

در مقایسه با آن فیلم می‌گفتند.

- «مصلحت» با نفس‌های حبس‌شده

با اینکه تهویه سالن‌های سینما هویزه به خوبی کار می‌کردند و هوایی مطبوع را جابه‌جا، اما بازهم تماشای طولانی فیلم‌ها، باعث می‌شود، حضاران در سالن، گاهی ماسک‌های خود را پایین بیاورند و نفسی تازه کنند. گرچه در این‌طور مواقع، عوامل اجرایی سینما به تماشاچیان یادآوری می‌کنند که ماسک‌های خود را پایین نیاورند. اما با اکران فیلم «مصلحت» حسین دارابی در وقت دوم سینما هویزه، نفس‌ها بدجوری در سینه حبس‌شده و سکوت تماشاچیان در این فیلم از نوعی دیگر در مقایسه با فیلم تک تیرانداز بود. در ظاهر این ترلیر سیاسی، امنیتی، تاین جای کار رقیب جدی فیلم «ایلق» آبیار در بین سینمادوستان مشهودی شده‌است. این موضوع را لایه لای صحبت‌های تماشاچیان سینما هویزه، پس از تماشای فیلم مصلحت می‌توان دریافت. گرچه برخی بر این باورند که تمام ۱۶فیلم امسال ارزشمند هستند، اما به نظر آن‌ها فیلم مصلحت، بهترین فیلم سیاسی موسسه‌اوج تاامروز بوده‌است. فیلمی که سیاه و سفید محض نیست و رنگ خیلی از شخصیت‌های آن خاکستری است و همین موضوع آن را باورپذیر کرده‌است.

- سیمرغ به‌دوراز هیاهو

اما دومین روز از جشنواره فیلم فجر در سینما سیمرغ مشهد به‌دوراز هیاهو و آمدوشده‌های خاص این رویداد هنری برگزار شد. پیاده‌رو جلوی سینما و نیز لابی، خالی از جمعیت بود و فقط متصدیان و کارکنان سینما حضور داشتند. در ورودی، یک نفر با دستگاه تپ‌سنج به انتظار تماشاچیان نشسته بود؛ اما جمعیتی نبود که بخواد شیوه‌نامه‌های بهداشتی برای آن‌ها رعایت شود.

نخستین سانس جشنواره در قدیمی‌ترین سینمای مشهد با فیلم «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری آغاز شد.

فیلم اختصاصی و برای جمعیتی کمتر از انگشتان دو دست در سالن شماره ۵، باین‌همه، برچسب‌هایی روی صندلی‌ها که روی آن نوشته شده بود: «جای منو خالی کن دوست من، دوباره کنار هم به تماشای فیلم خواهیم نشست»، به تماشاچیان اجازه

نشستن در کنار هم را نمی‌داد. پیش از آغاز نمایش فیلم‌ها نیز، سالن‌ها صدغفونی شده بودند.

امید می‌رفت در زمان نمایش فیلم به جمعیت تماشاچیان «تک‌تیرانداز» افزوده شود، اما چنین نشد. بااینکه فیلم در ژانر دفاع مقدس، با نقش‌آفرینی کامبیز دبیرباز، روایتگر تأثیر حضور شهید عبدالرسول زرین، تک‌تیرانداز برتر ایرانی، در جنگ تحمیلی بود، استقبال آن‌چنانی از آن نشد.

سینما سیمرغ، که در سال ۱۳۷۷ به بهره‌برداری رسیده‌است با سیستم پیش‌دیجیتال و صدای دالبی برای سانس دوم هم خالی از همههم جشنواره فیلم فجر ماند و فیلم «مصلحت» هم به همان خلوتی و سکون بود. تا به اینجای جشنواره فیلم فجر، سانس فیلم «ایلق»، ساخته‌ترگس آبیار، پُر تماشاگرترین سانس‌های سینماهای مشهد بوده‌است و فیلم «مامان» نیز با جمعیت حداقلی، اکران شده‌است. به نظر می‌رسد سینماها به‌مثابه بیماری رهاشده از کما، آهسته دارند جانی تازه می‌یابند و هنوز رویداد هنری بزرگی چون جشنواره فیلم فجر نیز آن‌طور که باید سر حالشان نیاورده‌است.

- «آفریقا» سرشار از گپ‌زنی

سینما آفریقا اما وضعیت متفاوت‌تری دارد. از آنجا که امسال این سینمای قدیمی شهر ویژه اهالی رسانه در نظر گرفته‌شده، شاهد شورشات بیشتری است. آواو ناوهای معروف دهه فجر، ازدحام و شلوغی، گفت‌وگو درباره فیلم‌ها و بازیگران، مقایسه جشنواره امسال با سال‌های گذشته، رفت‌وآمد دوربین‌ها و خبرنگاران، استقبال خوبی از فیلم‌ها رقم‌زده‌است. حتی فیلم‌هایی که در سینماهای دیگر با کمترین تماشاچی به نمایش درمی‌آیند در اینجا مشتری خود را دارند زیرا اهالی رسانه قصد تماشا و تحلیل فیلم‌ها را دارند.

امروز، برنامه اکران‌های سینما آفریقا نیز مشابه سینما سیمرغ بود که با حضور اهالی رسانه به پایان می‌رسد. امروز ۱۸هفتم دو فیلم «پدو» اثر مهدی جعفری و «رمانتیسیم عمار و طوبا» ساخته کاوه صباغ‌زاده، سینماگر مشهوری و با بازی مرحوم علی انصاریان در سینماهای مشهد اکران خواهد شد.



دومین روز از جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر در مشهد با اکران دو فیلم دیگر ادامه یافت. در روز پنجشنبه سینماهای مشهد به نمایش «تک تیرانداز» و «مصلحت» اختصاص یافتند که هر دو فیلم پروژه‌هایی ملی بودند؛ اولی یک اثر خوش‌ساخت در گونه دفاع مقدس و دومی یک ترلیر سیاسی مربوط به تاریخ معاصر ایران. در ادامه، مروری کوتاه خواهیم‌داشت بر فیلم‌هایی که در دومین روز جشنواره مشهد روی پرده رفتند.

- جای خالی فرم بومی

قضاوت درباره فیلم «تک تیرانداز» بستگی به موضع مخاطب درباره سینما و دریافت کلی‌اواز ماهیت هنر هفتم دارد. اگر معتقد باشیم که ما باید در مسیر هالیوود گام برداریم و روی همان الگوهای سینمای جنگی آمریکا مانور بدهیم، «تک تیرانداز» یکی از بهترین آثار سال‌های اخیر سینمای است. علی غفاری که در فضای سینمای ایران با فیلم «استرداد» به یاد آورده می‌شود، حالا با نسخه‌ای ایرانیزه شده از فیلم‌های خارجی با همین نام، به جشنواره آمده و با افزودن لهجه اصفهانی به شخصیت تک‌تیرانداز، فیلم خود را روی مجموعه جالبی از جلوه‌های ویژه بنا کرده‌است.

«تک تیرانداز» به لحاظ اجرایی شرایط بسیار خوبی دارد و اثری با شاخصه‌های فنی سطح بالا به شمار می‌رود. طراحی میادین جنگ و جلوه‌های ویژه در آن بسیار آبرومند از آب درآمده و منهای چند پلان کامپیوتری خام‌دستانه در دقایق پایانی (که احتمالاً در نسخه‌اکران عمومی اصلاح خواهند شد) از نظر بصری جذاب است. مسئله‌اما فیلم‌ا مابه‌جای خالی یک فرم بومی و روش روایت منحصر بفرد بازمی‌گردد؛ جایی که تک‌تیرانداز محبوب کشور، یعنی شهید عبدالرسول زرین، به شکلی باورنکردنی پرداخت‌نشده‌باقی می‌ماند.

نویسنده آن قدر در طراحی شمالی هالیوودی قهرمانش غرق شده که فراموش کرده اینجا ایران است و شهید ما باید، در مقایسه با قهرمان تیپیکال فیلم‌های غربی، شاخصه‌هایی بیشتر از لهجه اصفهانی و چند جمله توضیحی از زبان خودش، داشته باشد. کامبیز دبیرباز، با توجه به

دبیر جشنواره فیلم فجر مشهد:

«مصلحت» بر عدالت بود

لیلا کوچک‌زاده

Lkouchakzadeh@shahraranews.ir

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و دبیر جشنواره فیلم فجر مشهد که به تماشای فیلم «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی در سینما هویزه آمده بود درباره این فیلم در گفت‌وگو با شهرآرا گفت: همان‌طور که پیدا بود فیلم «مصلحت» در ادامه «دیدن این فیلم جرم است» رضا هتاج‌پیان، همان خط فکری را پیگیری می‌کرد؛ «گفت‌مان عدالت». این فیلم من را به یاد رویکرد سقراط و افلاطون درباره عدالت می‌اندازد. آن‌ها معتقد بودند «اگر می‌خواهید به عدالت عمل کنید باید بدانید عدالت چیست». درواقع عمل به عدالت، منطق بر دانستن عدالت است. به گفته جعفر مروارید، ما در گفت‌مان عمومی و خصوصی خود درباره عدالت کم صحبت کرده‌ایم و دیدگاه‌های سپهر عمومی در فضای ایران اسلامی به گفت‌مان نیاز دارد و باید برای طبقات اجتماع با نگاه‌های متفاوت و متعارض در منافع و همچنین طبقات هویتی گوناگون، این فضای گفت‌مانی وجود داشته باشد. چون «تصمیم عادلانه، نیازمند مطالبه عمومی در زمینه مفهوم عدالت است.»

دبیر جشنواره فیلم فجر در مشهد، درباره موضع‌گیری

سمیرا شاهیان

s.shahian@shahraranews.ir

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در دومین روز از جشنواره فیلم فجر در سینما آفریقا، درباره اکران فیلم‌ها در سالن‌های خالی از بیننده گفت: با توجه به شرایط کرونایی، پیش از آغاز جشنواره فیلم فجر در مشهد و از زمانی که سینماها بازگشایی شدند، مراجعه مردم برای فیلم‌های روی پرده سینماها همین تعداد بوده‌است.

محمدرضا محمدی افزود: برخلاف اینکه امسال، ستاد ملی مبارزه با کرونا به سینماها اجازه داده‌است فقط با یک‌سوم ظرفیت نمایش فیلم داشته باشند، این تعداد استقبال از جشنواره فجر پیش‌بینی شدنی بود. بماند که در سال‌های گذشته نیز از بعضی فیلم‌ها استقبال زیادی می‌شد و بعضی از آن‌ها هم با حضور چهار، پنج نفر اکران می‌شدند. در جشنواره امسال نیز مردم، چند فیلم برتر را رصد کرده‌اند و پیش‌بینی این است از این فیلم‌ها استقبال بیشتری صورت بگیرد.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان درباره نقدی که به برنامه‌ریزی نمایش فیلم‌ها در جشنواره امسال وارد شده، پاسخ داد: برنامه نمایش فیلم‌ها را تهران چیده‌است و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان دخالتی در چینش فیلم‌ها در جدول نداشته‌است. اوافزود: در سال‌های گذشته ما قابلیت جابه‌جایی برنامه نمایش فیلم‌ها را داشتیم که خودمان برنامه‌ریزی کنیم و مثالیلم‌ابق را دو روز بعد از اکران اول، در سینمای دیگری به

شخصیت‌های فیلم مصلحت، نیز بیان کرد: شخصیت اصلی در دوگانگی تصمیم‌گیری بین منفعت شخصی یا سرنوشت فرزندش، تعهد را انتخاب می‌کند. اما این تعهد می‌توانست به شکل دیگری خود را نشان دهد و سناریوی فیلم به گونه‌ای دیگر باشد اما انتخاب شخصیت فیلم، ما را به شناخت بیشتر عدالت در جامعه می‌رساند.

فیلم «مصلحت»، نخستین محصول سینمایی مشترک حوزه هنری و سازمان اوج است که در باشگاه فیلم سوره تولید شده‌است.

مروارید در این باره نیز گفت: اینکه نهادی با تعاریف انقلابی، عدالت را مطالبه می‌کند، باعث توسعه فکر اجتماعی و سیاسی ایران می‌شود. از طرفی آسیب‌شناسی و خودانتقادی، موجب پیشرفت این سیستم خواهد شد. مروارید به این‌ها اشاره کرد که جشنواره امسال دو مزیت دارد و گفت: تصور اولیه این بود که به دلیل شرایط کرونا، جشنواره قوی نباشد اما تا کنون کارهای خوبی اکران شده که نشان می‌دهد سینما زنده‌است. همان‌طور که در دوران جنگ تحمیلی سینما زنده‌بود، اکنون هم در جنگ سلامت، سینما زنده است. از طرفی کم و بیش نیمی از فیلم‌های امسال، فیلم‌های اول کارگردانان بوده‌اند. چنانکه فیلم مصلحت، اولین فیلم بلند حسین دارابی، سیر داستانی خوبی داشت و خوش‌ساخت بود و مزیت‌هایی نسبت به «دیدن این فیلم جرم است»، داشت.

معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یادآوری کرد

پایبندی به شیوه‌نامه‌های سفت‌وسخت بهداشتی

نمایش بگذاریم اما امسال این قدرت مانور را نه ما و نه دیگر استان‌ها نداریم، بلکه سقفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) برنامه‌ریزی می‌کند.

محمدی اضافه کرد: ما سراسر این‌باور هشتیم ساعت ۳ زمان مناسبی برای مراجعه مردم به سینماها نیست درحالی‌که ستاد ملی مبارزه با کرونا اعلام کرده‌است با توجه به محدودیت رفت‌وآمد، آخرین سانس باید ساعت ۸ تمام‌شده باشد. در صورتی که اگر این اختیار را داشتیم که ساعت ۵ اکران‌ها را شروع می‌کردیم و سانس‌های ۷ و ۹ را در نظر می‌گرفتمیم باز هم مراجعه خیلی بهتر بود اما اکنون دو سانس بیشتر نداریم و بین دو سانس حتماً باید یک ساعت وقت خالی باشد که کارکنان سینماها بتوانند سالن‌ها را ضد عفونی کنند. این شرایط دست‌به‌دست هم داده‌است تا از بعضی فیلم‌ها مثل گذشته استقبال خوبی نشود.

به گفته محمدی برگزاری هر رویدادی، موافقان و مخالفان خود را دارد. او گفت: برخی از دوستان تلفن زدند چرا با شرایط کرونایی می‌خواهید این رویداد را برگزار کنید، اگر قرار باشد باوجود بحران کرونا، همه فعالیت‌ها و رویدادهای هنری را تعطیل کنیم، نمی‌شود زیرا صحبت یکی دو ماه نیست. ما باید طوری خودمان را به شرایط وفق دهیم که در عین پایبندی به شیوه‌نامه‌های بهداشتی، بتوانیم رویدادهای مهم را برگزار کنیم. به همین دلیل شرایط سفت و سختی که ستاد ملی مبارزه با کرونا به ما اعلام کرده‌است را رعایت و در کنارش جشنواره را نیز برگزار می‌کنیم.

به اینکه می‌دانیم آثاری از این دست همواره با مشکل بازیگر چهره و ستاره سینما روبه‌رو هستند، انتخاب‌های درست دارابی به فیلم کمک کرده‌است. وحید رهبانی که از سال‌های دور با مجموعه نوستالژیک «خانه‌ما» در بین مخاطبان به یاد آورده می‌شود، گزینه جاقفانه و باورپذیری برای ایفای نقش اصلی فیلم بوده و فرهاد قاتمیان که در سال‌های اخیر کم‌اثر ظاهر شده بود، با این فیلم، یاد حضور درخشاش در آثار ابراهیم حاتم‌کیا را زنده کرده و نشان می‌دهد که دوباره می‌تواند به سطح اول سینما باز گردد. اما در خشان‌ترین بازی «مصلحت» را امیر نوروزی جوان و تازه‌کار ارائه می‌کند؛ بازیگر با استعدادی که روز گذشته هم با «مامان» متبحر نشان داده بود و حالا با ایفای باورپذیر یک شخصیت منفی پلید در «مصلحت»، آینده روشنی را پیش روی خود می‌بیند. ندا کوهی بازیگر جوان مشهوری هم در این فیلم نقش کوتاهی را بر عهده دارد.

از منظر محتوایی، «مصلحت» در یک ساعت اول شگفت‌انگیز ظاهر می‌شود؛ تا حدی که مخاطب احساس می‌کند فیلم بدون مجوز پای به جشنواره گذاشته و حتی می‌تواند لقب جسورانه‌ترین اثر سال‌های اخیر را از آن خود کند. نیم ساعت پایانی فیلم اما دربردارنده یک جور پاپس کشیدن فیلم‌ساز و عقب‌نشینی اثر از آن فریاد عدالت‌طلبی بخش‌های ابتدایی است. در واقع، «مصلحت» خودش به مصلحت تن می‌دهد و آن قدر در فریاد زدن شعارها اغراق می‌کند که مخاطب جذابیت پیرنگ اصلی را بر باد رفته می‌بیند. مسئله این نیست که کسی بخواند برای فیلم‌ساز نسخه بپیچد و او را مجبور به اتخاذ موضعی مشخص کند؛ بلکه نقد مهم بر این فیلم پر ظرفیت، به تغییر زبان آن در بخش‌های مختلفش مربوط می‌شود که با سنج‌های سینمایی پذیرفتنی نیست. فیلمی که با آن نگاه انتقادی و پیچیدگی‌های دقیق کارش را آغاز می‌کند، قاعدتاً نباید در بخش پایانی این‌قدر صریح حرف بزند و به دام احساسات و شعارها بیفتد.

«آوای سرو» افتتاح‌شد



نمایشگاه «آوای سرو» در نگارخانه آذرنور افتتاح شد. در این نمایشگاه آثار یگانه قدیریان به نمایش درآمده‌است. «آوای سرو» تا ۳۰ بهمن ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از آثار آن بازدید کنند. نگارخانه آذرنور در خیابان راهنمایی ۱۰ پلاک ۳۰ است.

«شنای پروانه» قاچاق‌شد



نسخه غیرقانونی فیلم سینمایی «شنای پروانه» در فضای مجازی منتشر شد. به گزارش خبرگزاری صبا، «شنای پروانه» که نخستین ساخته سینمایی بلند محمد کارت است، در یک سال گذشته با بدشانسی‌های متعددی روبه‌رو شده‌است. این فیلم در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر برنده جوایز متعددی از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد و به اعتبار همین جایزه، توانست در سید اکران نوروزی ۹۹ قرار بگیرد. اما سینماها به دلیل شیوع کرونا تعطیل شد و «شنای پروانه» فرصت اکران در نوروز را از دست داد. با بازگشایی مجدد سینماها در تیر امسال، نمایش این فیلم به صورت محدود آغاز شد، اما با وجود استقبال خوب و فروش دومیلیارد تومانی، عوامل فیلمم از ادامه اکران انصراف دادند. «شنای پروانه» از امیدهای سینماها پس از بازگشایی به شمار می‌رفت و می‌توانست مانند برخی فیلم‌هایی با مضامین مشابه، مثل «ابد و یک روز» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» فروش مناسبی داشته باشد.

«اتاقی در هتل پلازا» در شبکه ۴

تئاتر کمدی اجتماعی «اتاقی در هتل پلازا» نوشته نیل سایمون روز جمعه ۲۴ بهمن ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه چهار سیما خواهد رفت. به گزارش ایسنا، محسن بهرامی، مسیح کاظمی، حمیدرضا بهرامی و مهدیه سلیمانی در این نمایش ایفای نقش کرده‌اند. نمایشنامه «اتاقی در هتل پلازا» ترجمه شهرام زرگر است که به کارگردانی مریم باقری و تهیه‌کنندگی نیاز اسماعیل‌پور، درباره زن و مردی است که در شب عروسی تنها دخترشان، دچار چالش بزرگی می‌شوند. نمایش کمدی «اتاقی در هتل پلازا» به صورت آنلاین و رایگان، ۳۰ آبان از اینستاگرام پخش شده بود.

تا صبح شب یلدا؛ همراه با سایه

آلبوم «تاصبح شب‌یلدا» که متشکل از شعرا و دکلمه امیر هوشنگ ابتهاج بر روی قطعه‌هایی از موسیقی کلاسیک جهان است منتشر شد. صفحه «امیر هوشنگ ابتهاج

(ما، سایه) با اعلام این خبر نوشته‌است:

«عزیزم! پاک‌کن از چهره اشکت راز، جابر خیز…» آلبوم «تاصبح شب یلدا» با صدای شاعر، هوشنگ ابتهاج، پیر پرریان‌اندیش ادیبات ایران، منتشر شد. (انتخاب موسیقی نیز انتخاب شاعر است.) هم‌اکنون این اثر نفیس در مراکز فروش نشر چشمه، شهر کتاب‌ها، کتاب‌فروشی‌ها و فروشگاه‌های سراسر کشور در دسترس است. مراکز پخش: ایران‌گام، ققنوس، رها و جوان آلبوم «تاصبح شب‌یلدا» از سوی کانون فرهنگی هنری نی داوود منتشر شده‌است.

رکورد تماشای کنسرت آنلاین در ایران شکست

رکورد تماشای کنسرت آنلاین ایران با اجرای فرزاد شکسته شد. به گزارش اداره کل ارتباطات شرکت ارتباطات سیار ایران، بزرگ‌ترین کنسرت آنلاین به مناسبت میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر با اجرای فرزاد فرزین، پخش و با حدود ۱.۷ میلیون تماشاگرد استقبال مردم‌فرار گرفت. این کنسرت با تمهیدات همراه اول، برای همه کاربران اینترنت در کشور بدون بلیت‌فروشی برگزار شد.

انتشار آلبوم موسیقی جدید برای دوست‌داران موسیقی ملی

آلبوم «شناور سوی ساحل‌های ناپیدا» با آهنگ سازی و تنظیم ارکستر محسن غلامی و با همراهی آواز صادق میرزا رونمایی شد. به گزارش ایسنا، این آلبوم در دستگاه‌های شور، دشتی و نوا ساخته و تنظیم شده و شامل پنج تصنیف و سه قطعه بی‌کلام است. تصنیف‌های اجرایی شامل آندوه تنهایی، قفس، دو نوازی نی و نی و سنتور در نوا، نامه‌ای به دوست، موج، ترم، دو نوازی نی و سنتور در دشتی و سوادای دل است. فضای اجرایی قطعات در ژانر موسیقی ارکسترال سنتی است و سعی شده ارتباط دستگاهی قطعات حفظ شود. اشعار انتخابی از شعرهای استادان معاصر همانند رهی معیری، سهیل محمودی، مهدی سهیلی، فروغ فرخزاد و سیاوش کسرای است.

روزنامه شهرامیدوزندگی

شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۹ ۱۳۷۳ شوال ۲۳

۱۵

↓

فرهنگ و هنر