جشنواره را اکران کنند.

● نگاهی تخصصی به نمایشگاه «آوای درون»

محمدحسین جعفری از فعالان هنر مهاجران افغانستانی است که سال‌ها برای تربیت هنرمندان زحمت کشیده و هنرجویان او حالا در کشورهای مختلف دنیا به خلق آثار هنری می‌پردازند. او درباره نمایشگاه نقاشی

«آوای درون» می‌گوید: آنچه هنرمند را وادار می‌کند که فضای زندگی‌اش را ترسیم کند به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود. اول فضای واقعی زیست‌اوست که با آن تعامل دارد و از آن الگو می‌گیرد و دوم فضای ذهنی او. این دو جایگاه گاهی در تقابل با هم قرار می‌گیرند و گاهی در تعامل با هم و این هنرمند است که بین مرز تعامل و تقابل خطوطی را برای خود ترسیم می‌کند تا

پیوندی بین آن‌ها ایجاد کند: این پیوند مستلزم داشتن دانش تاریخ شفاهی، بصری و تخصص در کاری است که هنرمند دارد انجام می‌دهد. خانم نجفی فردی است که در ایران به دنیا آمده و همینجا بزرگ شده، ولی سوزهای خود را از افغانستان انتخاب کرده، به زندگی زنان افغانستانی توجه زیادی کرده و ما در این نمایشگاه نتیجه تلاش او را می‌بینیم.

جعفری خاطر نشان می‌کند: در این نمایشگاه هنرمند تلاش نکرده‌است که فضای هنری را روایت کند، هنرش فقط به تکنیک اوست، هنر او در روایت رتال (واقعی) اوست، اما اینکه بخواهد دنیای دوم خودش یا افغانستانی بودن خودش را در آثار نشان دهد این‌طور نبوده است. ما بیشتر آثاری دیدیم که از عکس‌ها دریافت شده و هنرمند با استفاده از تکنیکی که بر آن مسلط است آن‌ها را خلق کرده‌است.

این هنرمند افغانستانی تصریح می‌کند: امیدوارم این هنرمند در نمایشگاه‌های بعدی خود به مرز بین تعامل و تقابل در نگاه خود هویت ببخشد. در واقع اگر هنرمندان مهاجر فرصت زندگی در افغانستان را داشته باشند، دریافت آن‌ها در مقایسه با عکس‌ها متفاوت خواهد بود.



زر ناب؛ یعنی زریاب

به مناسبت سالروز درگذشت عباس زریاب خویی



هادی دقیق

تاریخ در ایران معلم کم نداشته است، اما کیست که نداند استاد تاریخی که فلسفه و زبان‌شناسی می‌داند کیمیاست. عباس زریاب‌خویی از آن دست نادانی‌است که جامعیت علمی‌اش او را در تاریخ و فرهنگ ایران یگانه کرده است. زریاب‌خویی سال ۱۲۹۸خورشیدی در خوی به دنیا آمد. او پس از تحصیل دبستان، به قم رفت و آنجا در کلاس درس علمای زیادی درس آموخت که یکی از آن جمله نیز امام خمینی(ره) بود. او پس از چندی به تهران آمد و به کتابخانه مجلس شورای ملی و کتابخانه سنا راه یافت و به گفته خودش حتی جزو بانیان و مؤسسان کتابخانه سنا بود و ۱۵سال مانند ماهی در دریا، در میان انبوهی از کتاب‌ها شنا می‌کرد. مدتی بعد زریاب‌خویی در آلمان غربی مشغول تحصیل و مطالعه در رشته‌های تاریخ، علوم و معارف اسلامی، فلسفه و فرهنگ تطبیقی شد. ۲ترجمه موفق او از آثار ویل دورانت به نام تاریخ فلسفه و لذات فلسفه نیز مربوط به همین دوره است. پس از آن، مدتی در دانشگاه کالیفرنیا مشغول تدریس شد، ولی در نهایت تدریس در ایران را اولویت قرار داد. او با دانشنامه‌ها و نشریات مطرح زمان خودش همکاری می‌کرد. نوشته‌های موجود زریاب که چندان پرشمار نیست، با وجود تنوع، حاکی از اطلاعات و دانش وسیع اوست و اطفایشن بی‌گمان نمونه‌های بسیاری از وسعت علم او، در کنار تیزهوشی و سرعت انتقال بی‌مانند وی را در خاطر دارند. ترجمه کتاب تولدکه، شرق‌شناس آلمانی، درباره تاریخ ساسانیان با عنوان ایرانیان و اعراب هنوز هم جزو آثار مرجع تاریخ این دوره است. زریاب همه تاریخ پیش و پس از اسلام را به مثابه یک کل، نشان هویت ایران

روایت دکتر زریاب خویی از شاگردی در محضر امام خمینی (ره):

آن سید خوش سیما جهانی از اندیشه بود...

درس شرح منظومه حاج ملاهادی را آغاز خواهد کرد. من که در انتظار چنین فرصتی بودم با شور و شوق تمام به درس او که در مدرس (سال تدریس) مدرسه دارالشفاء منعقد می‌شد حاضر شدم و به انتظار پایان دادم. او درس را به جای آنکه از آغاز کتاب مرحوم حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی شروع کند از طبیعیات شروع کرد و استدلال او برای این کار روش معلم اول یا ارسطو بود که الهیات را پس از طبیعیات قرار داده بود و به همین جهت الهیات را مابعدالطبیعه نامیده بود. او خود سرشار از این کیفیت عرفانی – دینی – فلسفی بود. او برای خود جهانی از اندیشه معنوی – دینی ساخته بود که عناصر تشکیل دهنده آن مذهب شیعه اثناعشری، افکار نوافلاطونی منطوی در فلسفه اشراق، عرفان محیی الدین ابن عربی و حکمت متعالیه ملاصدرا بود. او این عناصر را عمیق‌تر و ذاتی‌تر از اسلاف خود در خود پیوند داده بود و شکل متعالد و منسجم و هم‌آهنگی به وجود آورده بود که می‌توان آن را به یک سمفونی تشبیه کرد. او در رعایت ظواهر شرعی دقیق بود و همیشه در نمازهای جماعت شرکت می‌کرد و پشت سر مرحوم سید محمد حجت و مخصوصا مرحوم سید محمد تقی خوانساری نماز می‌خواند. روزهای جمعه که آقا سید محمد تقی خوانساری در صحن مدرسه فیضیه به اقامه نماز جمعه می‌پرداخت؛ آقای خمینی(امام(ره)) همیشه در صف اول نمازگزاران بود، من خود شاهد بودم که روزی پیش از اذان صبح در حمام معروف اتابکی قم نماز شب می‌خواند.

نمایش ۱۸ اثر در سومین روز جشنواره

هم‌زمان با سومین روز برگزاری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، نمایش‌هایی در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی و دیگر گونه‌ها اجرا شدند. به گزارش ستاد خبری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، دیروز، تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر و تالار حافظ، میزبان سومین روز از اجراهای صحنه‌ای آثار این دوره از جشنواره بودند. در بخش صحنه‌ای، «تالار وحدت» تا پایان برگزاری جشنواره سی‌ونهم، میزبان اجرای نمایش «سرباز» به کارگردانی حسین پارسایی خواهد بود. در مجموعه «تئاتر شهر» هم تالار اصلی در تمام روزهای برگزاری جشنواره، میزبان اجرای نمایش «گرگاس‌ها یا روزبخیر آقای وزیر» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی است. اما «ایگوشت زهرماری» به کارگردانی حسین اسدی، «هشت حکیم...» اثر ویدا موسوی، «پات» کار اصغر خلیلی، «پینوکیو» به کارگردانی اوشان محمودی، «کمدی‌زا» اثر کاوه مهدوی، «نگاهم به دریاست تا کسی آب رانبرد» به کارگردانی حسن سبحانی و «کجایی ابراهیم» اثر لیلی عاج، دیروز در تالارهای تئاتر مختلف تهران روی صحنه رفتند.اما در بخش نمایش‌های خیابانی‌سی‌ونهمین دوره تئاتر فجر هم، در محوطه مقابل تالار وحدت، نمایش‌های «همیلو»، «تن‌های تنها»، «حباب زیر آب»، «سرباز سردار» و «ژی خیال باطل» اجرا شدند. در محوطه آب‌نمای بازار بزرگ «ایران مال» نیز دو نمایش «همیلو» و «تن‌های تنها» برگزار شد.ایوان انتظار مترو میدان ولیعصر (عج) میزبان اجرای نمایش «ژی خیال باطل» و نمایش «سرباز سردار» بود. در بخش «دیگر گونه‌ها»ی جشنواره تئاتر هم نمایش‌های «مورکراسی سفارشی» به کارگردانی میلاد جباری مولانا در باغ موزه قصر، نمایش «هیکرومکبث» به کارگردانی حسین دریس در تئاتر محراب،نمایش «آنتروپی» اثر زهرافریعی رادر فضای مجازی و همچنین نمایش «حیاط نانمگ خانه‌ورنوسفاردانی» به کارگردانی رضا سعیدی در خانه بهار، به‌روی صحنه رفتند. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه تا ۲۰بهمن در حال برگزاری است و آدرس سایت جشنواره www.fift.ir است.

در دومین روز جشنواره فیلم فجر

رضا عطاران با «شیشلیک» آمد



● «شیشلیک»، نخستین تجربه کمدی محمدحسین مهدویان که پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم در پیش‌فروش فیلم فجر امسال است و بازیگر مشه‌دی، رضا عطاران در آن نقش آفرینی می‌کند، دیروز در کاخ جشنواره برای اهالی رسانه اکران شد. همچنین فیلم «هستارهای» اثر هالفت علیمردانی نیز با بازیگران اندک ایرانی‌اش دیگر فیلم دومین روز جشنواره بود. در فیلم سینمایی شیشلیک بازیگرانی متفاوت که تاکنون در کارنامه‌ایسن کارگردان حضور نداشته‌اند نقش آفرینی می‌کنند علاوه بر عطاران، جمشیدهاشم‌پور، مهدی‌زوله‌زآله‌صامتی، پژمان جمشیدی، ملقباباقری، وحیدرهبانی وعباس جمشیدی‌فر بازیگران این فیلم هستند.فیلم‌روایتگر زندگی یکی از اهالی شهر کی در حاشیه تهران است که تحت‌تأثیر شرایط خاصی‌کنار سوی رئیس کار خدای برایش رقم خورده، طغیان کرده و در جست‌وجوی رهایی خانوادهاش است. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمد رضا منصوری، یکی از نخستین آثاری بود که بعد از فروکش کردن تب کرونا در اوایل تابستان امسال جلوی دوربین رفت و مراحل فنی خود را با آرامش خاطر سپری کرد. فیلمی که برخی گمانه‌زنی کرده بودند به دلیل فضای متفاوت آن، قصد شرکت در جشنواره امسال را ندارد، اما به‌عنوان آخرین فیلم، در آخرین دقایق قانونی ثبت‌نام کرد و با امار فروش بالای خود از سوی مخاطبان نشان داد، افراد بسیاری در انتظار حضورش بوده‌اند.اما در فیلم سینمایی «ستاره بازی» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی که قرار بود در جشنواره سال گذشته نمایش داده شود و به جشنواره امسال رسید، بازیگرانی، چون مایکل مدنسن (بازیگر آثار تارانتینو) و بازیگر «دزدان دریایی کارائیب» (مارشال منش) در کنار فرهاد اصلانی، شبنم مقدمی، مارشال منش، ملیسا زاکاری، لیندا جویر، هاوارد درسنزتین و دان لیستر ایفای نقش می‌کنند

بازخوانی نقدشعر مدرن ایران در «وزن دنیا»

شماره دوازدهم مجله «وزن دنیا» با تیتیر یک «جنگل شوکران‌ها» بازخوانی تاریخ نقد شعر مدرن در ایران منتشر شد. به گزارش ایسنا، در این شماره «وزن دنیا» شعرهای شاعران استان‌های تهران، آذربایجان غربی، البرز، ایلام، خوزستان و سمنان، منتشر شده‌است. علاوه‌بر این در دو بخش «هم‌زیانسان» و «کارگاه وزن دنیا»، بخش اول بازتاب‌دهنده شعر شاعران فارسی‌زبانی از کشورهای افغانستان، تاجیکستان و هندوستان و بخش دوم منعکس‌کننده شعرهای راسالی خوانندگان مجله است. بخش «هوای تازه» در معرفی شاعران برگزیده هر شماره در دو بخش کلاسیک و آزاد، نقد و بررسی کوتاهی داشته بر شعرهای رامین مظهر، برگزیده بخش کلاسیک‌اهل کابل افغانستان و روح... آسپالان شاعر برگزیده بخش آزاد: استان ایلام.

در بخش «تعریف و تبصره» این شماره پرونده‌ای را درباره تاریخ نقد شعر مدرن در ایران از مشروطه تا امروز می‌خوانید. همچنین «وزن دنیا» در میزگردی با حضور علی باباجاهی، عنایت سمعی، کامیار عابدی، علیرضا بهنام و علی مسعودی‌نیا به نقد شعر مدرن ایران از آغاز تا امروز پرداخته است.

در بخش صندوق پستی این شماره، دو یادداشت درباره دو شاعر در گذشته می‌خوانیم: یادداشتی از مهدی خطیبی با عنوان «آوای آب‌های خسته» با بادی از محمود کیانوش و خدماتش به ادبیات و همچنین یادداشتی از علیرضا بهرامی با عنوان «فریاد در مشترک» درباره علی نجفی برنده جایزه شعر خبرنگاران آمده است.

شماره دوازدهم «وزن دنیا» در ۲۰۸ صفحه و به قیمت ۵۰ هزار تومان با مدیرمسئولگی و صاحب‌امتیازی پوریا سوری و سردبیری علی مسعودی‌نیا در کتاب‌فروشی‌ها و باجه‌های مطبوعاتی معتبر در دسترس مخاطبان شعر است.

شهرام سید

روزنامه‌شهرام سیدوزن دنیا

۳شنبه۱۲ بهمن ۱۳۹۱۱۲ شهریور ۱۳۹۱

۱۵

فرهنگ و هنر