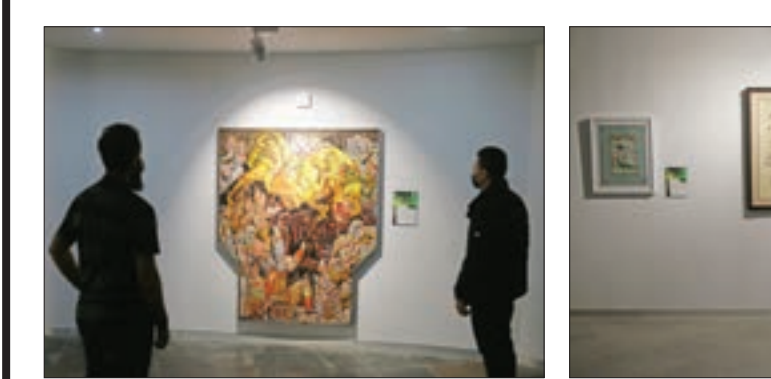


جشنواره گفته است:
مر حله نخست داوری در محل نگارخانه بزرگ عمارت عین‌الدوله تهران برگزار شد و تابلوهای نقاشی منتخب داوران هم اکنون به موزه بزرگ خراسان انتقال داده شده‌است.
با توجه به یازبایی آثار رسیده به دبیر خانه متوجه حضور و توجه جدی هنرمندان به مقوله‌شاهنامه در سرتاسر کشور شدیم.این نشان از سطح تأثیرگذاری این شاهکار هنری در میان قشر هنرمندان است.
به طوری که در این رویداد، تابلویی با ابعاد ۲۸۰سانتی‌متر در ۱۵۰ سانتی‌متر دریافت کردیم.که بزرگ‌ترین اثر این دوسالانه را به خود اختصاص داد.
شهرداری مشهد تعداد ۱۲۷ اثر را تا سقف ۱۵ میلیون تومان از هنرمندان شرکت کننده در نخستین دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی خریداری خواهد کرد.در هر صورت، از تنوع کارها و دقت در روایت‌های شاهنامه می‌شود مطمئن شد که تمام هنرمندان قبل از کار، کل شاهنامه یا بخشی از آن را خوانده‌اند.
هنرمندانی که به نوعی دوش‌به‌دوش اهل فرهنگ و قلم، جلوداران تفکر در جامعه هستند، شاید بزرگ‌ترین هدف این جشنواره هم همین بوده است. آشنا کردن آن بخش از جامعه با این متن ادبی فاخر و بزرگ که خودش نقش در جلو راندن عوام‌الناس دارد.

ولی نکته جالب اینکه در این بین فقط ۷۷ نفر از شرکت‌کنندگان مرد و ۲۳۰ نفر دیگر را بانوان هنرمند، تشکیل داده بودند.این آثار اکنون در موزه بزرگ خراسان در کوهسنگی، به تماشا گذاشته شده‌اند.
با تمام سختی‌ها و مصائب چفت و بست کردن آثار و نصب و نورپردازی و اطلاع‌رسانی‌واز هر روز آنجاوبودن و توضیح دادن کارها برای عموم و دانشجویان مشتاق و چه و چه.

برگزار کنندگان این نمایشگاه کاری کرده‌اند کارستان. آدم که وارد فضای نمایشگاه می‌شود، بوی رنگ و روغن که بزند زیر پره‌های بینی‌اش و فرصت دیدن کارهای اصل و بی‌واسطه را پیدا بکند، تازه به این نکته پی می‌برد که وارد چه دنیایی شده است. اگر بخواهم توصیف خودم را از جهان تماشایی نمایشگاه شرح بدهم، مزه رفتن به آنجا را کم می‌کنم. ولی خوب شاید یک عده‌ای وقت نداشته باشند که قدم‌زنان سری به موزه بزرگ خراسان، در پارک درنده‌ت کوهسنگی بزنند. یا شاید از فاصله زیادی با ورودی پارک خسته بشوند.این توصیف کوتاه را برای آن‌هایی که نمی‌توانند یا وقتش را ندارند یا پاهایشان یاری نمی‌کند عرض می‌کنم.

آدم برای رسیدن به نگارخانه وسیع و دایره شکل موزه، باید از پله‌های سمت راست نگهبانی، دوطبقه پایین برود. نگارخانه‌ای بزرگ که حاصل جمع شدن چند دایره تودرتو و سراسر است. درست روبه‌روی



عضو کمیسیون‌های اجتماعی و تلفیق مجلس:

یارانه‌مطبوعات نسبت به یک‌دهه پیش نصف شده‌است

عضو کمیسیون‌های اجتماعی و تلفیق مجلس شورای اسلامی در دیدار با اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی میزان یارانه‌فعلی تخصیصی به مطبوعات و رسانه‌ها را حدود نصف یارانه تخصیصی حدود یک دهه پیش و ناچیز اعلام کرد.
به گفته سید احسان قاضی‌زاده هاشمی، مجلس یازدهم برای تولیدات رسانه‌ای مناسب در فضای مجازی در بودجه سال ۱۴۰۰ کل کشور، اعتباری خاص مدنظر دارد که بخشی از آن هم به مطبوعات و رسانه‌ها اختصاص می‌یابد.

او در پاسخ به انتقاد مدیر و قائم‌مقام خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی از طولانی بودن و سختی پروسه و فرایند عضویت اصحاب رسانه در صندوق اعتباری هنر برای استفاده از تسهیلات بیمه وعده داد: در روزهای اخیر برای بحث بودجه جلسهای با اعضای هیئت مدیره صندوق هنر داشتیم که امیدواریم با پیگیری بیشتر مسائل رسانه‌ای‌ها مرقع شود. نماینده مردم فریمان و سرخس در خانه ملت همچنین یادآور شد: خانه مطبوعات و رسانه‌ها به عنوان تشکل صنفی خانواده رسانه‌ها نباید دولتی تصور شود و باید به‌رمند از حمایت و دارای استقلال باشد. او از پیشنهاد در نظر گرفتن ردیف بودجه برای خانه مطبوعات مشابه خانه هنرمندان و دیگر مجامع صنفی مشابه در بودجه استقبال کرد و قول پیگیری داد.

غلام‌رضا بنی‌اسدی، نایب رئیس هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی هم در این

آرزویی که پس از سال‌ها تحقق یافت

راه‌اندازی کارشناسی ارشد ارتباطات در دانشگاه فردوسی

لیلا کوچک‌زاده

Lkouchakzadeh@shahraranews.ir

افتتاح دفتر «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» در دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی با خیر راه‌اندازی رشته کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی این دانشگاه همراه شد.
دیروز، دکتر هادی خانیکی، استاد برجسته خراسانی ارتباطات و رئیس «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» در دانشکده ادبیات حضور یافت تا دوازدهمین دفتر این‌انجمن در کشور را این‌بار در دانشگاه فردوسی مشهد افتتاح کند و نویدبخش افتتاح رشته کارشناسی ارشد که در مهر سال آینده دانشجو خواهد پذیرفت، باشد.

هم‌زمان با این برنامه، «انجمن جامعه‌شناسی ایران» و «انجمن ایرانی تاریخ» نیز در کنار این‌انجمن و در یک فضا با حضور استادان جامعه‌شناسی و علوم اجتماعی دانشگاه فردوسی گشایش یافتند.

در ادامه، صحبت‌های دکتر خانیکی درباره اهمیت حضور انجمن‌های علمی در دانشگاه‌ها و ویژگی‌های «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» را خواہید خواند. همچنین مجید فولادیان عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی دانشگاه فردوسی و زینب السادات فاطمی مبین، مدیر «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» در خراسان رضوی، کوتاه دی‌باره رشته کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی و آینده این انجمن تازه‌تأسیس سخن گفتند.

خوش‌سلیقگی دانشگاه فردوسی

استاد سرشناس رشته علوم ارتباطات، با نگاهی به کارایی انجمن‌های علمی دانشگاه‌ها به‌ویژه در بحران کرونا گفت: انجمن‌های علمی به عنوان نهادهای واسطه فرهنگی، نقش بالایی در عمومی کردن علم و گشاندن دانشگاه به سمت الزام اجتماعی دارند، چنانکه اگر دانشگاه در زمینه آموزش و پژوهشی با پرسش و مسئله روبه‌رو نباشد، شبیه جزیره باقی می‌ماند. به نظر هادی خانیکی، امور بسیاری مانند نظارت آموزشی و بالابردن کیفیت پژوهش که معمولاً گرفتار بروکراسی دانشگاه می‌شوند، از طریق انجمن‌های علمی آسان‌تر و مؤثرتر دنبال می‌شوند. همچنین در بحران کرونا و غلبه آموزش‌های برخط که دانشجویان مجبور شدند آموزش‌های رسمی را به سمت مجازی ببرند، نقش انجمن‌ها و برنامه‌های آن‌ها در این دوران بیشتر می‌شود تا مانعی بر گسستگی مناسبات فرهنگی و اجتماعی بین دانشگاه و دانشجویان شوند. او همچنین گفت: دانشگاه فردوسی با خوش‌سلیقگی، «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» را در کنار انجمن‌های «جامعه‌شناسی ایران» و «انجمن ایرانی تاریخ»، قرار داده است و این گونه می‌تواند به دانشکده ادبیات و دانشگاه فردوسی و حتی نهادهای آکادمیک در مشهد و خراسان کمک کند.

ارتباطات و ادبیات

این روزنامه‌نگار پیشکسوت، مهم‌ترین ویژگی «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ادبی» را برجسته‌شدن نقش ارتباطات دانست و گفت: دانشکده ادبیات از مزیت‌های نسبی دانشگاه فردوسی مشهد است، ولی چقدر می‌شود از ادبیات بدون ارتباطات حرف زد، چقدر می‌توان، مسئله ارتباطات را از گسترش زبان فارسی و از تحولات زبانی جدا کرد. ارتباطات در زبان‌شناسی و جغرافیا و تاریخ و فلسفه نیز نقش مهمی پیدا کرده است.

خانیکی کار دفاتر انجمن‌های ایرانی مطالعات فرهنگی و اجتماعی را که تعداد آن‌ها در ایران به ۱۲ می‌رسد، قیقط مطالعاتی ندانست بلکه به نقش اجتماعی و فرهنگی آن‌ها هم اشاره کرد و گفت: انجمن‌ها در فضای پرتاب‌شدگی به دنیای مجازی، با برگزاری نشست‌ها، سخنرانی‌ها، وبینارها و… می‌توانند نقش آفرین باشند. ارتباط بین جامعه و دانشگاه هم می‌تواند یکی از سوگیری‌های اصلی انجمن‌ها باشد. به تجربه در یافته‌ام یکی از مهم‌ترین مشکلات در سطح عامه و سطح نخبگان، ضعف گفت‌وگو و ارتباط است و انجمن‌ها در این زمینه نیز می‌توانند تأثیرگذار باشند. انجمن فکر بزرگی است که می‌تواند با کارهای کوچک شروع شود.

خراسان و یک فرهنگ

به باور این استاد علوم ارتباطات، تعریف خراسان در مجموعه «مطالعات فرهنگی و ارتباطات» همان تعریفی است که دکتر شفیعی دککنی از آن دارد. یعنی وقتی از خراسان حرف می‌زنند، منظور یک محدوده جغرافیایی نیست. بلکه از یک فرهنگ حرف می‌زنند. از خراسانی با ویژگی‌هایی از عرفان، اخلاق، کلام و … می‌گوید. بنابراین این وسعت نگاه را در فعالیت‌های این‌انجمن نیز می‌توان در نظر داشت.

اوبه این‌هم اشاره کرد که با توجه به پیشرفت‌های

چشمگیر دانشگاه فردوسی در زمینه روابط

فرهنگ و تمدن ایرانی در افغانستان و تاجیکستان موضوعات بسیاری برای پرداختن در این‌انجمن وجود دارد. موضوع‌هایی که نیاز نیست فقط به گذشته معطوف باشد و در زمینه اجتماعی مثل مهاجرت و فرهنگی نیز می‌توان فعالیت کرد. همچنین این‌انجمن می‌تواند با انجمن‌های علمی دانشجویی دیگر در حوزه اندیشه و فرهنگ و علم تعامل داشته باشد.

تجربه تاریخی موفق نهادهای مدنی

رئیس «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» در ادامه گفت: شخصیتی مانند ملک الشعرای بهار، هرآنچه به نظرش مهم می‌رسیده، در دوره خودش انجام داده است. روحانی شاعری که مشروطه‌خواه است و روزنامه محلی منتشر می‌کند. در روزنامه‌نگاری نوآوری به خرج می‌دهد. به مجلس می‌رود. به زندان می‌افتد. وزیر می‌شود و بعد از آن، استاد دانشگاه و کرسی سبک‌شناسی را تأسیس می‌کند. اما آخرین کار او روی آوردن به نهادهای غیر دولتی است. او که می‌خواسته دنیا را عوض کند، در نهایت، نهادی برای ترویج صلح تأسیس می‌کند و این تجربه تاریخی، اهمیت نهادهای مدنی را نشان می‌دهد.

این روزنامه‌نگار، نقبی نیز به پیشرفت‌های «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» در

سال‌های گذشته زد و گفت: سال گذشته، این‌انجمن، در جشنواره فارابی انجمن برتر در بین انجمن‌های علمی شد. همچنین دو نشریه علمی، پژوهشی و علمی، ترویجی دارد و انتشاراتش به‌روز می‌شود. چنانکه در حوزه ارتباطات سلامت با توجه به شرایط کنونی کشور و جهان، ورود پیدا کرده است. البته به تحولات شهری هم توجه داشته است.

ارشد ارتباطات با استاد مدعو

مجید فولادیان، عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی دانشگاه فردوسی، گفت: «انجمن جامعه‌شناسی ایران» با مدیریت حسین اکبری و «انجمن ایرانی تاریخ» با مدیریت دکتر ایمان‌بهر فعالیت خواهند کرد. انجمن‌هایی که از سال‌ها پیش، فعالیت خود را شروع کرده‌اند اما دوره‌ای دچار رکود شده و دوباره در کنار انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات فعالیت خود را از سر می‌گیرند.

فولادیان به این‌هم اشاره کرد که «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگ و ارتباطات» یکی از انجمن‌های موفق ایران است که از اوایل دهه هشتاد در دانشگاه تهران فعال شده است. اما در دوره مدیریت آقای خانیکی یعنی در چهارسال گذشته، فعالیت آن در حوزه‌های گوناگون چون انتشار نشریات و فعالیت‌های ملی اوج گرفته است. او در ادامه درباره راه‌اندازی رشته کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی در دانشگاه فردوسی نیز گفت: رشته کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی در دست تأسیس است. مراحل اول تصویب آن انجام شده است و در کارگروه تخصصی وزارت علوم هم تصویب شد و فقط مرحله آخر آن باقی‌مانده که تا پایان سال انجام خواهد شد و در نهایت از مهر سال آینده، دانشجو می‌گیریم.

به گفته فولادیان، دانشگاه هم اکنون در حال پذیرش هیئت علمی است. که استادان مدعو هم هستند. او در این باره بیان کرد: در این رشته تحصیلی، دکتر هادی خانیکی از دانشگاه علامه و دکتر مسعود کوثری، دانشیار رشته علوم ارتباطات از دانشگاه تهران حضور خواهند یافت. دکتر مسعود خوش‌سلیقه از گروه زبان و ادبیات انگلیسی هم استاد مدعو از دانشگاه فردوسی خواهند بود که حوزه فعالیتشان ارتباطات فرهنگی است.

انجمن مطالعات و رشته کارشناسی ارشد مکمل هم هستند

زینب السادات فاطمی مبین، مدیر «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» خراسان رضوی که دانش آموخته دکترای جامعه‌شناسی اقتصادی و توسعه دانشگاه فردوسی است نیز، در این مراسم گفت: «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات»، ۱۱ دفتر در استان‌های کشور دارد که دفتر خراسان رضوی نیز به عنوان دوازدهمین دفتر، به‌طور رسمی افتتاح شد.

او به این اشاره کرد که دفاتر کشور، هر ماه با دفتر مرکزی تهران به صورت مجازی جلسه مشترک دارند و گزارش‌ها و فعالیت‌های انجمن به تهران گزارش می‌شود و درباره آن صحبت و تصمیم‌گیری می‌شود. فاطمی مبین اضافه کرد: ما فهرست فعالیت‌ها را طبق اساس‌نامه انجمن چیده‌ایم و با درجریان قراردادن انجمن تهران، برنامه‌هایمان را پیاده و تقویت می‌کنیم و نیز روابط بین انجمنی و استانی را تقویت می‌کنیم که این‌ها از اهداف اصلی ماست.

او «انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات» و رشته کارشناسی ارشد ارتباطات را مکمل یکدیگر دانست و گفت: پیشنهاد تأسیس انجمن، از طرف دکتر خانیکی مطرح شد و مشهد به دلیل قابلیت‌های ویژه آن و به‌ویژه دانشگاه فردوسی، مورد توجه قرار گرفت. این گونه فضای فرهنگی و اجتماعی مشهد گسترده‌تر خواهد شد.

وزیر ارشاد:

روزگار کرونایی شباهت به زمان جنگ نیست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از دبیرخانه‌سی‌وششمین

جشنواره موسیقی فجر از دلایل دولت در برگزاری رویدادهای هنری فجر در ایام کرونایی سخن گفت. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی در بازدید از دبیرخانه سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر گفت: به دلیل شرایط حاکم ناشی از ویروس کرونا مسال جشنواره موسیقی از بستر فضای مجازی بهره‌بسیاری می‌برد و این فضای می‌تواند به فرهنگ و اقتصاد حوزه موسیقی کمک کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر نقش فرهنگ و هنر بر زندگی مردم، خاطر نشان کرد: در زمان جنگ و دفاع مقدس و اوج جنگ و حملات دشمن جشنواره‌های فجر بر گزار می‌شد و این علامت خوبی برای کشور بود و کشور را به فضای آرامش و اعتماد می‌کشاند که هنر در کشور همچنان زنده است. بنابراین با این نگاه که ایام کرونایی هم اگر سخت‌تر نباشد ولی بی‌شباهت به ایام جنگ نیست، صلاح ندانستم جشنواره‌ها تعطیل شود.

به گفته او این برگزاری مختص تهران نیست و هنرمندان از سراسر کشور در حال رقابت با یکدیگر هستند و این امر هم یکی از استدلال‌هایی بود که جشنواره‌های فجر از جمله موسیقی باید برگزار شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی یادآور شد: در برگزاری جشنواره‌های امسال ایام چند دغدغه هم وجود داشت. چگونگی برگزاری آن از جمله این دغدغه‌ها بود اینکه به هر قیمتی برگزار نشود. بلکه کیفیت و کمیت آن را در نظر داشته باشیم طوری که دفاع کردنی باشد.

عطاران سریال می‌سازد



رضا عطاران بازیگر مشهوری سینما پس از سه سال دوری از جشنواره فیلم فجر امسال با دو فیلم «شیشلیک» ساخته محمدحسین مهدویان و «روشن» به کارگردانی روحا.. مجازی در این رویداد حضور دارد. او در روز دوم جشنواره در نشست خبری فیلم «شیشلیک» شرکت کرد و درباره حضورش در این اثر توضیح داد: من از ابتدا دوست داشتم با محمدحسین مهدویان کار کنم. وقتی این نقش به من پیشنهاد شد، دیدم این نقش جای کار دارد، متن خیلی خوب است و به همین دلیل دوست داشتم بخشی از این کار باشم. عطاران در حاشیه این نشست خبری نیز از ساخت سریالی برای شبکه نمایش خانگی خبر داد. او در این باره گفت: قرار است سریالی برای شبکه نمایش خانگی کار کنیم که احتمالاً تولیدش سال آینده شروع بشود. به گفته این بازیگر سریال جدید او هم اکنون در مرحله نگارش قرار دارد. «بزنگاه» آخرین سریال ساخته شده عطاران است که سال ۱۳۸۷ روی آنتن تلویزیون رفت. به این ترتیب او بعد از ۱۲ سال به این عرصه باز خواهد گشت.

عطاران روز پنجشنبه ۱۶ بهمن نیز احتمالاً برای نمایش فیلم «روشن» در سینمای رسانه حاضر خواهد شد.

تئاتر فجر» را در خانه ببینید

سه سامانه نمایشی فیلم‌نمایش‌های اجرا شده در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر را پخش می‌کنند. بنا بر اعلام روابط عمومی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، فیلم‌نمایش‌های آثار حاضر در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۱ بهمن هر روز از ساعت ۱۸ به مدت ۲۴ ساعت در سه سامانه نمایشی تلویزیون تئاتر ایران ، نمایش نت، تیوال، برای علاقه‌مندان جشنواره در دسترس است. جدول زمان‌بندی پخش این آثار نیز منتشر شده است. علاقه‌مندان برای دریافت جدول پخش فیلم نمایش‌های سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر می‌توانند به سایت رسمی جشنواره مراجعه کنند. نمایش «ریبوت» به کارگردانی امیرحسین ژبیرا رشد که به عنوان نماینده مشهد و استان خراسان رضوی در سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر حضور دارد روز شنبه ۲۱ بهمن نمایش داده خواهد شد.

رونمایی از پوستر سی‌وششمین

جشنواره موسیقی فجر



پوستر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، در مراسم رونمایی پوستر علاوه بر سید عباس صالحی، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت ارشاد، محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی، حسن ریاحی، دبیر جشنواره و همایون امیرزاده، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند. پوستر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را امید عسگری طراحی کرده که بیانگر شرایط امروز و تماشای اجرای موسیقی از خانه‌هاست. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های رقابتی و غیر رقابتی ۲۸ بهمن تا ۱۳ اسفند برگزار می‌شود. جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره است.

