

دقیقه تأخیر هم آغاز شد. همچنین در ابتدای این نمایش به اشتباه فیلم «بی‌همه‌چیز» پخش شد اما بعد از چند ثانیه مشکل برطرف و اکران ساخته علیمردانی آغاز شد. «ستاره‌بازی» نتوانست به طور کامل ظرفیت اختصاص یافته در سینما گلشن را پر کند، مخاطبانی که در سالن هم حضور داشتند به نظر می‌رسید چندان از این فیلم رضایت نداشتند به طوری که اکران بدون تشویق تماشاگران پایان یافت. یکی از مخاطبان داستان «ستاره‌بازی» را مشابه با «خون‌بازی» رخشان بنی‌اعتماد دانست و گفت: قصه تکراری بود و چندان نتوانست من را با خود همراه کند. مخاطب دیگری نیز که تحت‌تأثیر پایان تلخ فیلم قرار گرفته بود ابرار امیدواری کرد آثار دیگر جشنواره فضای متفاوتی داشته باشند.
سیانس ساعت ۱۸ سینماگلشن به اکران یکی از آثار محبوب امسال جشنواره اختصاص داشت.در این سیانس فیلم «بی‌همه‌چیز» که از حضور بازیگران مطرحی چون هدیه تهرانی، پرویز پرستویی، هادی حجازی‌فر، مهتاب نصیرپور، پدram شریفی و باران کوثری بهره‌گرفته، روی پرده سینماگلشن رفت. فیلمی که مخاطبان زیادی را به سینما کشانده بود. یک سوم ظرفیت برای نمایش این اثر به‌طور کامل پر شد و با پایان اکران فیلم به نظر می‌رسید تماشاگران رضایت نسبی از «بی‌همه‌چیز» داشتند.مخاطبی که از دیدن این فیلم لذت برده تنها ایراد فیلم قریبی‌ را زمان طولانی آن دانست. به نظر او می‌شد که در زمان کوتاه‌تری فیلم را جمع کرد. تماشاگر دیگری درباره فیلم «بی‌همه‌چیز» خاطرنشان کرد: من در این سه روز تمام فیلم‌ها را دیدم و به نظرم «بی‌همه‌چیز» تا اینجا بهترین‌نشان بوده است. او همچنین با اشاره به قیمت بلیت‌های جشنواره امسال گفت: قیمت بلیت‌های جشنواره امسال گران شده که ممکن است برای خیلی‌ها آمدن به سینما را سخت کند. از نکات جالب توجه برگزاری جشنواره در سینماگلشن می‌توان به رعایت شدن خوب شیوه‌نامه‌های بهداشتی اشاره کرد. علاوه بر اینکه مردم خودشان از تجمع در یک محل خودداری می‌کردند مسئولان سینما نیز مراقب بودند تا تماشاگران با فاصله از هم وارد سالن فردوسی این مجموعه شوند. همچنین تب‌سنجی در لحظه ورود انجام می‌شد و فاصله‌گذاری دو صندلی میان هر تماشاگر رعایت شده بود.

- «بی‌همه‌چیز»، دور از انتظار مخاطبان

در سومین روز از جشنواره پردیس سینمایی هویزه نیز با امکانات خوب و دسترسی آسان در مرکز شهر، سردمدار حضور علاقه‌مندان به تماشای فیلم بود. ورود با تب‌سنجی و توجه به داشتن ماسک انجام می‌شد؛ اما نکته تأمل‌برانگیز، اصرار تماشاچیان به خرید خوراکی برای داخل

سالن بود. در سیانس‌های طولانی این دوره از جشنواره، هرچند تهویه سالن اصلی سینما هویزه به‌درستی کار می‌کند، برداشتن ماسک و خوردن خوراکی در این شرایط بحرانی، چندان کار پسندیده‌ای نیست .

سیانس‌های روز گذشته سینما هویزه با فیلمی آغاز شد که شاید از آغاز جشنواره، عده‌ای انتظار آن را می‌کشیدند. فیلم «بی‌همه‌چیز» امسال در رسانه‌ها به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره فیلم فجر معرفی‌شده است که داستان آن در روستایی در دوران قبل از انقلاب اسلامی جریان دارد. پس از پایان فیلم، در لابی سینما، زیر تابلویی که بحران کرونا را با جمله: «کرونا تمام نشده، مراقب باشیم تا ششمان نشویم» یادآوری می‌کند با یکی از مخاطبان این فیلم گفت‌وگو می‌کنیم. جوانی که تاکنون موفق به تماشای «بلق» و «بی‌همه‌چیز» شده است می‌گوید: در این فیلم شاید کارگردان، شخصیت امیر را آن‌قدر ترسو به نمایش درآورده است که بیننده توقعش را ندارد.

- ماسکتان را بردارید

تقریباً یک‌ساعت از پایان سیانس نخست، گذشته‌است و بلندگوهای سینما مردم را برای تماشای فیلم بعدی که «ستاره‌بازی» است دعوت می‌کنند. علاقه‌مندان به عرصه هنر باعجله درحالی‌که در راهرو بلیت‌ها و شماره صندلی‌شان را چک می‌کنند، به سمت سالن یکی راهی هستند.دراین‌بین دو جوان مقابل بنر جشنواره ماسک‌هایشان را پایین می‌آورند تا سلفی بگیرند، اما یکی از کارکنان سینما می‌گوید: لطفاً ماسکتان را بردارید. یکی دو دقیقه دیگر فیلم هاتف علیمردانی آغاز می‌شود و سومین روز جشنواره فیلم فجر در مشهد به پایان می‌رسد تا شنبه، هجدهم بهمن یا دو فیلم «پدو» و «مانتیسسم عماد و طوبا» به ترتیب به کارگردانی مهدی جعفری و کاوه صباغ‌زاده هنرمند مشهدی آماده شروع چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر شود. بلیت‌فروشی اکران مردمی تا روز پایانی جشنواره ادامه دارد و علاقه‌مندان تا لحظه نمایش فیلم، می‌توانند بلیت‌های موردنظر خود را خریداری کنند.

- برنامه امروز

امروز ۱۹ بهمن دو فیلم «منصور» و «خط فرضی» به ترتیب در سیانس‌های ۱۵ و ۱۸ سینما هویزه، سیمرغ و آفریقا اکران می‌شوند. «منصور» و «خط فرضی» در سینماگلشن و ویلاژ تور بست نیز با

جابه‌جایی سیانس‌ها در ساعت ۱۸ و ۱۵ روی پرده می‌روند. سینمااطلس نیز که برنامه اکران متفاوتی از دیگر سینماها دارد امروز در سیانس ۱۵ فیلم «بلق» ساخته نرگس آبیار را برای بار دوم اکران می‌کند. سیانس ساعت ۱۸ این سینما نیز به فیلم «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی سینماگر مشهدی اختصاص دارد.

درباره «ستاره‌بازی»، اثر تازه هاتف علیمردانی

جهش ناکافی

محمد عنبرسوز

هاتف علیمردانی یکی از فیلم‌سازان پرکار سینمای ایران است که در یک‌دهه‌اخیر کم‌و بیش هرسال یک‌فیلم تازه ساخته و حالا با «ستاره‌بازی» خودش را در جشنواره فیلم فجر محک می‌زند. این فیلم اثری با شکل و شمایل هالیوودی است که، با سرمایه‌گذاری علی سرتیپی باسابقه در مقام تهیه‌کننده، در کشور آمریکا فیلم‌برداری شده‌است. «ستاره‌بازی» از چندفیلم آخر علیمردانی بهتر است و رشد چشمگیری در کارنامه این فیلم‌ساز را نشان می‌دهد؛ اما باز هم آن‌قدر اثر خوش‌ساخت و مهمی نیست که در زمره بهترین‌های جشنواره قرار گیرد. فیلم تمرکز خود را بر روی دو موضوع مهاجرت و اعتیاد می‌گذرد و ذیل آن‌ها رابطه نیم‌پند یک پدر و دختر را هم، در حد توان، پرداخت می‌کند.

- سفارش فرهنگی

در سال‌های اخیر واکنش منتقدان و اهالی سینما به فیلم‌های سفارشی بسیار تندتر از قبل شده و معیار روشنی هم برای این موضوع وجود ندارد. علاقه‌مندان به سینما عادت کرده‌اند که دست روی پروژه‌های سیاسی یا تولیدات سازمان‌های خاص بگذارند؛ این در حالی است که سفارشی‌سازی در سطح فرهنگی و اجتماعی هم وجود دارد و گاهی فیلم‌ساز داوطلبانه به چنین رویکردی تن می‌دهد. به نظر می‌رسد «ستاره‌بازی» هم یکی از همین آثار است؛ فیلم پر هزینه‌ای که چنان چهره مهیب و ترسناکی از مقوله مهاجرت پیش چشم بیننده می‌گذارد که از فرط تلخی، به آزار دهنده بودن می‌زند.

- یک داستان واقعی

در سال‌های اخیر سینمای ایران بارها عباراتی را در تیتراژ ابتدایی فیلم‌ها دیده که حاکی از ساخت اثر بر اساس یک داستان واقعی هستند. این در حالی است که درام مبتنی بر داستان واقعی، فی‌نفسه هیچ ارزش و اعتباری اضافه‌تر از درام کاملاً تخیلی ندارد و چه بسا خلق یک جهان ذهنی از هیچ، به مراتب ارزنده‌تر از تبدیل کردن صفحه حوادث روزنامه به فیلم باشد. «ستاره‌بازی» از آن دست فیلم‌هایی است که بر اساس یک داستان واقعی تولید شده، ولی مرزهایش را از سینمای مستند تفکیک نمی‌کند. علیمردانی در تیتراژ پایانی «ستاره‌بازی»، سعی می‌کند به ما نشان دهد که فیلمش را موبه‌ما بر روی واقعیت ساخته؛ اما هرقدر فکر کنیم نمی‌فهمیم که اگر «ستاره‌بازی» یک مستند کم هزینه و بی‌ادعا بود، دقیقاً چه چیزی از این فیلم کمتر داشت.

- شخصیت‌های نایخفته

خصلت مستندنمایی «ستاره‌بازی» باعث می‌شود فیلم نهایتاً به چیزی جز بازسازی ساده سرگذشت یک خانواده دست پیدا نکند. هاتف علیمردانی در انتخاب سوژه و عزمش برای تبدیل آن به فیلم، خوب عمل کرده و تمرکزش را بر روی موقعیتی گذاشته که امکان‌های نامحدودی در اختیارش قرار می‌دهد. به عبارت دیگر، پیرنگ اصلی «ستاره‌بازی» آن‌قدر ظرفیت ناشکفته و امکان‌بروز ایده‌های مهم دارد که انتخاب این قصه و شیوه فیلم‌سازی مورد بحث را توجیه می‌کند. مشکل اما این است که فیلم‌ساز فکر می‌کند اشاره کردن به واقعیت، برای تبدیل کردن نقش به شخصیت فکایت می‌کند.

درباره تازه‌ترین اثر سینمایی نرگس آبیار

آغاز دیر، پایان بد

علیرضا گرانیپایه

به رسم امانت از داستان فیلم، با توجه به اینکه هنوز هیچ کدام از فیلم‌هایی که در این صفحه درباره آن‌ها می‌نویسم، وارد هر مرحله اکران عمومی نشده، سعی می‌کنم داستان فیلم و مهم‌تر از آن غافل‌گیری‌های قصه را بر ملا نکنم هرچند تا به امروز هیچ کدام از فیلم‌های اکران شده جشنواره فیلم فجر رو دستی به ما نزده است!
بلق، فیلم پر زحمت اما بدی است. نرگس آبیار که بعد از فیلم «نفَس» علاقه و مهارت خود به اجرای صحنه‌های شلوغ را به ما نشان داده بود، در نیمه اول داستان ابلق بیشتر از قصه شش‌دانگ توجه خود را معطوف به نمایش جزئیات بی‌دلیل از بافت زندگی شهری می‌کند که در این سال‌ها کارگردانان جوان زیادی مثل هومن سیدی و سعید روستایی به سراغشان رفته بودند. از سر انصاف هم خانم کارگردان در اجرای صحنه و مدیریت میزانسن‌های شلوغ سربلند شده است اما این به رخ کشیدن تکنیکی هیچ کمکی به جلو رفتن داستان نمی‌کند و مقدمه آن را تا نیمه فیلم جلو می‌برد. بدتر از مقدمه طولانی این است که مخاطب احساس می‌کند فیلم بعد از لکنت طولانی مدتش، برایش آش دهن‌سوزی آماده کرده است اما به یک‌باره متوجه می‌شود که فیلم درباره اتفاقات نیفتاده است. یعنی مسئله فیلم به هیچ عنوان به اندازه دوربین روی دستش، به اندازه شلوغ بازی‌های کارگردان، به اندازه نمادسازی‌های گل درشتش از چرخ و فلک تا موش‌های شهری، پرزرق‌وبرق نیست چون داستان نه جسارت دارد شخصیت اصلی فیلم با بازی بسیار بد الناز شاکردوست را حتی به دروغ هم شده در معرض اتهام قرار دهد و نه حتی اجازه می‌دهد تا با یک پایان کوبنده، سربلند از ماجرا خارج شود. هنوز نمی‌دانم علت پافشاری نرگس آبیار برای استفاده از الناز شاکر دوست در این نقش چه بوده، هرچند شاکر دوست در این سال‌ها حسایی از سینمای تجاری فاصله گرفته و حتی با «شبی که ماه کامل شد» سیمرغ بازیگری هم گرفته است اما در



«ستاره‌بازی» نزدیک به دو ساعت وقت دارد که ما را به عمق شخصیت صبا ببرد. در این مورد، ما تقریباً همه چیز شخصیت را از کودکی تا به امروز می‌دانیم و همه وقایع و گفت‌وگوها حول او شکل گرفته. حتی علی مصفای آشنا و همدلی‌برانگیز، در نقش روان‌شناس صبا، سال‌ها تجربه و وجهات خود در سینما را به کار بسته تا شاید بتواند دست بیننده را در دست صبا بگذارد. با این همه، در نهایت مخاطب چیز زیادی از این شخصیت نمی‌فهمد و جز انبوهی از جملات کلیشه‌ای و نمایش موقعیت‌های درناک به چیزی که در محور اشاره باشد دست نمی‌یابد؛ مگر قضاوت درباره انحطاط جهان غرب و بوجی نهفته در مقوله مهاجرت. در واقع، بزرگ‌ترین مشکل «ستاره‌بازی» این است که برای پرداخت نقش اولش به همان فایل‌های ارسالی شخصیت واقعی برای روان‌شناسش اکتفا کرده و کارگردان خودش را بی‌نیاز از به کار بستن قوه خیال یافته است.

- تیم‌بازیگران

گروه هنرپیشه‌های «ستاره‌بازی» از چهار چهره مهم تشکیل شده که هر کدام شرایط منحصربه‌فردی دارد. حضور مایکل مدسن، ستاره مشهور سینمای آمریکا، در این فیلم بسیار کنجکاوی‌برانگیز است؛ اما ما در نهایت می‌فهمیم که این فقط یک ترفند عاریتی و تزیینی است که حتی حذفش هم لطمه‌ای به فیلم نمی‌زند. شنیم مقدمی و فرهاد اصلانی نقش والدین صبا را بر عهده دارند که هر دو اجراهای خوبی به نمایش می‌گذارند؛ اما مشکل آنجاست که انتظار از این دو بازیگر کاربلد بسیار بیش از این‌هاست که در چنین نقش‌های ساده‌ای، سال‌های اوج خود را به اشک و آه سپری کنند. شاه‌نقش «ستاره‌بازی» اما برای ملیسا ذاکری نوشته شده و این بازیگر جوان هم تلاشی ستودنی برای رنگ‌آمیزی شخصیت از خود نشان می‌دهد. البته اجرای حجیم و دشوار ذاکری چند باری از خط بیرون می‌زند؛ اما او در نهایت موفق می‌شود سر در گمی و بی‌قراری مورد نظر را همراه با پرخاشگری، تا حد زیادی به مخاطب منتقل کند. کم و کاستی هم اگر در این مورد وجود دارد، به متن و پرداخت ناقصش از شخصیت بازمی‌گردد، نه اجرای بازیگر نقش اول فیلم.



«بلق» حتی نمی‌تواند لهجه خودش را در طول فیلم حفظ کند و بارها در دیالوگ‌هایش لهجه را گم می‌کند. هوتن شکبیا به شدت تیپ است و فیلم‌نامه‌نویس حقش را خورده اما بازی درخوری از خود ارائه می‌دهد. امیدوار بودم بهرام ارادان با ابلق دوباره به روزهای خوب بازیگری‌اش برگردد اما نتوانست تا به یکی از نقطه ضعف‌های فیلم تبدیل شود. دوربین نرگس آبیار در بعضی سکانس‌ها مثل صحنه تعقیب‌و‌گریز هوتن شکبیا، خطاهای عجیبی دارد مثل اینکه به یک‌باره وسط سکانس با نمای POV کسی روبه‌رو می‌شویم که نمی‌دانیم به درستی کیست! «بلق» می‌توانست مسئله بزرگ‌تری را بیان کند، می‌توانست داستان را زودتر شروع کند، بهتر پرداخت کند و با دورهم نشستن نمایشی چند خانم همسایه ماجرا را به انتها نرساند اما آبیار دوست داشته بیشتر خودش را درگیر کارگردانی سکانس‌های شلوغش کند و احتمالاً از قدرت کارگردانی خود سر کیف بیاید.

بازخوانی سرودهای انقلابی

در «آواهای ماندگار»

هم‌زمان با آغاز دهه فجر، فرهنگ‌سراهای سطح شهر ویژه برنامه «آواهای ماندگار» را با هدف کشف استعدادهای برتر و تجدید خاطرات با بازخوانی سرودهای روزهای انقلاب برگزار می‌کنند. با توجه به وضعیت پرخطری که هم اکنون به دلیل گسترش کرونا در آن قرار داریم و نیز امکان برگزاری برنامه‌ها و مسابقات به صورت حضوری وجود ندارد، ویژه‌برنامه «آواهای ماندگار» به پیشنهاد فرهنگ‌سرای الهیه در تمام فرهنگ‌سراها اجرا می‌شود. در این طرح چهار سرود انقلابی نوستالژیک انتخاب و از مخاطبان خواسته شده با بازخوانی یکی از آن‌ها به انتخاب خود، در این مسابقه شرکت کنند. در پایان دهه فجر، از هر فرهنگ‌سرا به ۱۰ نفر از کسانی که در مسابقه شرکت داشتند مبلغ ۱۵۰ تومان بن خرید کالای فرهنگی تعلق می‌گیرد.

سرودهای انقلابی منتخبی که برای این مسابقه انتخاب شده عبارت است از: «خمینی ای امام هوا دلپذیر شد، ای ایران، بوی گل و سوسن و یاسمن آید» است و این اجراهای می‌توانند به دو صورت انفرادی و یا خانوادگی تهیه و ارسال شوند. مهلت ارسال آثار تا پایان روز ۲۲ بهمن به ادمین کانال‌های فرهنگ‌سراها تعیین شده و علاوه بر اهدای جوایز به نفرات منتخب، یک کلیپ تجمیی از آثار ارسال شده تهیه و در فضای مجازی منتشر خواهد شد.

۲خبر از جشنواره تئاتر فجر

علی نصیریان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی به جشنواره‌های تئاتر استان‌ها، برگزاری رویدادهای تئاتری در استان‌ها را نقطه‌عطف تئاتر در بحران کرونا دانست. در بخشی از پیام او آمده است: «طراحی و برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی در این شرایط خاص، نقطه‌عطفی در استان‌ها بود که به لطف ایزد منان و حضور جوانان و پیشکسوتان هنرهای نمایشی سراسر کشور به خوبی محقق شد. لازم دانستم شکوه این رویداد هنری را گرامی داشته، سیاست قلبی خود را به شما و هنرمندان تئاتر ایران ابلاغ کنم.» در آیین اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر نیز قرار است مراسم بزرگداشتی برای اختر تاجیک، بهرام ابراهیمی، همایون علی‌آبادی و جمشید داورپناه برگزار شود. اختر تاجیک، عکاس پیشکسوت تئاتر، بهرام ابراهیمی، بازیگر و گوینده تئاتر، سینما و تلویزیون، همایون علی‌آبادی، مدرس، منتقد و پژوهشگر تئاتر و جمشید داورپناه، کارگردان باسابقه تئاتر، هنرمندان پیشکسوتی هستند که از سال‌ها تلاششان برای هنر تئاتر در آیین اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر قدرانی می‌شود. مراسم بزرگداشت این ۴ هنرمند هم‌زمان با اختتامیه این رویداد هنرهای نمایشی، روز دوشنبه ۲۰ بهمن ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار خواهد شد. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه در حال برگزاری است.

جشنواره موسیقی فجر مجازی برگزار می‌شود

اجراهای سی‌وششمین دوره جشنواره موسیقی فجر به دلیل شرایط کرونا به در فضای مجازی پخش می‌شود. با توجه به شرایط بیماری کرونا و محدودیت‌های حضور مخاطبان در سالن‌های اجرای موسیقی و برای همراهی با مصوبات ستاد ملی کرونا، با تصمیم ستاد سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر، اجراهای این دوره جشنواره مجازی پخش می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز فضای مجازی را بستر مهمی برای حوزه موسیقی خوانده و برگزاری جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی را یک نقطه عطف و تجربه در این دوره دانسته است. بر همین اساس، ضبط اجرای گروه‌های حاضر در جشنواره با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی براساس جدول زمان‌بندی آغاز شده است و به زودی از سوی دبیر‌خانه جشنواره جدول اجراهای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر و بسترهای پخش منتشر و معرفی خواهند شد.

سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی ۲۸ بهمن تا ۳ اسفند برگزار می‌شود و جایزه برترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره است.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر شروع شد

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر دیروز ۱۸ بهمن با افتتاح نمایشگاه آثار برگزیده در بخش رقابتی این رویداد کار خود را آغاز کرد. بنابر اعلام روابط عمومی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش نمایشگاه طوبای زرین ساعت ۱۶ دیروز با حضور معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای تجسمی، اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره و داوران و هنرمندان راه‌یافته به این بخش افتتاح شد و رسماً سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز کار خود را در مؤسسه فرهنگی و هنری صبا آغاز کرد. امسال گشایش بخش چاپ دستی و ستارگان به ترتیب در روزهای ۱۹ و ۲۰ بهمن ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد.

همچنین مراسم بازگشایی بخش طوبای زرین، چاپ دستی و ستارگان به صورت لایو در اینستاگرام @tajasomi در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود. سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا ۳۰ بهمن به کار خود ادامه می‌دهد و بازدید از نمایشگاه این جشنواره به صورت حضوری با رعایت شیوه‌نامه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۸ هر روز و همچنین مجازی در دسترس است. در این دوره ۱۰۰۰ اثر هنری در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است. طراح پوستر این جشنواره عاطفه شید موبد ، طراح گرافیک و نگارگر مشهدی است.

تصمیمی برای «تی‌تی» و «خط فرضی»

دو فیلم سینمایی «تی‌تی» ساخته آیدا پناهنده و «خط فرضی» ساخته فرنوش صمدی، به دلیل حضورشان در فستیوال‌های خارجی، پیش از جشنواره فیلم فجر، از رقابت در بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی کنار گذاشته شدند. به گزارش فیلم‌نیوز پناهنده و صمدی که سابقه درخشانی در عرصه بین‌المللی دارند با قبول این شرط، فیلم‌هایشان در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده تا فرصتی برای دیده شدن زحمات دیگر عوامل فیلم‌هایشان به‌وجود بیاید. «تی‌تی» و «خط فرضی» با استقبال مخاطبان، در فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های جشنواره قرار گرفته‌اند.



روزنامه شهرامیدوزشگوشی

اشنبه

۱۹ بهمن ۱۳۹۹۲۲ شهریور ۱۳۹۹۲۳ شهریور ۱۳۹۹

۱۵



فرهنگ و هنر