

در سکوت و سکون به کار خود پایان داد. فیلم‌های «یدو» و «رمانتیسسم عماد و طوبا» در روزی نمایش داده شدند که نه خبری از حضور مسئولان و آمدوشد خبرنگاران و روزهای نخست. پردیس سینمایی هویزه شاید در چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر در مشهد، یکی از روزهای عادی خود در سال‌های پیشین را تجربه می‌کرد. حاضران اندک در سینما آن قدر خواب‌رفته به نظر می‌رسیدند که پس از دو بار قطع شدن نمایش فیلم و چند ثانیه خاموشی پرده سینما به دلیل مشکل فنی، نه صدایی به اعتراض و نه همه‌های به دنبال روشنایی دوباره‌اش از آن‌ها برآمد. شنبه، هجدهم بهمن، سیاسی نخست، در حالی با فیلم «یدو» ساخته مهدی جعفری آغاز شد که به دلیل جمعیت اندک تماشاچیان، مسئولان سینما تصمیم گرفتند این اثر را فقط در سالن اصلی نمایش دهند. به‌این ترتیب، مخاطبان سالن‌های دو و سه نیز در سالن یک به تماشای فیلم نشستند.

● «رمانتیسسم عماد و طوبی» پس از سوگ «انصاریان»

یادآوری این موضوع که مردم در بحران کرونا به سینما می‌آیند و در شرایط غیرطبیعی فیلم می‌بینند، از درودیوار می‌بارد. همچنین از هر رفتار کارکنان سینما قابل لمس است، به‌ویژه زمانی که یک نفر با سرووضع پوشیده و مخزن بزرگ ضد عفونی‌کننده در لابی و سالن‌ها در رفت‌وآمد است.

این روزها در ساعت مشخص، فیلم اکران نمی‌شود، بلکه بخش کوتاهی که به یادبود درگذشتگان کرونا تهیه‌شده پخش می‌شود. تصاویری از اکبر عالمی (مجری و کارشناس تلویزیون)، چنگیز جلیوند (دولبور و هنرپیشه)، حسین پورحسین (خبرنگار مشهدی)، علی انصاریان (فوتبالیست و بازیگر) از مقابل دیدگان مردم می‌گذرد و این پیام که: «این روزها فراموشمان نمی‌شود». همه این‌ها در حالی است که مردم از روی پیام‌های حک‌شده در صحنه؛ «لطفا فاصله اجتماعی را رعایت کنید» گذشته‌اند و به صدنالی‌شان در سینما رسیده‌اند.

اما از ویژگی‌های چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر در مشهد زنده شدن یاد علی انصاریان، فوتبالیست مشهور بود که به‌تازگی برائر کرونا درگذشت. این یادآوری، با نمایش بازی او در فیلم «رمانتیسسم عماد و طوبا» رقم خورد.

● سالن‌های خلوت

سینما سیمرغ مشهد نیز روز چهارم را با اکران فیلم «یدو» آغاز کرد، فیلمی با محوریت دفاع مقدس که نتوانست مخاطبان چندانی را با خود همراه کند. شاید بتوان گفت در این سیناس سیمرغ، تعداد تماشاگران به ۱۰ نفر هم نمی‌رسید. اما به نظر می‌رسد همان تعداد اندکی که به سینما آمده‌اند از تماشای فیلم مهدی جعفری راضی بودند. این را از صحبت‌هایشان بعد از پایان فیلم می‌شد فهمید. یکی از مخاطبان ا بازی خوب ستاره پسیانی تعریف می‌کند و «یدو» را فیلم آموزنده‌ای می‌خواند.

مخاطب دیگری نیز «یدو» را دارای نگاهی نو به موضوع دفاع مقدس می‌داند. سیاسی دوم سینما سیمرغ نیز که به اکران فیلم «رمانتیسسم عماد و طوبی» اختصاص داشت همچون سیاسی اول بی‌رونق و شاید با اختلاف ۴ یا ۵ تماشاگر بیشتر برگزار شد. درحالی‌که به گفته یکی از تماشاگران انتظار می‌رفت به دلیل حضور زنده‌یاد علی انصاریان در این فیلم مخاطبان بیشتری به تماشای «رمانتیسسم عماد و طوبی» ساخته کاوه صباغ‌زاده بنشینند. در هر حال روز چهارم هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر در سینماسیمرغ مشهد در سکوت و آرامش همچون دیگر سینماها در روز چهارم به پایان رسید.

● برنامه امروز

امروز ۲۰ بهمن فیلم‌های «گیجگاه» ساخته عادل تبریزی و «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده در ۵ سینمای مشهد روی پرده می‌روند. سینما آفریقا، هویزه و سیمرغ در سیاسی اول «گیجگاه» و در ساعت ۱۸ «تی‌تی» را پخش خواهند کرد. اما سینما ویلاژتوریزست و گلشن در سیاسی اول «تی‌تی» و در سیناس دوم «گیجگاه» را روی پرده می‌برند. اطلس هم که برنامه‌ای متفاوت دارد فیلم «شیشلیک» ساخته محمدحسین مهدویان را ساعت ۱۵ اکران می‌کند. این فیلم پیش از این در روز جمعه هم روی پرده سینما اطلس رفته بود.

همچنین در سیاسی دوم این سینما فیلم «روشن» ساخته روح... حجازی به نمایش درخواه‌آمد. این اولین نمایش «روشن» در سینماهای مشهد محسوب می‌شود. هر دو فیلمی که امروز در پردیس سینمایی اطلس اکران می‌شوند از حضور رضا عطاران بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون بهره گرفته‌اند.



عکاس: علشان شهریار



تیز منتقدان قرار بگیرد، دستمایه گپ‌وگفت مردم درباره بازی علی انصاریان خواهد شد. ستاره‌ای که کوچی دراماتیک داشت و خلق و خوی ایرانی حکم می‌کند، دست‌کم تا چند وقت صفحات مجازی و دنیای واقعی‌پُر از قاب‌ها و گفت‌وگوهای احساسی درباره او باشد. پسر «ننه علی» آن چنان که خودش پیش از فوتش گفت برای این فیلم یک ماه مادرش را با خودش به شمال و سر صحنه فیلم‌برداری برده است. انصاریان اگرچه بازیگری تمام عیار نبود اما در سیر تکاملی حضورش جلوی دوربین از آثاری تلویزیونی چون «زیر آسمان شهر»، «نقطه‌چین» و «کیما» تا فیلم‌های سینمایی چون «پاداش سکوت»، «کاف»، «کلپ همسران» و همین آخری

نگاهی به فیلم «یدو»، اثر تازه مهدی جعفری

همکاری سیمرغ‌بازها

محمد عنبرسوز

مهدی جعفری که با فیلم‌برداری فیلم‌های مهم سینمایی شناخته می‌شد و دو سال قبل با «۲۳ نفر» نظر مردم و منتقدان را جلب کرده بود، سومین فیلم بلندش در مقام کارگردان را هم در گونه دفاع مقدس ساخته و اثر آبرومندی را روانه جشنواره سی‌ونهم کرده است. «یدو» که در چهارمین روز جشنواره فجر مشهد به نمایش درآمد، فیلم پرتلاطم و مخاطب‌پسندی نیست؛ اما در زمره آثار امیدوارکننده‌ای قرار می‌گیرد که نگاه تازه‌ای به مقوله جنگ دارند و سینمای دفاع مقدس را همچنان جذاب جلوه می‌دهند.

● بچه‌های جنوب

«یدو» روایتگر قصه نوجوانی به همین نام است که در روزهای محاصره آبادان، به همراه خانواده‌اش، در شهر باقی مانده تا چراغ محله خود را روشن نگه دارند. یکی از نکات برجسته فیلم تسلط جعفری بر بازی گرفتن از کودکان و نوجوانان است. این فیلم‌ساز کارلید از سه کودک فیلمش بازی‌های خوبی گرفته که دو پسر قصه جافتاده و باورپذیر از آب درآمده‌اند. این دو شخصیت در حکم قهرمان و وردستش ظاهر شده‌اند که بخش مهمی از نوسان جالب فیلم بین ترازوی و کمدی را بر دوش می‌کشند. طنز بانمک و محترمانه فیلم در کنار پختگی کم‌سابقه این دو کودک، اول مدیون متن خوب و بعد نتیجه هدایت خوب بازیگران از سوی مهدی جعفری است؛ فیلم‌سازی که با «۲۳ نفر» هم نشان داده بود در بازی گرفتن از بچه‌ها چیره‌دست و بااستعداد است.

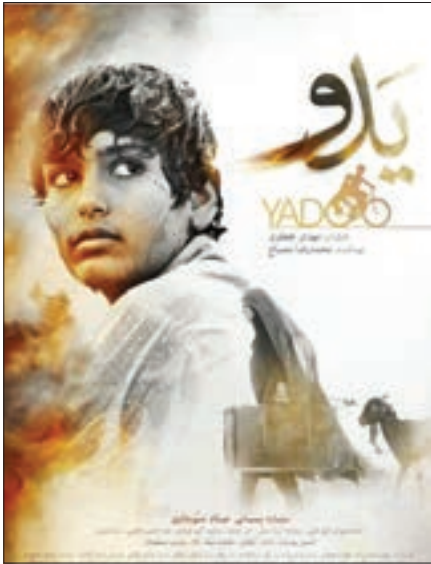
● یک ستاره بدیع

این دو کودک و خواهرشان کانون خانواده‌ای را شکل می‌دهند که از نعمت پدر محروم شده و مادر خانواده زنی قدرتمند و پایدار است؛ یکی از همان زنان منحصر‌به‌فرد جنوبی که صبر و فداکاری‌شان در همه سال‌های جنگ و پس از آن زیانزد بوده. جعفری برای اجرای این شخصیت که می‌توان گفت تنها نقش پررنگ بزرگ سال فیلم هم هست، انتخاب بسیار درستی انجام داده و شاه‌نقش فیلمش را به ستاره پسیانی سپرده است. پسیانی بازیگر قدرتمند و باکیفیتی به شمار می‌رود که توانایی و انگیزه لازم را برای ایفای این نقش دشوار دارد.

ستاره پسیانی که در سال‌های اخیر، به واسطه بازی کردن نقش‌های مشابه و فرعی در آثاری همچون «من تی ترسم»، «نهنگ آبی»، «لتیان»، «جمشیدی» و «کرگدن»، از روزهای اوجش فاصله داشته و فرصت قدرت‌نمایی در قامت یک نقش اول تمام عیار را پیدا نکرده بود، حالا با «یدو» در حد‌نامزدی سیمرغ ظاهر شده است. پسیانی که نقش خود در «یدو» را حسابی جدی گرفته، با مامارست و تلاش توانسته به شرایط فیزیکی لازم برای ایفای این نقش دست یابد و با طراحی دقیق شیوه راه رفتن و بیان لهجه جنوبی، موفق می‌شود، در یکی از سکانس‌های پایانی فیلم، لحظه تراژیک و تأثیرگذاری را خلق کند.

● فیلم‌برداری جاه‌طلبانه

«یدو» چاره‌ای جز مقایسه شدن با فیلم قبلی کارگردانش ندارد و نمی‌توانیم این دو فیلم را در امتداد هم لحاظ نکنیم. با این حال، شیوه فیلم‌برداری «یدو»، نسبت به



«۲۳ نفر»، ویژگی‌های متمایزی دارد که شاید الان و در اوج جشنواره فجر مجال مناسبی برای پرداختن به آن نباشد. در همین حد بدانید که دوربین در این فیلم و به طور خاص نیمه اول آن، سعی می‌کند خصلت سیال گونه داشته باشد با نماهای خاصی که دستاورد خطرپذیری و در عین حال جاه‌طلبی فیلم‌ساز است، مخاطب را با برداشت‌های بلند و حرکات گهواره‌ای شگفت‌زده می‌کند. برای تحلیل این موضوع که شیوه انتخابی جعفری برای فیلم‌برداری اثر تازه‌اش، با مدیریت مرتضی نجفی که سال گذشته برای «تومان» سیمرغ گرفته بود، چقدر به فرم قصه می‌آید، لازم است بیشتر تأمل کنیم؛ اما تا همین جا هم مطمئن باشید که جسارت جعفری برای امتحان کردن یک شیوه فیلم‌برداری تازه تحسین برانگیز است.

● حیران اف‌ت ریتم با موسیقی

متن «یدو» اما، با وجود همه ظرافت‌هایش در پرداخت شخصیت‌ها و صیقل زدن موقعیت‌های نابی مثل خنثی کردن خمپاره، یک گام عقب‌تر از اجزایش می‌ایستد و در بخش‌هایی از فیلم نمی‌تواند مخاطب را پای کار میخکوب نگه‌دارد. ریتم اثر به وضوح در نیمه دوم اف‌ت می‌کند و اتفاقات کافی را برای درخشش کیفیت اجرا، در اختیار کارگردان قرار نمی‌دهد. در حالی که فیلم‌نامه «یدو» در مواردی لنگ می‌زند و از نفس می‌افتد، این موسیقی درجه یک و مسحورکننده بامداد افشار است که فیلم را به اوج می‌رساند. بامداد افشار که سال پیش هم برای «پوست» سیمرغ گرفته بود، به تازگی با ساخت موسیقی سریال «قورباغه» بین نسل جوان به محبوبیت رسیده است. موسیقی «یدو» اما، با هر چیز دیگری از افشار شنیده‌اید، فرق می‌کند؛ زیرا کاملاً از جنس موسیقی جنوب است و در عین حال ندایی اثرگذار و سراپا به شمار می‌رود که همگرایی مناسبی با فضای فیلم دارد و مخاطبان را لبریز از لذت می‌کند. در مجموع، «یدو» اثری است که نشان می‌دهد سینمای دفاع مقدس هنوز هم زوایای پنهان زیادی برای نمایش دارد؛ اما برای تبدیل کردنشان به سینما، لازم است که فیلم‌ساز سینما را بلد باشد.

درباره فیلم پر هوادار محسن قرایی در جشنواره فجر امسال

بی حرف اضافی

علیرضا گرانیپایه

«بی‌همه چیز» بی‌گمان بهترین فیلم جشنواره تا به امروز و چه‌بسا بهترین فیلم جشنواره امسال باشد. محسن قرایی که قبل‌تر او را با کارگردانی فیلم «سد معبر» به یاد داریم حالا بعد از فیلم‌نامه تحسین شده «قصر شیرین» که برایش سیمرغ جشنواره را هم به بار آورد، قصه جسوری را در «بی‌همه‌چیز» به تصویر کشیده است. فیلم برعکس روال سینمای چندسال اخیرمان، انگشت اتهام را به طرف توده‌های مردم گرفته و به جای نقد نهادهای حاکمیتی، مردم و تصمیمات آن‌ها را یکی از دلایل اصلی حال و روز فعلی‌مان می‌داند. همین داستان و بی‌پروایی در نقد رفتار عوامانه به بزرگ‌ترین نقطه قوت فیلم تبدیل شده است. هرچند قرایی می‌توانست با تدوین بهتر، مخصوصا در اواسط فیلم، ریتم داستان را تندتر کند اما حرف اضافی و حذفی که بودنش مخاطب را اذیت کند در «بی‌همه‌چیز» قرار نداده است. همین کم‌گویی باعث شده تا سوزهای که قابلیت تبدیل شدن به یک فیلم شعاری داشت را از این خطر بزرگ حفظ کند. قرایی با اینکه در «سد معبر» نشان داد که تکنیک کارگردانی را به خوبی می‌فهمد و توانایی بستن قاب‌های خارج از عرف را دارد اما در «بی‌همه‌چیز» به درستی، حرکات دوربین و قاب‌بندی‌ها را ساده و به دور از ماجراجویی کارگردانی انتخاب کرده‌این اتفاق با هویت فیلم که روایت مشکلات یک روستا است، همخوانی داشته باشد. روستایی که در ابتدای فیلم باید به استقمال لیلی، یکی از زنان بانفوذ دربار شاه پهلوی، با بازی هدیه‌تهرانی برود. بی‌شک هوشمندانه‌ترین انتخاب برای بازی در نقش لیلی، هدیه‌تهرانی است که در نقش آفرینی بی‌نقص کار کرده است. بعد از هدیه‌تهرانی که به نظر خیلی از منتقدان فیلم در فهرست نامزدهای امسال سیمرغ حضور خواهدداشت، بعد از سال‌ها، باران کوثری را ایفای نقش یک زن روستایی به روزهای اوج بازیگری خود برگشته است و شاید او هم یکی از شاهین‌های اصلی دریافت سیمرغ نقش مکمل زن باشد. پرویز پرستویی، هرچند بسیار سعی کرده اغراق در بازی‌اش را کنترل کند اما به نظر بهترین انتخاب برای بازی در نقش امیر نبوده است. شاید اگر هادی حجازی فر به‌جای بازی در نقش همدار که البته یکی از نقاط قوت تیم بازیگری بود، نقش امیر را برعهده

افتتاح سالن مطالعه «جان‌وخرد» در مشهد

هم‌زمان با دهه فجر سالن مطالعه «جان و خرد» در مشهد افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزان در این مراسم فعالیت رسمی سالن‌های مطالعه در سطح استان را زمینه‌ای برای افزایش سرانه مطالعه مفید بیان کرد.به گفته او در آینده‌ای نزدیک نیز مجوز فعالیت سالن‌های مطالعه بیشتری در مشهد و استان خراسان رضوی صادر خواهد شد. سالن مطالعه «جان و خرد» در مشهد مقدس با زیربنای ۱۷۵متر و مساحت ۲۵۰متر با ظرفیت پذیرش ۱۶۰ نفر به مدت یک‌سال ویژه استفاده بانوان در بولوار وکیل‌آباد مشهد افتتاح شد.

مودب؛ چهره برگزیده شعر تهران شد

علی‌محمد مودب، شاعر و نویسنده خراسانی به‌عنوان شاعر برگزیده شعر تهران انتخاب و معرفی شد. در مراسم تقدیر از شاعران انقلاب اسلامی با عنوان «راویان بالندگی» جمعی از شاعران شعر انقلاب اسلامی از جمله مصطفی محدثی خراسانی حضور داشتند. علی‌محمد مودب، نخستین دفتر شعرش را با عنوان «عاشقانه‌های پسر نوح» در سال ۱۳۸۲ منتشر کرد، و هم‌زمان کار خود را در حوزه روزنامه‌نگاری ادبی با فعالیت در نشریه‌های حرفه‌ای شعر همچون فصلنامه تخصصی شعر آغاز کرد. او در سال ۱۳۹۱ با مجموعه شعر «کهکشان چهره‌ها» نامزد دوره سی‌ویکم جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی شد. آثار مودب غالباً در حوزه شعر سپید، نیمایی و کلاسیک دسته‌بندی می‌شوند. «عطر گلی نیست»، «روضة در تکیه پروتستان‌ها»، «مرده‌های حرفه‌ای» و... مجموعه اشعار اوست. مودب هم اکنون مدیرعامل مؤسسه شهرستان ادب است.

انتشار فراخوان جشنواره ملی عکس‌رضوی

دهمین جشنواره ملی عکس رضوی با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در گستره ملی برگزار می‌شود. محمدرضا محمدی معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: جواز جشنواره امسال در بخش‌های حرفه‌ای، پوش مردمی، ایثار و شهادت «یادمان شهید سلیمانی و فخری‌زاده»، ترویج فرهنگ نماز و امر به معروف و نهی از منکر، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی اعتیاد و سلامت اجتماعی و پیشگیری از فراگیری کرونا به برگزیدگان اهدا خواهد شد.دبیر دهمین جشنواره ملی عکس رضوی یادآور شد: علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع از ضوابط و شرکت در این جشنواره به پورتال shamstoos.ir مراجعه کنند.او تأکید کرد: آخرین مهلت فرستادن آثار به این جشنواره ۳۰ بهمن سال ۱۳۹۹ و زمان اعلام برگزیدگان ۱۸ اسفندامسال است.

هدیه متفاوت بازیگر مشهدی به آستان قدس

بازیگر مشهدی اخراجی‌ها قابل تصویری خاطراتش را به آستان قدس رضوی اهدا کرد. به گزارش گنجینه رضوی، ماشا... شاهمرادی‌زاده در مراسمی ۷۲ گیگابایت مصاحبه تصویری از خاطرات خود از سال ۱۳۴۸ تا ۱۳۶۳ را به مرکز اسناد آستان قدس رضوی اهدا کرد. او گفت: تصور می‌کنم که بسیاری از ما گذشته را فراموش کرده‌ایم؛ بنابراین ضرورت را در این دیدم که خاطرات خود را ثبت کنم. شاهمرادی‌زاده یادآور شد: برخی فیلم‌ها همچون «روزان» و «بابانظر» را بر اساس همین خاطرات ساخته‌ام. بازیگر فیلم‌های اخراجی‌ها، معراجی‌ها و دارا و ندار، خاطرنشان کرد: این خاطرات دوران کودکی را در برمی‌گیرد و در ضمن آن به دوران انقلاب و دفاع مقدس در کردستان و سقز نیز پرداخته شده است.

احمدفخر در بستر بیماری

احمد فخر، بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. او که در دهه هفتاد در سریال «مزد ترس» به ایفای نقش پرداخته‌بود به علت خون‌ریزی مغزی به بیمارستان انتقال یافت و سپس به کما رفت. پس از چند روز با بهبودی نسبی به خانه منتقل شد اما بار دیگر برای عمل کیسه صفرا راهی بیمارستان شد و با گذشت چند روز هوشیاری‌اش را از دست داد.او حدود ۴۰ روز است که در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان قائم بستری است.

«خورشید» مجیدی قاچاق شد

نسخه غیرقانونی فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی در فضای مجازی منتشر شده و در حال دست‌به‌دست شدن است. این فیلم که اولین‌بار سال گذشته در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، چندی پیش در بخش مسابقه جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و توانست جایزه استعداد نوظهور برای بازیگر نوجوانش (روح... زمانی) را بگیرد. همچنین این فیلم نماینده سینمای ایران برای اسکار ۲۰۲۱ است. «خورشید» دومین فیلمی است که نسخه غیرقانونی‌اش در روزهای اخیر منتشر شده است. پیش از این فیلم نسخه غیرقانونی «شنای پروانه» ساخته محمد کارت که از دیگر فیلم‌های مورد توجه جشنواره فیلم فجر سال گذشته بود هم منتشر شده بود.

محمدرضا فرجی که به تازگی به عنوان دبیر ستاد صیانت از آثار سمعی و بصری سازمان سینمایی انتخاب شده است، در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا ممکن است این فیلم‌ها از وزارت ارشاد به بیرون درز کرده باشند؟ توضیح داد: ابداً و مطلقاً از وزارت ارشاد خارج نشده‌اند و خود تهیه‌کنندگان حدوداً می‌دانند که از کجا این اتفاق افتاده است. این اتفاق یک امر ناپسندیده است و هر کسی در هر گوشه‌ای از مملکت که در حوزه هنر فعالیت می‌کند، باید کمک کند که این کار ناپسند ریشه‌کن شود. البته ما از دوستان تهیه‌کننده هم خواهش می‌کنیم از فیلم‌های خود بیشتر مراقبت کنند و در برخورد با مراکزی که کارهای فنی را انجام می‌دهند یا کارهایی که قرار است برای جشنواره‌های خارجی انجام شود دقت بیشتری داشته باشند تا از آمانتی که به جاهای مختلف داده می‌شود به خوبی نگهداری شود.

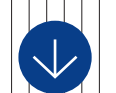
شهریار

روزنامه شهرامیدوزنگی

۲۲شنبه

۲۰ بهمن ۱۳۹۹ (دوازدهمین آبان ۱۳۹۹)

۱۵



فرهنگ و هنر