

فاطمه زهرا(س)؛ «افضل» زنان جهان



حجت الاسلام
محمدرضا جواهری
عضو هیئت علمی
دانشگاه فردوسی

جایگاه حضرت فاطمه علیها السلام در بین زنان جهان چگونه است؟ پاسخ این پرسش را پیامبر خدا(ص) در سخنان خویش داده اند. در اینجا تنها یک حدیث نبوی ذکر می شود. امام رضا علیه السلام از پدران خویش نقل کرده اند که پیامبر(ص) فرموده اند:

«الحسن و الحسنین خیر اهل الارض بعدی و بعد ابیها و امهما افضل نساء اهل الارض (عیون) الاخبار الرضا علیه السلام، ج ۲، ص ۶۲ * اثبات الهداء بالنصوص و المعجزات، ج ۲، ص ۵۷ * بحارالانوار، ج ۲۶، ص ۲۷۲ و ج ۴۳، ص ۱۹ و ۲۰ و ص ۲۶۴ * عوالم العلوم والمعارف، ج ۱۱، ص (۱۳۴). حسن و حسین علیهما السلام پس از من و پس از پدرشان، بهترین مردم زمین هستند و مادرشان، برترین زنان اهل زمین است.»

پیامبر اعظم در این حدیث شریف، جمله «افضل نساء اهل الارض» را در توصیف مقام حضرت زهرا علیها السلام آورده اند. «افضل»، صیغه افضل تفضیل به معنای برترین، فاضل ترین، داناترین، بخشنده ترین، بالاترین، بهترین و بافضیلت ترین است.

حضرت فاطمه علیها السلام در بین زنان جهان در اوج قرار دارد. او برترین بانوی جهان است. او در بین زنان، بی نظیر است. اهل الارض، همه مردم جهان و اهل زمین را شامل می شود. بنابراین فاطمه بانوی نمونه در بین همه زنان در سراسر تاریخ و سراسر گیتی است. سزاوار است مردم جهان،

زنان و مردان، این بانوی الهی را بشناسند و او را اسوه خویش قرار بدهند. باید با مطالعات حدیثی فاطمی در احادیث پیامبر اکرم(ص) و امامان علیهم السلام، این شخصیت جهانی را شناخت و به سبک زندگی فاطمی آراسته شد. باید توجه کرد که جمله «افضل نساء اهل الارض» از پیامبر خدا(ص) صادر شده است. امام رضا علیه السلام این حقیقت را از پدران خویش از امین وحی الهی نقل کرده اند. بی تردید پیامبر، معصوم و پاک از گناه و اشتباه و گزافه گویی است. او هرگز در وصف فرزند خویش هیچ سخنی بی دلیل نمی گوید.

به حکم این حدیث نبوی، زندگانی فاطمه زهرا علیها السلام در کلاس جهانی قرار دارد. او سرآمد همه زنان جهان از اول تا آخر است. لازم است همه جهانپان به ویژه دختران و زنان عالم، همواره در گفتار و رفتار این بانوی بزرگ و در تراز جهانی بیندیشند و از آن درس بگیرند. درک این جایگاه عالی حضرت فاطمه(س) سبب انگیزش در راه معرفت ابعاد شخصیت الهی و معنوی صدیقه طاهره تا روز قیامت است. پیامبر خدا صلی... علیه و آله و سلم، فاطمه(س) را چهره افضل دانسته اند. این شخصیت «افضل» به تصریح پیامبر خدا، باید شناخته شود و همگان از او پیروی کنند. تعبیر افضل در بیان فرستاده خدا، نمایانگر جایگاه بلند و بزرگ و عالی بانوی نمونه اسلام، حضرت فاطمه زهرا علیها السلام، است.

تاریخنگار

رحلت آیت... ملا محمد جواد صافی گلپایگانی



آیت... ملا محمد جواد صافی گلپایگانی در سال ۱۲۹۴ خورشیدی در بیت علم و تقوا در گلپایگان به دنیا آمد. وی به اقتضای شوق فطری و سیره خانوادگی، از همان آغاز نوجوانی، به تحصیل علوم دینی رو آورد و پس از اتمام مقدمات و سطح، در محضر حضرات آیات سید محمدباقر درچه‌ای، میرزا جاتگیرخان قشقایی، حاج آقا نور... اصفهانی، آقا محمد تقی نجفی اصفهانی، میرزا هاشم چهارسوقی خوانساری و شیخ محمدعلی تغه‌الاسلام به مدراج بالای علمی دست یافت. آیت... صافی که از هم‌درسان حضرات آیات سید حسین بروجردی، حاج آقا رحیم ارباب و سید ابوالحسن اصفهانی بود، از آن پس به تدریس روی آورد و هم‌زمان در جلسات درس آیت... شیخ فضل... نوری در تهران حاضر شد. ایشان پس از آن، ساکن گلپایگان شد و ضمن تدریس و تالیف به ارشاد مردم پرداخت و از فعالیت‌های سیاسی نیز غافل نبود. از اقدامات ایشان، می‌توان از مبارزه بی‌امان با انحرافات و مفاسد دینی مانند مخالفت با خان‌ها و فئودال‌ها، رویارویی با کشف حجاب و مفاسد دوران پهلوی و احیای شعائر دینی و بزرگداشت‌های مذهبی نام برد. همچنین از آیت... صافی تالیفات گوناگون بر جا مانده است که رساله‌های متعدد فقهی، مصباح الفلاح در ۲ جلد در اخلاق، گنجینه گهر در حدیث و دیوان اشعار از آن جمله است. سرانجام آن بزرگوار در شب پانزدهم بهمن ۱۳۳۷ خورشیدی در هشتاد و هشت سالگی در گلپایگان بدرود حیات گفت و پس از تشییع باشکوه در زادگاهش و نیز قیم و نماز آیت... بروجردی، در مسجد بالاسر حرم حضرت معصومه(س) به خاک سپرده شد.

کیوسک

لوپازیرین

تاکنون چند کشور در دنیا برای کووید ۱۹ واکسن تولید کرده‌اند که در اعتبار و اثربخشی برخی از آن‌ها شبهاتی وجود دارد. در این راستا «لوپازیرین» در مطلبی با تیتر «واکسن‌های چینی و روسی به‌واقع چه ارزشی دارند؟» به این موضوع پرداخته است. ین روزنامه فرانسوی نوشته است: «درحالی‌که کارزار واکسیناسیون به‌دلیل کمبود دوز کافی در فرانسه، درحال کند شدن است، واکسن‌های چینی و روسی به‌سرعت درحال توسعه در سراسر جهان هستند. می‌توانیم اعتماد کنیم؟»

لاکروا

بازداشت آنگ‌سان سوچی، رئیس‌جمهور میانمار، واکنش‌هایی را در رسانه‌های دنیا به‌دنبال داشته است. «لاکروا» نیز در گزارشی با تیتر «میانمار، بازگشت به دیکتاتوری» نوشته است: «ارتش میانمار دوشنبه اول فوریه ۱۳۱۳بهمن کودتا کرد و بسیاری از شخصیت‌ها از جمله آنگ‌سان سوچی، را بازداشت کرد.»

حدیث روز

از تواضع و فروتنی، سلام کردن بر هر کس که بر او می‌گذری، و نشستن در پایین مجلس است.

امام حسن مکتوب(ع)

آذان ظهر ۱۱:۴۶

● نیمه شب شرعی ۲۳:۰۲

● غروب آفتاب ۱۶:۵۹

● آذان صبح فردا ۵:۰۴

● طلوع آفتاب فردا ۶:۳۱

● آذان مغرب ۱۷:۱۸

روزنامه شهر امید و زندگی

۴شنبه
۱۵۱۱۹۹
۴۸ صفحه ۱۲ صفحه ۴۰ صفحه ورزشی
۱۶ صفحه شهر از محله ۶ صفحه کوله پشتی
شماره ۱۳۱۶ | ۱۰۰۰ تومان

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir

زن مظهر مهربانی؛ مادر تجسم بخشودن

امروز روز زن است؛ جلوه ای از آثار میلاد خجسته فاطمه(س). دختری که به‌تعبیر پدر، پیامبر اکرم(ص)، برای او مادر بود و در نگاه همسر، علی(ع)، سنگ سیور زندگی و بالاتر از این دودر زبان خداوند زبانی بخش (کوش).

نسبت زن و هستی پیش از آنکه در صورت دختر یا همسر یا مادر تجسم یابد، نسبت انسانی است که در جامعه موجب لطف، صبر و برکت می شود. به این سبب،

می توان و باید از گوهر وجودی زن و قدرت او در ظرفیت بخشیدن و توانمندکردن اجتماع بهره گرفت و به این اعتبار، آلام و آسیب های پیش روی فرد و جامعه را کاهش داد. غالب مطالعات روان شناسانه، جامعه‌شناسانه و فرهنگی نشان می دهند که با برجسته‌شدن نقش زنان در خانه و بیرون از آن، روندهای مختلف مدیریت، کنش اجتماعی، سیاست‌ورزی و حتی فعالیت اقتصادی، چشم‌اندازی سالم‌تر، مؤثرتر و امیدبخش‌تر می‌یابد. به‌عبارت دیگر، حضور و مشارکت مؤثرتر زنان، موجب اصلاح و بهبود فضاهای گوناگون زندگی می شود. واکاوی اجزای این رهیافت‌های علمی مباحث مستقلی می طلبد. تنها می توان به همین نکته اتکفا کرد که حضور پررنگ زن در خانه و جامعه یعنی حضور پررنگ عاطفه و مهرورزی و این برای جامعه و جهانی که مدام در معرض خشم و خشونت است، نیازی طبیعی و ضروری است. به‌اعتبار زن و قدرت عطوفت زنانه، می توان زندگی را به دنیایی دورتر

مرد هزار نقش سینمای ایران

علی نصیریان امروز ۸۶ ساله می‌شود

قاسم فتحی

gh.fathi@shahraranews.ir

زندگی

حسام‌الدین نجفی: از بین پنج بازیگر سینمای ایران یعنی داوود رشیدی، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز، عزت... انتظامی و علی نصیریان فقط او در قید حیات است و لابد حالا دیگر باید کم‌کم خودش را برای بازی در «لامینور» آماده کند تا بعد از ۴۰سال، جلوی دوربین داریوش مهرجویی برود. این تیم تکرارنشدنی، اصلی‌ترین بازیگران باقی مانده رشیدیافته دهه‌های ۴۰ و ۵۰ایران بودند که توانستند بعد از انقلاب، کارشان را در سینما ادامه دهند.

بخش مهم اعتبار این گروه در ذهن مخاطبان فعلی به نقش آفرینی‌های جاودان آن‌ها در محصولات نیمه اول دهه ۶۰ سینما و تلویزیون ایران بازمی‌گردد. علی نصیریان متولد ۱۳۱۳ در تهران است. در دبیرستان هم کلاسی بهمن فرسی، جمشید لایق، اسماعیل دارفر و مهدی فتحی بود. اما این فرسی بود که گروه تئاتر را تشکیل داد و نصیریان را برای بازی به آن دعوت کرد. نصیریان با ادامه مشتاق کار در سینما بود، این امکان تا سال‌ها برایش پیش نیامد و فقط روی صحنه حاضر می‌شد. در ۱۳۳۷ خورشیدی تلویزیون خصوصی ایران راه‌اندازی شد و دو سال بعد، همکاری اداره هنرهای دراماتیک با تلویزیون در قالب اجرای نمایش‌های زنده تلویزیونی آغاز شد. برای این اجراها شش گروه انتخاب شد و نصیریان هم که از ۱۳۲۶ خورشیدی به استخدام اداره هنرهای زیبا درآمده بود، سرپرستی یکی از این گروه‌ها را برعهده

گرفت و نمایش‌های زیادی را در تلویزیون اجرا کرد که سبب شد مردم او را بشناسند. او در مجموع بیش از ۵۰تئاتر تلویزیونی در مقام بازیگر یا کارگردان اجرا کرد و هم‌زمان با افتتاح تالار سنگلج، کارگردان یا بازیگر اجراهای صحنه‌ای نیز بود.

نصیریان فعالیتش در سینما را با مهرجویی آغاز کرد. سینمای موج نو ایران در دهه ۴۰ بازیگرانی می‌خواست که از لون و جنمی دیگر باشند. موج نو میانه‌چندانی با ستارگان فیلم‌فارسی نداشت و باید بازیگران خودش را می‌ساخت و پرورش می‌داد. نصیریان در کنار چهره‌هایی همچون عزت... انتظامی و پرویز فنی‌زاده، از بازیگران موج نو سینمای ایران در آن سال‌ها بودند. نصیریان طی سه دهه، از دهه ۴۰ تا دهه ۷۰، با تمام بزرگان سینمای ایران از مهرجویی و تقوایی گرفته تا علی حاتمی و کیانوش



عباری و فریدون گله کار کرده و در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی هم نقش آفرینی‌های ماندگاری در سربداران و هزارستان و گرگ‌ها و شهرزاد از خود به جا گذاشته است. کارنامه او در تئاتر، دست کمی از سینما ندارد.

سال ۱۳۴۲ بود که نمایشی با عنوان «گاو» در تلویزیون به‌صورت زنده اجرا کرد. سال ۱۳۴۸ غلامحسین ساعدی، نویسنده این کار، داریوش مهرجویی را به او معرفی کرد و گفته بود در حال نوشتن فیلم‌نامه‌ای با همین نام و موضوع است. قصدشان این بود که کاری تازه و سوا از سینمای رایج بسازند. نصیریان عاشق قصه «عزاداران بیل» شده بود. گفته بود بوی جنازه و مردار از توی کتاب می‌پاشید بیرون. این همان قصه‌ای بود که ساعدی داشت فیلم‌نامه‌اش را با عنوان «گاو» برای سینما می‌نوشت. نصیریان در فیلم «گاو» نقش مش اسلام را بازی می‌کرد. آن زمان سی و چهارساله بود. بعد از گاو به پیشنهاد مهرجویی، سناریوی «آقای هالو» را نوشت که فیلم دوم نصیریان بود. «آقای هالو» تنها تجربه او در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی بود اما آن قدر دلباخته بازیگری بود که دیگر فیلم‌نامه‌نویسی را ادامه نداد. «پستچی»، «دایره مینا» و حیاط پشتی مدرسه اتفاق که بعدها نامش به «مدرسه‌ای که می‌رفتم» تغییر کرد، از نمونه فیلم‌هایی بود که با مهرجویی همکاری کرد. در این سال‌ها او با دو نقش بی‌نظیر در یادها ماندگار شده است. کاراکتر «بزرگ‌آقا» در سریال شهرزاد و دیگری حاج یونس در «میوه ممنوعه» که حضوری در خشان و مثال‌زدنی در آن‌ها داشت. علی نصیریان در هشتاد و چهارسالگی در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۷)، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در فیلم «مسخره‌باز» دریافت کرد و تبدیل به مسن‌ترین فردی شد که این جایزه را دریافت کرده است.



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول و سردبیر: سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۱۱ - ۵
- نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان



آلودگی هوا دوباره مهمان ناخوانده مشهد می‌شود!

رضا جنگی

صله رحم در خانواده انقلاب، در خانه ایران

غلامرضا بنی اسدی

اسلام، دین وصل، آیین به‌هم پیوستن و گذر از فردیت به‌سوی جمع و تشکیل جماعت است تا به برکت «پدا... مع الجماعه» به تجمیع فرصت‌ها و توان‌ها بینجامد. تأکید حضرات معصوم بر صله رحم را هم باید سنگ بنای این هندسه دانست؛ چه «صله رحم» وصل خانوادگی است تا از تنهایی‌ها به نفع جمع کاسته شود. این سخن حضرت امام رضا(ع) است خطاب به مردمان همه عصرها که صبح خویش را با برنامه‌ریزی‌ای چنین آغاز کنند: «صل رحمک ولو بشربه من ماء و افضل ماتوصل به الرحم کف الاذى عنه»؛ به این معنا که پیوند خویشاوندی را برقرار کنید؛ گر چه با جرعه آبی باشد و بهترین پیوند خویشاوندی، خودداری از آزار خویشاوندان است. این رسم الخطنی است که امام در نهاد خانواده، ترسیم فرموده است که باید در سطح جامعه و شهر و کلانتر از آن، در سطح ملی بدان همت کرد. اتفاقا کشورمان به نگاهی چنین، نیازی حیاتی دارد. به اینکه تضادهای باران همدلی شسته شود. اختلاف‌ها به رسمیت شناخته شود و مسیر رحمت باشد. اندیشه‌های مختلف، به‌جای اختلاف‌افکنی، به تضارب آرا بینجامد. دهه فجر هم فرصت مبارکی است برای احیای صله رحم نه فقط در سطح خانواده که در گستره ملی. این خیلی خوب است که برای صله رحم فراتر از «خون» به «خوی» و خصلت هم توجه کنیم و باورمندان انقلاب و فرزندان ایران را بسان یک خانواده ببینیم و برای اتحاد و پیوند هم‌دلی و یکسویشیم. آب بدیهم دست هم و نگذاریم جنود و سواس و خناس در میانمان رخنه و فاصله‌ها را چند برابر کنیم. مراقب باشیم که زبان و دستان، در نقشه دشمن، سر بازی نکند. در سخت‌ترین شرایط هم در برابر هم «خوددار» باشیم و با شرح صدر، نگذاریم خشم و خودخواهی، صدرنشین تصمیم‌گیری‌هایمان شود. انقلاب را حرمت بگذاریم و ایران را خانه بزرگ خویش بدانیم و برای صله رحم تلاش کنیم.

زین قنبدار

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- پرسش
- سلام، در مورد تفاوت اعلان و اعلام توضیح بدهید.
- پاسخ

اعلام: به معنی اظهارکردن و گفتن چیزی به قصد باخبر ساختن دیگران از آن.
اعلان: به معنی آشکارکردن و برگه (نوشته) ای که در آن خبری یا مطلبی نوشته شود و برای آگاهی مردم معمولاً به دیوار می‌چسبانند.
(فرهنگ درست نویسی سخن)

#زین_قنبداری

مجله عصر شهرکار هجده شصت

برای خواندن مجله

عصر شهر آرا

کد را اسکن کنید

