

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی یاد آورد
تأکید بر رونق اقتصاد هنر در زیست کرونایی

«جشنواره فیلم فجر، با توجه به چند ماه تعطیلی بیشتر فعالیت‌های فرهنگی و هنری، شروع خوبی برای سینماهاست.» این جمله ای از مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی است که برای تماشای فیلم‌های جشنواره به سینما هویزه آمده است.

جعفر مروارید با ابراز خرسندی از مشارکت همه سینماهای مشهد در مهم‌ترین رویداد هنری سال، گفت: جشنواره امسال یک ویژگی دارد؛ آن هم زیست کرونایی است؛ یعنی اینکه نخبگان فرهنگ و هنر که در سینما حضور دارند با رعایت شیونامه‌های بهداشتی و زبستی کرونایی، فرهنگ‌ساز این پیام باشند که می‌توان با حفظ سلامت و تأکید بر رعایت شیونامه‌های بهداشتی، از اقتصاد هنر حمایت کرد و به رویدادهای فرهنگی هنری رونق بخشید.مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: نگاه ما این است همان طور که در دوران جنگ، مردم سینما را تنها نگذاشتند و از هنرمندانشان حمایت و تقدیر کردند، اکنون هم که جنگ سلامت است مردم آن‌ها را تنها نخواهند گذاشت و ههم‌زمان الگویی از فرهنگ و هنر، همراه با سلامت را در فضای مشهد مقدس نهادینه می‌کنند که بتوان در آینده از آن استفاده کرد. او درباره آمار حضور علاقه‌مندان در سینماها در روزهای گذشته دهه فجر بیان کرد: امسال سمغا به عنوان سامانه مرکزی فروش بلیت، این کار را انجام می‌دهد و به همین دلیل باید آمارهای دقیق را از سمفا دریافت کنیم، اما مطابق گزارش‌های روزانه، سیانس ۱۸ تا پایان سومین روز از جشنواره، با یک‌سوم ظرفیت، کامل پر بوده است.

مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی که خود بیننده فیلم‌های جشنواره بوده است، درباره آثار به نمایش گذاشته‌شده گفت: گفتمان فیلم‌ها متفاوت بوده است؛ در نخستین روز از جشنواره، ابلق به نمایش در آمد که یک درام اجتماعی و فیلم تأثیر گذاری بود. فیلم مصلحت که در روز دوم اکران شد، در ادامه دیدن این فیلم جرم است تعریف می‌شود و همان داستان همیشگی که با پهنه‌های مختلف با آن روبه‌رو هستیم؛ مثل هدف وسیله را توجیه می‌کند یا نه؟ و سوالات بنیادینی درباره عدالت، ایده فیلم این بود اگر نتوانیم گفت‌وگو کنیم باب خشونت باز می‌شود، بنابراین در هر زمان و در هر طبقه نیازمند گفت‌وگو هستیم.

مروارید با اشاره به فیلم «بی‌همه‌چیز» بیان کرد: این درام اجتماعی، یک نقد فرهنگی و عمومی محسوب می‌شد و اینکه چقدر تضاد منافع و توده‌گرایی می‌تواند برای یک جامعه زیان‌بار باشد و از طرفی چقدر عوام‌فریبی می‌تواند بنیان‌های اخلاقی و اجتماعی یک جامعه را از بین ببرد.

او درباره فیلم «تک‌تیرانداز» که به یاد رشادتهای شهید زرین ساخته‌شده است، گفت: خوشحالم یاد شهیدانی که اکنون امنیتمان را مدیون

فداکاری‌های آن‌ها هستیم برای جامعه جوان و مخاطب کنونی اهمیت دارد.

مروارید یادآوری کرد: تاروژ سوم، شاهد دو، سه فیلم پر مخاطب به نام‌های

«بلق» و «مصلحت» و «بی‌همه‌چیز» بودم. برداشت من این بود شاید آثار

امسال قوی نباشد، اما این طور نبود و با اینکه دوران کرونا دشواری‌های

خودش را داشته، تولیدات خوب با بازی‌های حرفه‌ای و لوکیشن‌های

مطلوب و سرمایه‌گذاری‌های کلان انجام شده است.

«شیشلیک» در صدر بلیت‌های فروش رفته استان

در چهارمین روز جشنواره فجر در مشهد، بلیت‌های فیلم‌های «بلق»، «شیشلیک»، «تی‌تی» و «بی‌همه‌چیز» در سینماهای مجری در مشهد به طور کامل فروش رفته است. فیلم کمدی «شیشلیک» با ۸۲۱ بلیت، بیشترین فروش را در سینماهای خراسان رضوی داشته است. این فیلم تا دیروز در جایگاه اول بهترین فیلم آرای مردمی نیز قرار داشت و در مشهد هم با استقبال مردم روبه‌رو شد. اما پس از فیلم مهدویان، «تی‌تی» اثر ایدا پناهنده نیز ۷۰۵ بلیت، فروش داشته است. مخاطبان در مشهد به این فیلم هم با بازی الناز شاکردوست و هوتن شکیبا اقبال نشان داده‌اند. اما دو فیلم «بلق» آبیبار و «بی‌همه‌چیز» محسن قزایی تعداد مساوی ۶۸۴ بلیت را در سینماهای خراسان رضوی فروخته‌اند و دیگر امکان خرید این ۴ فیلم تاروز پایانی جشنواره وجود ندارد.

عادل تبریزی، سینماگر مشهدی در نشست رسانه‌ای گیجگاه:

اگر مادرم نبود عشق به سینما را نداشتم

نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی، سینماگر مشهد روز شنبه ۱۸ بهمن پس از اکران فیلم در سالن رسانه‌های سی‌ونه‌مین جشنواره فیلم فجر، در برج میلاد برگزار شد. تبریزی که بعد از ساخت چندین فیلم کوتاه امسال اولین فیلم بلندش را کارگردانی کرده است از حضور بازیگران چهره‌ای چون حامد بهداد، باران کوثری، جمشید هاشم‌پور، نادر سلیمانی، سروش صحت و بهرنگ علوی بهره گرفته است. براساس آمار سایت سمفا فیلم تبریزی تا ساعت ۱۸ نوزدهم بهمن با کسب ۹۹۳ رای مردمی در میان ۷ فیلم اولی بعد از «مصلحت» در جایگاه دوم قرار گرفته است. همچنین «گیجگاه» با فروش ۷۵۴۱ بلیت در رتبه اول پرفروش‌ترین فیلم اولی‌ها قرار دارد.

تبریزی در این نشست گفت: من عاشق سینما در کوچه پس کوچه‌های مشهد هستم. مادر من پولی را کنار می‌گذاشت که من را هر ماه سینما ببرد. من تهران را با سینما شناختم و به جامعه‌شناسی شهری رسیدم.

به گفته این کارگردان هیچ فیلمی در تاریخ سینمای ایران وجود ندارد که مادرش دستش را نگرفته باشد و او را برای تماشای ندیده باشد.

تبریزی یادآور شد: اگر مادرم نبود این عشق به سینما را نداشتم. همه فیلم‌ها را با مادرم دیدم و او درباره ایده داستان «گیجگاه» نیز توضیح داد. ایده اولیه این فیلم را هم‌زمان با فیلمبرداری فیلم «هفت‌ماهگی» به کارگردانی هانف علیمردانی به حامد بهداد گفتم و او پذیرفت که در فیلم حضور داشته باشد. همچنین زمانی که ایده اولیه «گیجگاه» را داشتم، گفتم اگر هاشم‌پور بازی نکند فیلم‌نامه را با یگانگی می‌کنم اما اخدا اشکر او قبول کرد.

این کارگردان خاطرنشان کرد: در ابتدا قرار بود که نگار جواهریان در کار بازی کند، اما به این دلیل که در ایران حضور نداشت، باران کوثری که به‌ترین انتخاب بعد از او بود برای این نقش انتخاب شد.

تبریزی درباره موسیقی «گیجگاه» هم توضیح داد: موسیقی حمید غلامعلی در تارو بود من رفته است. از این‌رو از روزی که فیلم‌نامه را شروع کردم دوست داشتم حمید غلامعلی برای فیلم بخواند هیچ گزینه دیگری نداشتم می‌گفتم با باید تیتراژ خالی باشد یا باید او بخواند.

او همچنین هدهش را از ساخت «گیجگاه» این‌گونه بیان کرد: هدف ما این بود که فیلمی با سلامت و با راهکارهای انسانی بسازیم. حس من این است که خانواده‌می‌تواند با آرامش فیلم را ببینید.

به گفته این کارگردان نوسن‌لایک بودن فیلم و داشتن کارکرد انسانی و درست برای جامعه در ساخت «گیجگاه» مهم بوده است.

حامد بهداد باز یگر مشهدی نیز که در این نشست حضور داشت گفت: هر کسی سهمی در سینما ایجاد کرده و آنچه که برای من مهم است این است که همه در کنار هم رشد کنند و وظیفه خودشان را انجام دهند. بهداد درباره اینکه بعد از سریال «دل» آ یا می‌تواند با «گیجگاه» دوباره به اوج برسد یا نه، توضیح داد: پاسخ نمی‌دهم نه از سرب‌بی احترامی بلکه به دلیل اینکه خودم هم این سؤال را دارم شاید با فیلم‌های بعدی بتوانم بهتر پاسخ بدهم.

شهرک

روزنامه‌ شهرامید وزندگی

۲۳شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۹ ۲۵ شهریور ۱۳۹۹

SHAHRAHNEWS.IR

۱۴

↓

فرهنگ و هنر

چهارمین روز هجدهمین جشنواره فجر مشهد به کار خود پایان داد

سکوت سینما



عکس: احمد حسینی / شهرآرا

اصلی این فیلم و فیلم «ابلق»، یکی از نامزدهای دریافت بهترین بازیگر زن جشنواره امسال باشد. یکی از مخاطبان هم به ضعف شخصیت‌پردازی «تی‌تی» اشاره می‌کند و نظرش این است که چرا باید زنی که رفتارهایی متفاوت از فرهنگ حاکم بر جامعه دارد، دیوانه به نظر برسد و نمی‌تواند شخصیتی خاص و ویژه و مورد قبول عامه مردم داشته باشد.

● روز کِرتی «هویزه»

سرانجام پس از چند روز پویایی سینماها، روز چهارم پردیس سینمایی هویزه نیز

سینما که ویژه جشنواره است، یک سوم ظرفیت خود را تکمیل کرد. دو خانمی که به همراه فرزندان کوچک خود به تماشای «تی‌تی» نشستند، می‌گویند این اولین فیلم جشنواره بوده که بلیت آن را خریده خود آن را تماشا کنند. از نگاه آن‌ها، فیلم پناهنده، بیانگر معضلات اجتماعی و بی‌سوادی است. اما بیشتر تماشاگران «تی‌تی» به بازی خوب الناز شاکردوست و هوتن شکیبا اشاره کردند و حدسشان بر این بود که شاکردوست به عنوان شخصیت

فیلم‌هایی معطوف به گذشته، می‌خواهند انتقادهای جامعه امروز را بازگو کنند. شاهد مثال آن‌ها نیز فیلم‌های «مصلحت» و «منصور» است.

● دیوانگی‌های «تی‌تی»

در ظاهر با اضافه‌شدن دو سینمای اطلس و گلشن به جمع سینماهای مجری جشنواره فیلم فجر، مخاطبان جدیدی اضافه شده‌اند که در روز چهارم جشنواره، اولین فیلم خود را تماشا کردند. روز شنبه، سینما اطلس فیلم «تی‌تی» ساخته ایدا پناهنده را اکران کرد که سالن ۷ و ۱۵ این

جشنواره فیلم فجر پارسال اکران شدند

حرفی برای گفتن داشتند و مشخص است کرونا تأثیر خودش را در ساخت فیلم‌های امسال گذاشته است. به باور آن‌ها تا اینجا ی کار، قحط فیلم‌های «بی‌همه چیز» و «شیشلیک» و «ابلق» مقبولیت بیشتری یافته‌اند که البته به این فیلم‌ها نیز انتقادهایی وارد است.

اما نکته دیگری که به آن هم اشاره کردند، پرنگ بودن فیلم‌هایی معطوف به گذشته در میان ۱۶ فیلم سودای سیمرغ است. این‌گونه به نظر می‌رسد که فیلم‌سازان با

● حرف‌های امروز در فیلم‌های دیروز

در سینما آفریقا، خبرنگاران بیشتر از اینکه درباره فیلم «یدو» ساخته مهدی جعفری، کاری از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، صحبت کنند، به مقایسه فیلم‌های اکران‌شده تا امروز در مشهد پرداختند و نظر کلی بر این بود که فیلم‌های امسال در مقایسه با سال گذشته به شدت ضعیف شده است. برخی می‌گفتند فیلم‌های «شنای پروانه» و «درخت گردو»، که در



«رمانتیسیم عماد و طوبی» آخرین قاب علی انصاریان، به جشنواره سی‌ونهم طعم متفاوت داده است

حسرت بعد از مسرت

● فیلم بی‌ستاره‌ای که ستاره‌دار شد

نه «ایتالیا ایتالیا» و نه «رمانتیسیم عماد و طوبی» فیلم‌های ستاره‌دار ی نبودند. کاوه صباغ‌زاده که به نظر در جهان سینمایی‌اش فیلم‌نامه و پرداخت، بسیار حائز اهمیت است، در فیلم اولش سراغ حامد کمیلی و سارا بهرامی رفت که هیچ کدام دست کم، آن زمان ستاره نبودند و این بار هم در رمانتیسیمی که روی پرده برد از حسام محمودی و الناز حبیبی استفاده کرد که آن‌ها هم بازیگرانی با قابلیت کشاندن تماشاچی به سالن سینما نبودند. اما در این میان یک اتفاق دومین فیلمش را فیلمی ستاره‌دار کرد. فوت علی انصاریان بر اثر کرونا که در این فیلم نقشی فرعی دارد و شاید در طول کار فقط چند دقیقه و در چند سکانس جلوی دوربین شهرام نجاریان رفته است، ناخواسته «رمانتیسیم عماد و طوبی» را در کانون توجهات قرار داد. اتفاقی که اگرچه به فروش گیشه آن کمک خواهد کرد اما توقعات را از کارگردان چهل‌ساله جوانی که در ابتدای راه تألیف آثار منحصر به فرد خود قرار دارد، بالا خواهد برد.

● ویدئوی موزیکال برای چند دقیقه فراغت

«رمانتیسیم عماد و طوبی» در روزگار کرونازده و خسته سینمای ایران، رنگ و لعابی برای چند دقیقه فراغت از زندگی کسالت‌بار است. شاید موزیک ویدئویی که

در بستر یک فرم خاص و کمتر دیده شده در سینمای ایران، متکی بر کارگردانی جوان که تجربه اولیه خلق کمدی-رمانتیک صباغ‌زاده که به نظر در جهان سینمایی‌اش فیلم‌نامه و پرداخت، بسیار حائز اهمیت است، در فیلم اولش سراغ حامد کمیلی و سارا بهرامی رفت که هیچ کدام دست کم، آن زمان ستاره نبودند و این بار هم در رمانتیسیمی که روی پرده برد از حسام محمودی و الناز حبیبی استفاده کرد که آن‌ها هم بازیگرانی با قابلیت کشاندن تماشاچی به سالن سینما نبودند. اما در این میان یک اتفاق دومین فیلمش را فیلمی ستاره‌دار کرد. فوت علی انصاریان بر اثر کرونا که در این فیلم نقشی فرعی دارد و شاید در طول کار فقط چند دقیقه و در چند سکانس جلوی دوربین شهرام نجاریان رفته است، ناخواسته «رمانتیسیم عماد و طوبی» را در کانون توجهات قرار داد. اتفاقی که اگرچه به فروش گیشه آن کمک خواهد کرد اما توقعات را از کارگردان چهل‌ساله جوانی که در ابتدای راه تألیف آثار منحصر به فرد خود قرار دارد، بالا خواهد برد.

● کمدی-رمانتیک مهجور اما جذاب

سینمای جهان است که همواره در گیشه‌ها موفق بوده است. از «در واقع عشق» ریچارد کرتیس بگیر تا «بی‌سرنخ» ایمی هکرلینگ. اما در سینمای ایران این‌گونه مهجور بوده و تلاش‌هایی که در این باب صورت گرفته هم اغلب تلاش‌هایی مذبوحانه و ناکام بوده است. با این همه «رمانتیسیم عماد و طوبی» که اقتباسی از کتاب «سیرعشق» آلن دوباتن، نویسنده سوئدی-انگلیسی است در ۹۰ دقیقه در ۱۶ قالب



البته نباید این را فراموش کرد که یکی از اصلی‌ترین ستون‌های ساخت کمدی-رمانتیک‌های بزرگ تاریخ سینمای جهان به‌ویژه در دوران کلاسیک آن، استفاده از یک راوی است اما در «رمانتیسیم عماد و طوبی» این اتفاق به بدترین شکل ممکن رقم می‌خورد. گویی کارگردان فراموش کرده یک فیلم سینمایی می‌سازد و قرار نیست پیام فیلم را در ویدئویی آموزشی بسته‌بندی کند و به خود مخاطب بدهد.

● دوباره علی انصاریان...

مطمئناً «رمانتیسیم عماد و طوبی» در طول جشنواره سی‌ونهم فجر بیش از آنکه زیر تیغ