

#### وزیر ارشاد: کرونا ضربه بزرگی به اقتصاد تئاتر زد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جشنواره تئاتر فجر، بازدید کرد. به گزارش ایسنا، سید عباس صالحی در بازدید از سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر درباره راه‌اندازی سامانه تلویزیون تئاتر ایران بیان کرد: «تلویزیون تئاتر ایران» که نمایش‌های اجرا شده در جشنواره را ضبط و عرضه می‌کند، فرصت و اتفاق تازه‌ای برای جشنواره و آینده تئاتر ایران است. مجموعه تئاترهای حاضر در جشنواره از طریق ضبط و پخش در این سامانه فرصتی عمومی‌تر را برای مخاطب‌یابی پیدا کرده‌اند.

به گفته او این سامانه هم‌زمان با جشنواره و پس از آن، امکان ارتباط هنرمندان با مخاطبان خود در ایران و همه فارسی‌زبانان دنیا را فراهم می‌کند. این فرصت خاص برای تئاتر ایران رونق اقتصادی را نیز می‌تواند به دنبال داشته باشد.
صالحی درباره شرایط اقتصادی و معیشتی اهالی تئاتر نیز یادآور شد: کرونا ضربه بزرگی به اقتصاد تئاتر زد اما جشنواره تئاتر فجر مقدمه تکاپو و فعالیت دوباره را برای هنر تئاتر فراهم کرد. می‌توان با مراقبت حداکثری و تشدید و تقویت آن همچنان بعد از جشنواره به فعالیت تئاتر ادامه داد. لازم است هنرمندان به عنوان گروه‌های مرجع اجتماعی و به دلیل تأثیرگذاری‌شان بیش از بقیه مراقب باشند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز درباره خسارت‌های صورت گرفته با اختصاص تسهیلات و وام‌های در حال انجام، کمک‌های بلاعوض انجام داده و در مسیر انجام به وضعیت اقتصاد تئاتر و اهالی‌اش توجه دارد.

#### انتشار کتاب پوستر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر

کتاب پوسترهای برگزیده سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با عنوان «پلاکات» در ۸۸ صفحه منتشر شد. کتاب آثار برگزیده بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به مدیریتمسئولی حسین مسافرآستانه و مدیریت مهدی آشنا با عنوان «پلاکات» منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، این کتاب که در ۸۸ صفحه تهیه شده، شامل ۵۲ پوستر است که از ۵۰ شرکت‌کننده با مجموع ۲۵۰ اثر در این رویداد حضور داشته‌اند. حسین مسافر آستانه مدیر مسئول، مهدی آشنا مدیر بخش، مهتا کریمی مسئول اجرایی، حمیدرضا تنگنه طراح جلد و گرافیک، مهدی آشنا عکس و نیما فردوسی در بخش ترجمه مسئولیت این کتاب را برعهده داشته‌اند. نسخه الکترونیکی این کتاب نیز در سایت جشنواره در دسترس عموم است. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه در حال برگزاری است.

#### شیشلیک؛ رأی اول مردم



فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان جایگاه اول بهترین فیلم آرای مردمی را به خود اختصاص داد. براساس آمار سایت سمغا، فیلم مهدویان تا به اینجا ۷۳۷ رأی کسب کرده‌است. بعد از این فیلم «بی‌همه‌چیز» به کارگردانی محسن قرابی و «ایلق» ساخته نرگس آبیار به ترتیب با کسب ۶۱۴ و ۵۷۰ رأی قرار گرفته‌اند. از دیگر آثاری که با استقبال مردم روبه‌رو شده‌اند می‌توان به «تی‌تی»، «روزی روزگاری آبادان»، «روشن» و «کیجگاه» اشاره کرد.

#### خاطره رضا عطاران از علی انصاریان



رضا عطاران بازیگر مشهور فیلم سینمایی «روشن» به کارگردانی روح... حجازی در نشست رسانه‌ای این فیلم با ایراز تأسف از درگذشت مهرداد میناوند و علی انصاریان به خاطره خود از ورود مرحوم انصاریان به عرصه بازیگری اشاره کرد. به گزارش خبرگزاری مهر نشست خبری فیلم سینمایی «روشن» به کارگردانی روح... حجازی از آثار حاضر در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر عصر پنجشنبه ۱۶ بهمن با حضور عوامل، در برج میلاد برگزار شد. عطاران در این نشست گفت: من با مهرداد میناوند و علی انصاریان خاطره زیادی داشتم اولین کاری که آقای انصاریان در تلویزیون انجام داد زیر آسمان شهر بود. از او دعوت کردیم به کار بیاید و خودش هم خیلی علاقه‌مند بود.

او درباره حضور متفاوتش در فیلم روشن هم توضیح داد: اولین باری که فیلم‌نامه را خواندم روشن، شخصیتی بود که جای کار داشت و متفاوت از شخصیت‌هایی بود که تا حالا دیده بودم. کسی که انفعال عجیب و غریبی دارد، فشارهایی که از اطراف به او وارد می‌شود باعث نمی‌شود او اتفاق بدی را رقم بزند، شخصیت عجیب و غریبی بود که دوستش داشتم.

روزنامه‌ها  
شهرامید  
وزندگی

شنبه  
۱۸ بهمن ۱۳۹۶  
۳۳ شهریور ۱۳۹۶  
۳۳ شهریور ۱۳۹۶

۱۴



شاهیان- کوچک‌زاده

تاریخچه

در دومین روز هجدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد، هیاهوی آموشد به سینماهای مجری در پنجشنبه ۱۶ بهمن، با اکران دو فیلم در ژانرهای جنگی و سیاسی «تک تیرانداز» و «مصلحت»، پررنگ‌تر شد. از طرفی به دنبال درگذشت علی انصاریان، فوئبالیست سابق تیم ملی، پیشکسوت و بازیگر سینما و تلویزیون به دلیل کرونا و جو سنگین حاکم بر کشور، گویی سینماهای مشهد هم سخت‌گیری بیشتری در اجرای کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی به کار بستند. تب‌سنجی و ضدعفونی کردن دست تماشاچیان در زمان ورود به سینما، به صورت دقیق انجام می‌شد. در سالن همه سینماها، بین تماشاچیان، ۲صندلی که برچسب خورده و باز نمی‌شد، فاصله بود. (در شب اول جشنواره، این برچسب‌ها در تمام سینماها دیده نمی‌شد) پیش از شروع هر فیلمی نیز از بلندگوی سینما رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی مانند پرهیز از تجمع و برنداشتن ماسک و ... یادآوری می‌شد. اما در ادامه گزارشی از روز دوم جشنواره از حضور و نظر مردم در چند سینمای مجری جشنواره فیلم فجر در مشهد پیش روی شماست.

● «تک‌تیرانداز» در سکوت هویزه

حضور علاقه‌مندان در سینما هویزه، در

#### گزارش اختصاصی شهرآرا از جشنواره فیلم فجر در مشهد

# ورود با «تک‌تیر انداز» و پایان با «مصلحت»



عکس: مصطفی عباسی/شهرآرا

تماشاگران هم، انتقادی به رعایت‌نشدن شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سینما هویزه از سوی عوامل اجرایی این سینما پیدا نبود. به ویژه اینکه در سالن‌های سینما، ۱۵ تا ۲۰دقیقه پیش از شروع فیلم باز بودند و دیگر تجمعی برای ورود، اتفاق نمی‌افتاد. اما نوک پیکان انتقاد تماشاچیان به فیلم «تک تیرانداز» علی غفاری بود؛ نظر یکی

گوشی نبود و صدای باز کردن بسته‌های چیپس و پفک و قوطی‌های نوشابه نیز به گوش نمی‌رسید. حتی امکان نظر دادن درباره فیلم و دیدن اشک‌ها و لبخندهای تماشاگران با وجود دو صندلی فاصله با یکدیگر، امکان‌پذیر نبود و شاید این موضوع باعث شده بود که تماشاچیان دقیق‌تر فیلم‌ها را دنبال کنند. در صحبت‌های

از مخاطبان این بود که اگر می‌توان جنگ را با یک تک تیرانداز جمع کرد، چرا هشت سال جنگیدیم؟ «بی‌منطق بودن روایت» و «فیلم تبلیغاتی ضعیف جنگی» هم حرف مشترک دیگر تماشاچیان بود. برخی نیز «دیده‌بان» ابراهیم حاتم‌کیا را یادآوری می‌کردند و از ضعف خلق موقعیت‌های درام تک‌تیرانداز

#### درباره نخستین روز جشنواره فجر مشهد

# افتتاحیه مناسب‌دار



زن یک دهه اخیر ایران و کسی که به دست پر بر گشتن از رویدادهای سینمایی عادت دارد که شاید مهم‌ترین آن‌ها استفاده از ایده آبیار برای تغییر سبک و مضامین سینمایی شخص خودش، درخور احترام و مهم است. این کارگردان که در سال‌های اخیر بارها با اتهام محتوازدگی و نزدیک کردن خودش به مضامین مورد حمایت سازمان‌ها روبه‌رو بوده، این بار عزم جزم کرده تا خودش را از فضاهای قبلی جدا کند و به روایت فیلم جدیدش، از موضع زن یک مظلوم در جامعه ایرانی، مشغول شود. اگر رفتار یک جنجال محلی می‌کند، ر

فیلم را پیش می‌برند. البته «مامان» به لحاظ فرمی و حفظ ضرابهنگ روایت مشکلاتی هم دارد که شاید مهم‌ترین آن‌ها استفاده از ایده مندرس نگارش فیلم‌نامه قصه از سوی یکی از شخصیت‌ها باشد. پایان‌بندی فیلم هم به شکل خطرناکی رنگ احساسات‌گرایی به خود می‌گیرد؛ اما در مجموع «مامان» آن‌قدر ایده‌های درخشان و موقعیت‌های تأمل‌برانگیز دارد که حضورش در میان شانزده اثر برتر جشنواره را توجیه کند. ● موضع‌تند خاتم‌کارگردان یکی از آثار پرسر و صدای جشنواره امسال «ایلق» است؛ فیلم موفق‌ترین کارگردان



محمد عنبرسوز

پس از کش و قوس‌های فراوان، سرانجام مشارکت شهر مشهد هم در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر آغاز شد و چهارشنبه چهار سینمای شهر میزبان علاقه‌مندان به سینما بودند. در اولین روز اکران فیلم‌ها در مشهد «مامان» به کارگردانی آرش انیسی و «ایلق» ساخته نرگس آبیار به نمایش درآمدند. این در حالی است که دومین روز این رویداد سینمایی دو فیلم «تک‌تیرانداز» و «مصلحت» روی پرده می‌روند. در این مطلب دو فیلمی که در روز نخست اکران شدند را به طور مختصر مرور و نقدهای مفصل‌تر را به زمان اکران عمومی آن‌ها موکول می‌کنیم.

● خوش‌بین‌مثل «مامان»

آرش انیسی نویسنده، کارگردان و تدوینگر «مامان» به احتمال زیاد، اسم نخستین اثرش را بدین شکل انتخاب کرده تا با «مادر»، فیلم ماندگار مرحوم علی حاتمی، اشتباه نشود. انیسی با حمایت و پشتیبانی مجید برزگر، در مقام تهیه‌کننده کار کشته‌ای که فیلم‌های مهمی مثل «پرویز» و «بر بارانش گرفته» رادر کارنامه دارد، اقدام به تولید اثری با سبک و سیاق تجربی کرده و روشن است که تجربه برزگر، به عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های سینمای تجربی ایران در یک دهه اخیر، برای فیلم و خلق جواش مؤثر واقع شده. درست نمی‌دانیم که آیا مضمون فیلم در برنامه اکران مشهد لحاظ شده یا نه؛ اما بی‌تردید، اگر اکران این اثر در روز مادر یک اقدام برنامه‌ریزی شده باشد، انتخابی بسیار باسلیقه و جذاب از سوی دست‌اندرکاران جشنواره فجر مشهداست.

اکنون بحثی بر سر این نیست که جای فیلم‌هایی که با رویکرد تجربی تولید می‌شوند، در جشنواره فجر هست یا نه؛ اما «مامان» یک نسخه پررورسانی شده و جذاب در ستایش مادر ایرانی به‌شمار می‌رود. مهم‌ترین برگ برنده فیلم، پرداخت یک شخصیت جدید و متفاوت از مادر ایرانی است. مادر فیلم «مامان»، با بازی بسیار خوب رویا افشار، به عمد همه ذهنیت‌های