مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خبر داد

نمایش‌های ویژه در «اطلس» و «گلشن»

سمیرا شاهیان: مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از اضافه شدن دو سینمای اطلس و گلشن به فهرست سینماهای جشنواره فیلم فجر امسال خبر داد. دیروز در سومین روز از اکران‌های جشنواره فیلم فجر، جعفر مروارید گفت: دو سینمای گلشن و اطلس که تازه به کاروان فجرِ امسال پیوسته‌اند، بلیت‌هایشان موجود است و شهروندان می‌توانند برای تماشای فیلم در دو سینمای یادشده بلیت خریداری کنند.
او افزود: ظرفیت خوبی برای مشهد فراهم‌شده است زیرا اکنون سینماهای اطلس و گلشن، جدول پخش برنامه‌هایشان با چهار سینمای دیگر متفاوت است و علاقه‌مندانی که در روزهای نخست و دوم فیلم‌ها را ندیده‌اند، می‌توانند با توجه به ظرفیت تازه محقق شده، بلیت از سایت خریداری کنند.
مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: ساکنان بخش‌هایی از مشهد دسترسی آسان‌تری به این سینماها دارند و از طرفی اکران‌های ویژه را می‌توانیم این‌طور محقق کنیم تا کسانی که فرصت نکردند فیلم‌های روز اول و دوم را تماشا کنند از این فرصتی که مجدد گلشن و اطلس در اختیارشان گذاشته‌اند بهره ببرند.
مروارید درباره چگونگی تفاوت جدول پخش فیلم‌های این دو سینما توضیح داد: مدیران اطلس و گلشن با رایزنی‌هایی که با تهران انجام دادند، توانستند ظرفیت جدیدی برای مشهد علاوه بر چهار سینمایی که در ابتدا محقق شده بود به وجود بیاورند و جدول نمایش‌ها را متنوع کنند.

سیانس ۱۵، متناسب با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی است

او همچنین درباره سیانس ساعت ۱۵ که با توجه به زمانش با استقبال کمتری همراه بوده است، خاطرنشان کرد: از آنجا که مشهد نیز جزو کلان‌شهرهاست و ساعت ۲۱ آغاز اعمال محدودیت رفت‌وآمد است باید ساعت ۲۰ نمایش فیلم در سینماها تمام می‌شد؛ بنابراین یک سیانس به‌اجبار ۶ تا ۸ در نظر گرفته شد و از طرفی چون تجمع افراد خطرناک بود و خیلی نگران این بودیم جمعیت حاضر در لابی سینماها زیاد نشود، ناچار در نظر گرفته شد دو ساعت بین سیانس‌ها وقفه باشد که درنهایت با قبول یک ساعت وقفه، نزدیک‌ترین سیانس به ساعت ۱۸، ساعت ۱۵ مشخص شد.
او افزود: با همه این محدودیت‌ها، امیدوارم در دو روز تعطیل رسمی، جمعه (که گذشت) و ۲۲ بهمن، از سیانس ۱۵ نیز علاقه‌مندان بهره کافی را ببرند. همچنین امیدوارم سیانس ۱۸ که فیلم‌های خوبی دارد بتواند انتظار مردم را برآورده کند و این شروع دوباره فعالیت سینماها که با هیجان و شور رقم خورده، نقطه آغازی برای از سر گرفتن فعالیت‌های فرهنگی هنری با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در دوران کرونا باشد.

فیلم سیناگر مشهدی؛ پرفروش‌ترین فیلم اولی‌ها

«روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ بیشترین تعداد رأی مردمی در میان فیلم‌های اول را کسب کرده و فیلم «گیج‌گاه» ساخته عادل تبریزی سیناگر مشهدی عنوان پرفروش‌ترین فیلم را به خود اختصاص داده است. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر، این دوره از جشنواره برای اولین‌بار در بخش سودای سیمرغ میزبان هفت فیلم اول است. آمار لحظه‌ای ارائه شده در سامانه سمفا تا ساعت ۱۲:۳۰ روز گذشته نشان می‌دهد که فیلم «روزی روزگاری آبادان» اولین تجربه حمیدرضا آذرنگ در کارگردانی با ۴۹۳ رأی مردمی رتبه نخست در کسب آرای مردمی در میان فیلم‌های اول را به خود اختصاص داده است. فیلم «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی با ۴۵۹ رأی مردمی در رتبه دوم قرار دارد. «مصلحت» اولین فیلم بلند حسین دارابی ۴۲۶ رأی مردمی کسب کرده و رتبه سوم تا به این لحظه را در اختیار دارد. پرفروش‌ترین فیلم اول براساس آمار سمفا تا این لحظه فیلم «گیج‌گاه» با فروش حدودی ۷هزار و ۱۵۳ بلیت است. «خط فرضی» اولین فیلم بلند فرنوش صمدی با فروش حدود ۶هزار و ۳۱۱ بلیت جایگاه دوم در میان فیلم‌های اول را دارد. حدود ۶هزار و ۲۱۶ بلیت برای اثر حمیدرضا آذرنگ (روزی روزگاری آبادان) در سامانه سمفا ثبت شده و بر این اساس این فیلم رتبه سوم در میان پرفروش‌های فیلم اولی را دارد.

غلامرضا موسوی:

افزایش سینماهای «فجر» به اکران همگانی صدمه نمی‌زند

رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران تأکید کرد که افزایش سالن‌های سینمایی برای اکران مردمی فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر، صدمه‌ای به اکران عمومی فیلم‌ها نخواهد زد. غلامرضا موسوی سیناگر مشهدی درباره اکران مردمی فیلم‌های حاضر در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به خبرگزاری مهر گفت: امسال با توجه به اجرای شیوه‌نامه‌های بهداشتی وزارت بهداشت که ارائه شده است، حداکثر تعداد تماشاچیانی که می‌توانند فیلم را در یک سالن ببینند ۳۰ درصد ظرفیت آن سالن است، یعنی در حقیقت هر سه سیانس می‌شود یک سیانس کامل. بنابراین نمایش فیلم در شهرستان‌ها مانند تهران است، یعنی همان‌طور که در تهران تعداد سالن‌ها اضافه شده اما تعداد تماشاچیان همان روال سابق را دارد، در شهرستان‌ها نیز همین‌گونه است.
به گفته او درست است که تعداد سینماها افزایش پیدا کرده اما در مجموع تعداد کسانی که می‌توانند در جشنواره فیلم ببینند، در همان مقیاس سابق هستند و از افزایش سینماها برای رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی استفاده می‌شود. به همین دلیل این اکران‌ها صدمه‌ای به اکران عمومی نمی‌زند.
رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران همچنین یادآور شد: آقای انتظامی رئیس سازمان سینمایی دستور داده است کلیه فروش بلیت‌ها از طریق سمفا باشد، در چنین شرایطی سالن‌ها بسته به استقبال مردم نمی‌توانند بلیت بفروشند، با توجه به این دستور مخاطبان باید از این طریق بلیت خریداری کنند، سالن‌های سینمایی نیز با تکمیل ظرفیت ۳۰ درصد دیگر نمی‌توانند بلیت بفروشند چرا که به جشنواره فیلم فجر متعهد هستند. البته اگر بلیت‌فروشی به صورت حضوری انجام می‌شد، در بعضی از موارد صاحبان سینماها در شرایطی قرار می‌گرفتند که مجبور به افزایش فروش بلیت بودند، اما حالا با توجه به فروش اینترنتی دیگر امکان فروش بلیت اضافی نیست.

شیشلیک همچنان در صدر

فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان همچنان در جایگاه اول بهترین فیلم آرای مردمی قرار گرفته است. براساس آمار سایت سمفا، فیلم مهدویان تا به اینجا ۱۲۲۸ رأی مردمی را کسب کرده است. این کمدی تلخ، روز جمعه در سینما اطلس مشهد نیز اکران و با ابراز رضایت مخاطبان مشهدی همراه شد. اما بعد از این فیلم، «بی‌همه‌چیز» به کارگردانی محسن قرایی و «بلق» ساخته نرگس آبیار به ترتیب با کسب ۱۲۰۳ و ۱۱۴۱ رأی قرار گرفته‌اند. از دیگر آثاری که با استقبال مردم روبه‌رو شده‌اند می‌توان به «تی‌تی»، «روزی روزگاری آبادان»، «روشن» و «گیج‌گاه» اشاره کرد. در این میان، اما فیلم‌هایی همچون «یدو» و «مامان» اقبال کمتری داشته‌اند.

نگاهی به حاشیه‌های سومین روز هجدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد

سینما به صرف «شیشلیک»



عکس: مهدیه غفوریان| شهرآرا

گروه فرهنگ و هنر

گزارش

در روز سوم هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد چهار فیلم «شیشلیک»، «منصور»، «بی‌همه‌چیز» و «ستاره‌بازی» روی پرده سینماها رفتند. در میان این آثار «شیشلیک» و «بی‌همه‌چیز» که آثار کنجکاوبرانگیز جشنواره امسال هستند توانستند مخاطبان زیادی را به سینماها بکشانند. به طوری که ظرفیت در نظر گرفته شده در سالن‌های نمایش دهنده این دو اثر کاملا پر بود. به این ترتیب روز سوم جشنواره فیلم فجر با شور و هیجان بیشتری همراه شد. هرچند که همچنان نمی‌توان این شور و هیجان را با سال‌های گذشته مقایسه کرد. کمتر صحبت کردن مردم باهم در سینماها و داشتن ماسک برروی صورت، تصویر متفاوتی از جشنواره را نشان می‌داد.

«شیشلیک» خنده را به سینماها آورد

سرانجام سکوت سینماهای خلوت و تحت رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی با صدای خنده تماشاچیان در فیلم شیشلیک شکست. در روز سوم برپایی جشنواره فیلم فجر، این فیلم کمدی در دو سالن سینما اطلس روی پرده رفت و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد.
مجموعه سینمایی اطلس اما جدول پخش متفاوتی با دیگر سینماها دارد و به همین دلیل مردم زودتر توانستند فیلم پرحاشیه شیشلیک اثر محمدحسین مهدویان و به نویسندگی و بازیگری امیرمهدی ژوله و رضا عطاران را تماشا کنند. گرچه خنده‌های مردم فقط تا نیمه این فیلم کمدی و نمادپردازانه از مشکلات اجتماعی شهرک کارگری «طرب‌آباد» ادامه پیدا کرد و پس از آن تماشاچیان با روبه‌روشدن حقیقت حرف فیلم، در سکوت فرو رفتند و حتی با چشمان تر، شیشلیک را دنبال کردند. سینما اطلس هم مانند دیگر مجریان جشنواره فجر، رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی را به صورت جدی و دقیق در دستور کار خود قرار داده است. یک کارشناس بهداشت، پیش از ورود مردم به راهروی سالن‌ها، به تب‌سنجی حاضران می‌پردازد و یک نفر هم مردم را به سمت دستگاه ضدعفونی‌کننده، هدایت می‌کند. البته به دلیل اکران فیلم‌ها در یک سوم ظرفیت سالن‌ها، به طور طبیعی خبری از ازدحام جمعیت نیست اما همین تعداد افراد نیز به صورت منظم مدیریت می‌شوند و از هرگونه تجمعی هر چند کوچک در راهروها ممانعت می‌شود. به ویژه در داخل سالن‌های پنج و هفت سینما اطلس که ویژه پخش فیلم‌های جشنواره است، دو نفر از عوامل سینما در زمان پخش فیلم، به طور دائم حضور دارند و اجازه مصرف تنقلات و پایین‌آوردن ماسک را به حاضران نمی‌دهند. با این مراقبت‌ها، می‌توان گفت حتی جو سنگینی بر تماشای فیلم‌ها حاکم است و گویا دائم یادآوری می‌شود که کرونا در کمین است و شما در شرایطی خاص فیلم‌ها را تماشا می‌کنید و مراقب سلامتی خود و دیگران باشید.

رضایت از «منصور»

درحالی که ظرفیت دو سالن نمایش اطلس برای فیلم «شیشلیک» پر شد، فیلم «منصور» اولین ساخته سینمایی سیاوش سرمدی که ساخته موسسه اوج است، در سالنی خلوت دنبال شد و همان ظرفیت ۳۰درصد هم کامل نشد. البته در اکران فیلم‌های ساعت ۱۵، به دلیل زمان نامناسب آن، چنین وضعیتی در بین دیگر فیلم‌ها نیز دیده شده است. اما خلوتی سینما، مانعی برای رضایت تماشاگران از فیلم منصور نبود و تقریبا بیشتر آن‌ها، تحت‌تأثیر شخصیت شهید منصور ستاری، فرمانده نهاجا در دوران دفاع مقدس که شخصیت اصلی این فیلم بود، صحبت‌های خود را بیان کردند. آن‌ها شخصیت‌پردازی این فرمانده را باورپذیر می‌دانستند و حرفی از تیپ‌سازی نبود. طوری که به نظر یکی از حاضران، تماشای فیلم حال خوبی به آن‌ها داده بود. یک نفر هم به کم‌بودن چنین فیلم‌هایی در سینمای دفاع مقدس که به حاشیه‌های جنگ و قهرمانان در سایه می‌پردازند، اشاره کرد و گفت با اغماض می‌توان پذیرفت کارگردان انگاره‌هایی از ویژگی‌های یک قهرمان را برای ما ساخت که البته گاهی با رو شدن رفتارهای شخصیت اصلی، موجب پس‌زدگی مخاطب می‌شد.

رعایت شیوه‌نامه‌ها در آفریقا

سومین روز از جشنواره فیلم فجر مشهد در حالی در پردیس سینمایی آفریقا، با حضور پررنگ اهالی رسانه و خبرنگاران، ادامه یافت که این رویداد محل اکران دو فیلم «بی‌همه‌چیز» و «ستاره‌بازی» در دو سیانس ۱۵ و ۱۸ بود. جمعه شلوغ‌ترین روز جشنواره فجر مشهد تا اینجای کار بود که شکوه جشنواره‌های سال‌های قبل و شور و شوق عمومی برای سینما در روزگار قبل از کرونا را تداعی می‌کرد. علاوه بر تعطیلی آخر هفته که امکان سر زدن به سینما را برای برخی تسهیل می‌کرد، اکران «بی‌همه‌چیز» به عنوان یکی از پربازیگرترین فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره هم باعث شده بود تا عده زیادی، برای دیدن جدیدترین فعالیت هنرپیشه‌های محبوب سینمای ایران، راهی سینماها شوند.
شیوه‌نامه‌های بهداشتی هم در پردیس آفریقا به خوبی رعایت شده بود و علاوه بر سنجش تب و ضدعفونی دست‌ها در هنگام ورود، اکران به‌موقع فیلم‌ها در زمان مقرر نیز از انباشته شدن جمعیت در فضای لابی جلوگیری می‌کرد. دیگر اقدام مفید مسئولان سینما آفریقا برای رعایت بهداشت در این مجموعه به جدا کردن صندلی‌های فاصله‌گذاری با نوارهای متمایز کننده بود.

استقبال از «بی‌همه‌چیز»

«ستاره‌بازی» ساخته هاتف علیمردانی و «بی‌همه‌چیز» به کارگردانی محسن قرایی، دو اثری بودند که در روز سوم جشنواره فیلم فجر مشهد در سینما گلشن روی پرده رفتند. سیانس ساعت ۱۵ به اکران فیلم «ستاره‌بازی» اختصاص داشت. اکرانی که با چند

درباره برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی هنرمندان مشهدی در نگارخانه ثالث تهران

طعم کوکای مشدی در پایتخت

امیرمنصور رحیمیان

اول نوشته می‌خواهم روشن کنم که این یادداشت، تبلیغ یک نوشیدنی نیست. همان‌طوری که اصل قضیه هم تبلیغ نیست. بعد آن می‌روم سراغ اصل ماجرا. ماجرایی که با یک اسم شروع شده است. ولی اسم‌ها، فقط کلماتِ قراردادی بین آدم‌ها نیستند. قراردادی که مشخص می‌کند به فلان چیز بگوییم «قاشق» یا به فلان چیز از این به بعد بگوییم «اسب». اسم‌ها روح دارند و گذشته‌ای را روی دوششان حمل می‌کنند. تاریخی که با حافظه جمعی خیلی از آدم‌ها رشد می‌کند، با آن‌ها بزرگ می‌شود و قوام می‌آید ولی با مردن آن‌ها نمی‌میرد. «کوکا مشدی » یکی از همین اسم‌هاست. کوکا مشدی به‌ظاهر نوشابه است در حالی که فقط یک نوشابه نیست. یک تاریخ و یک حافظه جمعی است.
تاریخی که قطره قطره در بطری جمع شده و مزه تند و شیرینش هنوز در ذائقه آدم‌هاست. نوشابه‌ای که کوکاکولا نیست و هست. مایع شیرین و گازدار و سیاهی که ذاتا با آن اسم پرطمطراق خارجی، توفیر می‌کند. مارکی که تجمل و ثروت را به یاد می‌آورد و هیچ شباهتی با آن نوشابه‌ای که در ساندویچی‌ها با خوراک بندری می‌خورند ندارد. شباهتی به آن نوشابه‌های تگری در تشت‌های پر از یخ کنار خیابان‌ها و یا کنار استخرهای شلوغ بچگی‌هامان ندارد. به آن نوشابه‌ای که بعد از بازی سر ظهرهای تابستان از بقالی محل می‌خریدیم و دو نفری می‌نوشیدیم، شبیه نیست. شبیه خودش است. با طعم عجیب و گازدارش و صدای «دُبس» باز شدن سرش، که در هیچ نوشابه دیگری سراغ نداشتیم.
این واقعیت که خاطره جمعی ما از چیزی است که ذاتا متعلق به خودمان نیست، هیچ خللی در اصل ماجرا ایجاد نمی‌کند. چیزی که فقط مربوط به جغرافیای مشهد است و در هیچ نقطه‌ای از جهان هم پیدا نمی‌شود یا اگر هم پیدا بشود، لابد از مشهد آمده است. تاریخی که چکیده‌اش این‌بار با قلم‌مو نقش شده است و تجسم پیدا کرده است. نمایشگاه گروهی نقاشی «کوکا مشدی » در نگارخانه «ثالث تهران» همچین سرنوشتی را دنبال می‌کند. هنرمندان مشهدی، از دل تاریخ شفاهی نقش‌هایی را بیرون کشیده‌اند و روی بوم آورده‌اند که مال خودشان است. نمایشگاهی که باید جای دیگری به غیر از مشهد برگزار می‌شد و شد. نمایشگاه با این نوشته شروع می‌شود. «جرعه‌ای که بنوشی، سیراب می‌شوی. چه تشنه باشی و چه نباشی. ربطی به عطش ندارد. یک رابطه نوستالژیک است. مشکی که باشد، کوکا است. این تعریف رنگی‌اش است. ولی نامش، طعمش و شکلش در وجود ما حضور دارد. مال ما شده، مال مشهد. نکته این است که کوکای ما با کوکای آن‌ها فرق دارد. کوکای ما کوکا مشهدی است. ترکیبی دارد که جایگاهش را در خاطره و ذهنمان نزدیک‌تر، صمیمی‌تر و فراتر از یک نوشیدنی می‌کند.» در این ضیافت رنگ و فرم، نقاشان مشهدی به دریافت‌های خودشان از این موضوع پرداخته‌اند.
محمود آزادنیا، فرشاد آل خمیس، مریم اشکانیان، فریدون امیدی، بهاره بابایی، افشین باقری، محمد جعفر پاکروان، علیرضا پویا، سمیه حجازی، فرشید داوودی، حجت سالار محمدی(بهجو)، رسول سلطانی، ایمان صادقی، مجید عسگری، جواد قنبرپور، افشین کوشا، علی محبوبی صوفیانی، مهدی میر باقری، زهرا نعمتی و عادل یونسی هنرمندان نقاشی هستند که در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. هنرمندانی که شکل ارتباطی و زاویه دیدشان هر چند با هم متفاوت است ولی در همین حال یک موضوع را دنبال می‌کنند. ربط این آثار هم در رنگی است که غالب کارها با آن کار شده‌اند. قرمز و مشکی رنگ‌هایی هستند که شبیه‌ترین تصویر







