

«تور انقلاب» مشهد؛ در کوچه پس کوچه های خاطرات

فرهنگ سرای انقلاب اسلامی با ویژه برنامه «تور انقلاب» به بازخوانی رویدادهای تاریخی دوران انقلاب در خیابان های مشهد می پردازد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، این برنامه در قالب گشت های شهری، در ایام... دهه فجر تدارک دیده شده است که از خیابان امام رضا(ع) آغاز می شود و در میدان دودی، میدان شهدا ادامه دارد و مقصد نهایی آن حسینییه آیت... شیرازی است. سپس قسمتی از جریان هایی که در این حسینییه رخ داده است به وسیله توه آیت... شیرازی روایت خواهد شد، رویدادهای تغییر نام میدان سوم اسفند به دودی در سال ۵۷، تغییر نام چهارراه نادری به چهارراه شهدا در دی ماه همان سال و درگیری و شهادت ۱۲ تن از جوانان انقلابی در این معبر، اتفاقات میدان شهدا در آذرماه آن سال و خطبه خوانی آیت...العظمی سیدعلی خامنه ای در این مکان و سیر تاریخ اتفاقاتی که در روزهای انقلاب در خیابان های مشهد اتفاق می افتاد، از موضوعاتی است که راویان در این بازدید تشریح می کنند.روزانه ۵دستگاه اتوبوس برای این گشت شهری تدارک دیده شده است که با رعایت پروتکل های بهداشتی و با حضور راویان انقلاب به بازخوانی خاطرات آن روزها پرداخته می شود.

فراخوان کنگره شعر «صبح نز دیک است»

دومین کنگره شعر آیینی و انقلابی «صبح نزدیک است»، به همت اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی و با همکاری سازمان بسیج مداحان خراسان رضوی بر گزار می شود. دومین کنگره شعر آیینی و انقلابی «صبح نزدیک است» یکی از برنامه های مشترک اداره کل کتابخانه های عمومی و سازمان بسیج مداحان استان است. شاعران و ادیبان کشور می توانند تا ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۸ کلاسیک شعر خود را از طریق شبکه های مجازی به شماره ۰۹۲۲۷۴۰۸۹۰۸ بفرستند. وظیفه منتظران، بصیرت در انتظار، امام شناسی، اندیشه مهدویت، غیبت، دوران ظهور، دوران رجعت، آیات ظهور، آفتاب ظهور، خورشید اهل بیت، بهار عدالت و صبح سعادت از کلیدواژه های ارسال شعر برای این کنگره است. اختتامیه این جشنواره همزمان با نیمه شعبان بر گزار خواهد شد و از کتاب اشعار برگزیده نیز در مراسم اختتامیه رونمایی خواهد شد.

کتابت آیات و روایات در رواق دارالمرحمه

همزمان با دهه مبارک فجر و ایام میلاد باسعادت حضرت زهرا(س)، مکتب هنر رضوان برنامه کتابت آیات و روایات را با عنوان «حصن حصین» برگزار می کند. این برنامه که از سلسله برنامه های کتابت آیات و روایت مکتب هنر رضوان است، باحضور ۵۰تن از هنرمندان برجسته استان و کشور، روز شنبه ۱۸ بهمن در رواق دارالمرحمه حرم مطهر رضوی بر گزار خواهد شد. هنرمندانی از رشته خوش نویسی و در حوزه نستعلیق، ثلث، نسخ، شکسته نستعلیق، کوفی، ریحان و... نقاشی خط، نگارگری و تذهیب در برنامه «حصن حصین» شرکت خواهند کرد.

عکس های قدیر وقاری در «باهم بخندیم»

نمایشگاه عکس طنز «باهم بخندیم» در نگارخانه گلستانه مشهد برگزار می شود. در این رویداد عکس های قدیر وقاری به نمایش گذاشته می شود. این نمایشگاه انفرادی نوزدهم بهمن ۱۳۹۹ ساعت ۱۶ افتتاح خواهد شد. علاقه مندان روز روز از ساعت ۱۰ تا ۱۴ و عصرها از ساعت ۱۷ تا ۱۹ می توانند از این نمایشگاه در نگارخانه گلستانه در چهارراه بیسیم، جهاد ۳، بازدید کنند.قدیر وقاری شورچه متولد ۱۳۴۴ در مشهد، عکاس و کاریکاتورست با بیش از ۲۵جایزه عکاسی جهانی از جمله ژاپن، لهستان، لوگزامبورگ و بلژیک است و بیش از ۱۵۰ جایزه ملی در ایران به دست آورده است و هم اکنون عضو هیئت مدیره انجمن عکاسان استان و فدراسیون عکاسی جهانی فیاپ و عضو جهانی کلوب عکس فکوس است.

روایت سفر دانشجویان عکاسی در «عکس پاییزی»

پروژه «عکس پاییزی» به نویسندگی علیرضا سوزنجی، کارگردانی مصطفی احمدی فرو تهیه کنندگی غلامحسین حیدری در بهمن امسال شروع شده و به پایان رسیده است. این پروژه سینمایی که برای شبکه ملی تولید خواهد شد، آسیب ها و اتفاقات ناشی از سال های جنگ و دفاع مقدس را در سفر ۷دانشجوی رشته هنر و عکاسی به روستایی بیلابقی به تصویر می کشد.

جشنواره «ققنوس» در حمایت از پرندگان

معاونت خدمات شهری مشهد نخستین جشنواره عکاسی و نقاشی «ققنوس» برای حمایت از پرندگان شهر مشهد و افزایش آگاهی شهروندان درباره اهمیت حضور پرندگان را بر گزار می کند. مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جشنواره تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ خواهد بود و علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شیوه نامه شرکت در جشنواره و نحوه ارسال آثار، به نشانی اینترنتی معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد services.mashhad.ir مراجعه کنند.

عکاسان مشهدی «سفیر همدلی» در تأیید شدند

به مناسبت گرامیداشت دهه مبارک فجر در چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، نمایشگاه عکس گروهی از عکاسان خراسان رضوی با عنوان «سفیر همدلی» در تأیید برگزار می شود. این نمایشگاه با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در مجتمع فرهنگی هنری مفاخر تأیید، در آبخش انقلاب، ایثار و مقاومت و بخش آزاد، ۳۰ عکس از ۲۷ عکاس استان را به نمایش خواهد گذاشت. عکاسان شرکت کننده در این رویداد، هاشم جوادزاده، علیرضا عطاریانی، قدیر وقاری شورچه، اسحاق ربکی، نسرین شاه محمدی، ابراهیم بهرامی، مجید بندارمقدم، سید جلیل زهراهی حسینی، شرمین نصیر، مهدی وقاری شورچه، امیرحسین چهارپاری و... خواهند بود.

گردآوری اطلاعات ۱۰۰۰ نفر از اهالی رسانه استان

معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: تاکنون اطلاعات و مشخصات ۱۰۰۰ نفر از اهالی رسانه شامل خبرنگاران و دست اندرکاران حوزه مطبوعات و رسانه ها در این استان گردآوری و مقدمات تشکیل بانک جامع اطلاعاتی اهالی رسانه استان فراهم شده است. افشین تحفه گر در گفت وگو با ایرنا تصریح کرد که گردآوری این اطلاعات از طریق ثبت نام در سایت survey.porsline.ir/s/86cANMM انجام شده است و هنوز هم امکان ثبت نام اهالی رسانه در این سایت وجود دارد. او گفت: در نخستین گام برای حل مشکلات اهالی رسانه و مطبوعات در این استان، پیرو دستوراستادار، مقرر شد بانک جامع اطلاعات رسانه گردآوری شود که پس از آن سایتی طراحی و از اهالی رسانه و مطبوعات استان خواسته شد در این سایت ثبت نام کنند.

شهرک

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۹ ۱۳۹۹ شهریور ۲۳۷۷

SHAHRAHNEWS.IR

۱۴

↓

فرهنگ و هنر

عاطفه شیدمؤدب، طراح مشهدی، درباره پوستر جشنواره تجسمی فجر که طراحی کرده است، می گوید

نگارگری تصاویر امروزی از دل تاریخ

امیرمنصور رحیمیان

جشنواره هنرهای تجسمی فجر را طراحی کرده است. حتما می دانید که یکی از رویدادهای هنری معتبر ایران، جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. طراحی پوستر یک چنین رویداد مهمی را به دست یک طراح جوان مشهدی دادن، خودش بس است برای اثبات این نکته که «عاطفه شیدمؤدب» شناخته شده و به کار بلد است. او متولد ۱۳۶۶ در مشهد است. مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشدش را در رشته گرافیک از دانشگاه تهران گرفته است. در مؤسسه های آموزش عالی فردوس، اقبال لاهوری و سنایاد تدریس می کرده است و فهرست بلندبالایی از سوابق هنری و اجرایی در ایران و دیگر کشورها دارد. ولی در مشهد، آن چنان که باید شناخته شده نیست. به بهانه رونمایی از پوسترى که برای جشنواره هنرهای تجسمی فجر طراحی کرده است، از او خواستم تا گپ و گفتی کوتاه باهم داشته باشیم.

● طراحی پوستر جشنواره پریم باعث خوشحالی است

این هنرمند مشهدی که سابقه درخشانی در حوزه طراحی پوستر دارد تصریح می کند: من به دلیل ۳۰بار شرکت مؤثر در جشنواره که یک بار مقام اول و یک بار تقدیر هم بینشان بوده است، برای آقای هادی مظفری، مدیرمسئول جشنواره، و آقای کیانوش غریب پور، مدیر هنری آن، شناخته شده بودم. در اینستاگرام مرا دنبال می کردند و با شکل کارم آشنا بودند. از طریق شبکه های مجازی پیشنهاد کارکردن روی پوستر جشنواره را به من دادند. داستان به همین سادگی بود و به هیچ کس دیگر هم این سفارش ارائه نشد. در فضای مجازی کارهایم را دیده بودند و خوششان آمده بود. برای همین هم کار پوستر را به من سپردند. من هم اولش کمی تعجب کردم و بعد خوش حال شدم که قرار است پوستر جشنواره را من طراحی کنم. البته قبیل از این با آقای غریب پور درباره آثارم صحبت و از نظرهایشان استفاده می کردم.

● آثارم ترکیبی از نگارگری سنتی ایرانی و هنر مدرن و کلاسیک جهان است

شیدمؤدب درباره روند خلق این اثر نیز این گونه توضیح می دهد: جشنواره ۱۰شاخه دارد. آن ها می خواستند همه آن ۱۰بخش در پوستر نشان

آثارم به نوعی به مینیاتورهای قبل قاجار مربوط است. ولی تلفیق این مقوله چالش اصلی بود

داده شود. یک هویت بصری برای پوستر داشتند که آن را به من به عنوان طراح انتقال دادند و من هم سعی کردم در همین چهارچوب کار کنم. ضمن اینکه جشنواره امسال به دلیل شیوع کرونا در ۲بخش حضوری و مجازی برگزار



می شود. این موضوع هم برای مدیران جشنواره مهم بود. می خواستند که در طراحی اشارهای هم به این قضیه بشود. فضای بر جنب و جوش هنری هم یکی از مسائلی بود که می خواستند در پوستر نشان داده بشود. کاری که من انجام دادم، با توجه به فضای آثارم بود. کارهای من ترکیبی از نگارگری سنتی ایرانی و هنر مدرن و کلاسیک جهان است. نظرهای آن ها را در قالب آثارم گذاشتم و کار را باهم پیش بردیم.

● خلق اثر به پشتوانه یک سال تحقیق و تجربه او با تأیید این مهم که آثارش شبیه نگارگران دوره تیموریان است درباره ارتباط آثارش با

هنر مدرن خاطر نشان می کند: آثارم به نوعی به مینیاتورهای قبل قاجار مربوط است. ولی تلفیق این مقوله چالش اصلی بود. ترکیب کردن این شخصیت ها با وسایل و نمادهای هنر مدرن و دنیای جدید به صورتی که ضربهای نخورند و از

کار بیرون نزنند. برای این منظور من پشتوانه یکسال تحقیق و تجربه داشتم.

شیدمؤدب همچنین درباره ایده اجرای این اثر و اعمال نظر سفارش دهندگان جشنواره توضیح می دهد: صرفاً به من گفتند چه چیزهایی مهم است و خودم این سبک و طرح را اجرا کردم. به نوعی هویت بصری کار را به من دادند و ایده پردازی و اجرای کار در کل با من بود. ولی مهم بود که اثر باهمان فضای کارهایی که از من دیده بودند، پیش برود.

● ۱۰روز تا نهایی شدن پوستر طوبی زین

به گفته این گرافیسیت و نگارگر زمان کمی برای خلق اثرش صرف کرده است. خیلی سریع به نتیجه رسیدیم. زمان سفارش اولیه تا اثر نهایی، فقط ۱۰روز بود. اولین کارم بدون اتود و این چیزها قبول شد و به شکلی باعث تعجب و خوشحالی آن ها هم شد، چون هر چیزی می خواستند در این اثر برایشان فراهم کرده بودم.

به نظر او چیزی که بیشتر از شناخته شدن برایش ارزش داشته است، کارکردن با متولیان برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی بوده است: کسانی که در کشور خیلی مطرحند. استفاده از راهنمایی ها و نظرهای آن ها کمک زیادی به من کرد. نکته بعدی که می خواهم بگویم، این است که تجربه به من ثابت کرده است که هر چقدر کار خوب باشد، باز هم در مشهد هیچ وقت موفق نمی شوم کار خوب سفارش بگیرم. (مدت به نسبت زیادی سکوت می کند) این خیلی خوب است که با آدم هایی توانستم ارتباط برقرار کنم که ارزش کارم را می فهمند. من برای اینکه بتوانم نگارگری سنتی را با مدرنیته ترکیب کنم، دست کم یک سال است که کار می کنم. بی خوابی کشیدم، تحقیق کردم، خیلی از استادان بزرگ تهرانی یا شهرستانی آثارم را دیده اند و تشویقم کرده اند. ولی در مشهد هیچ وقت نتوانستیم با کسی ارتباط برقرار کنم یا سفارش دندان گیری بگیرم. رزومه و کارهایم را برای خیلی از ارگان های دولتی و خصوصی در مشهد فرستادم، اما تا الان استقبالی نشده است. انگار مانعیتیم.

او می گوید: خوشبختانه، با این کار توانستم با هنرمندان تهران و دیگر شهرها ارتباط خوبی برقرار کنم. ولی متأسفانه با مجامع هنری و سازمان های مشهدی به کلی ارتباط قطع شده است.

روز اول، پیشتازی «ابلق»

سالن های سینمایی مشهد با ۳۰ درصد جمعیت پذیرای تماشاچیان هستند



طرف داران آثار آبیبار است. درباره حضورش در فجر در بحران کرونا خاطر نشان می کند: «باتوجه به اینکه ظرفیت سالن ها یک سوم اعلام شد، تصمیم گرفتم برای دیدن فیلم ها به سینما بیایم.» مخاطب دیگری که از برنامه ریزی امسال جشنواره فیلم مشهد ناراضی است، می گوید: «اطلاع رسانی امسال برای بلیت فروشی خیلی بد بود. اینکه همه سینماها یک فیلم مشخص را در یک روز نمایش بدهند، تصمیم درستی نبوده است و باعث می شود عده ای تماشاای فیلم های خوب را از دست بدهند.» ویلاژتوریست بعد از نمایش ابلق در ۵سالن خود، فیلم سینمایی مامان را در ساعت ۱۸ اکران کرد که با استقبالی خوبی همراه شد.

● برنامه امروز و فردا

امروز، ۱۶ بهمن ماه، سینماهای مجری فجر ۲فیلم «تک تیرانداز» و «مصلحت» را اکران می کنند. فردا نیز فیلم «بی همه چیز» که بلیت هایش در همان ساعت ابتدایی تمام شد و «ستاره بازی» روی پرده سینماها می روند. بنا به گفته های فرزین جیرانی، مدیر سینما گلشن، این مجموعه نیز از امروز به سینماهای مجری فجر اضافه می شود. جیرانی در گفت وگو با شهرآرا نیز خاطر نشان کرد: «ما همان برنامه سینماهای دیگر را در سالن یک مجموعه مان اکران می کنیم، همچنین تلاش می کنیم فیلم ابلق را نیز که روز چهارشنبه در باقی سینماها روی پرده رفت، در برنامه اکرانمان قرار دهیم.» سینما اطلس نیز که پیش از این اعلام شده بود فیلم های فجر را اکران می کند، در نهایت در سامانه های تعیین شده بلیت فروشی نکرد. بنا به گفته محمدرضا محمدی، معاون هنری و سینمایی اداره کل ارشاد استان، مشکلات این سینما رفع شده است و در ادامه راه همراه با فجر خواهد بود.

داخل سالن یک هم جمعیت زیادی نیست. سالن ها قرار است با ۳۰درصد جمعیت پذیرای تماشاچیان باشند. روی صندلی های سالن یک، هر ۲صندلی کنار هم برجسب خورده و شیوه نامه های بهداشتی رعایت شده است. در مجموع حدود ۴۰نفر در بزرگ ترین سالن سینما هویزه حضور داشتند که پیش بینی می شود برای تماشاای فیلم ابلق بیش از این جمعیت باشند. امسال پردیس سینمایی هویزه در ۳سالن یک و ۲ و ۳میزبان علاقه مندان به جشنواره فیلم فجر است.

● استقبال از «ابلق»

سینما ویلاژتوریست در اولین سانس

۲مرد جوان در حال گفت وگو درباره فیلم های این دوره از جشنواره فجر هستند. از صحبت های یکی شان معلوم است به دیدن فیلم های دهه فجر اهمیت زیادی می دهد و می گوید: «وقتی نقد فیلم ها را می خوانم که فیلم را دیده باشیم، از فیلم های روز نخست، ابلق برایش مهم تر است: «سه شنبه، بلیت ابلق را از سایت خریدم و به همه پیشنهاد کردم برای تماشاای این فیلم بیایند.» به باور تماشاچییانی که برای دیدن فیلم های جشنواره فجر می آیند، جشنواره جامع است، یعنی برای یک سال خاطرهاش از دیدن فیلم های خوب راحت است.

● «مامان» در هویزه

دربرز، چهارشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۹، سینما هویزه اکران فیلم های جشنواره فجر را با فیلم سینمایی مامان به کارگردانی آرش انیسی کلید زد. آذین بندی مقابل پردیس سینمایی هویزه و نوای معروف جشنواره فجر، خبر از نخستین روز اکران های دهه فجر می دهد. لابی سینما، ازدحام و هیاهوی سال های گذشته را ندارد. مدیر پردیس سینمایی هویزه در حال آمدودش در سالن ها و بررسی نهایی اوضاع است. مردم اما حضور پررنگی ندارند.