

آقای دکتر! راز بیمار را فاش نکن

درباره حاشیه های پزشک علی انصاریان و مهرداد میناوند در شبکه های اجتماعی

محمدناصر حق خواه
Mn.haghkhalah@shahraranews.ir

چندماه پیش، وقتی دونالد ترامپ، رئیس جمهور سابق ایالات متحده آمریکا، از ابتلایش به ویروس کرونا خبر داد، با اینکه در آستانه انتخابات سرنوشت ساز ماه نوامبر بودیم و هر خبری می توانست به کلی بعضی معادلات سیاسی و اقتصادی و امنیتی مهم آمریکا و دنیا را تغییر دهد، پزشکان ترامپ فقط دوسه کنفرانس رسمی مطبوعاتی با حضور رسانه های آمریکایی گذاشتند و درباره مسائل پیش آمده در موج ترین و بی حاشیه ترین سطح ممکن حرف زدند و دائم در جواب سؤال های جزئی خبرنگاران، از لزوم احترام به اسرار بیماران و زیرپانگذاشتن اخلاق پزشکی می گفتند. شاید بگوئید که به هر حال بیماری یک مقام مهم سیاسی، مسئله ای امنیتی است و نباید هم زیاد با جزئیات مطرح شود، اما بیا بید به چند پرونده پزشکی مهم دیگر در دنیا اشاره کنیم که بازهم پزشکانی که در آن عامل نجات یا مقصر بودند و افراد زیادی خواهان این بودند که درباره جزئیات بیمار بشنوند، حرفی درباره بیمارانشان نزنند. به عنوان مثال پرونده پزشکی دیه گو مارادونا، اسطوره فوتبال دنیا و آرژانتین، که پس از مرگ او همه رسانه ها و مردم آرژانتین خواهان شنیدن جزئیات روند درمان اسطوره شان بودند. پزشک معالج مارادونا که دوست او هم بود، فقط یک بار و پس از فشار افکار عمومی و آن هم

در یک جلسه مطبوعاتی رسمی درباره بعضی مسائل درمانی مارادونا صحبت کرد و نکته جالب اینجاست که در آن مصاحبه هم از جزئیات و شکل درمان و بیماری دقیق و علت اصلی مرگ حرف واضحی نزد. یا به عنوان نمونه های دیگر بیا بید به کروناپی شدن سرشناس هالیوود مثل تام هنکس، بازیگر آمریکایی، نگاه کنیم که در زمان بیماری و ابتلایش به کرونا تا درمان حتی نام پزشک معالج او را نشنیدیم. اوضاع در کشور ما هم معمولاً به همین شکل پیش می رود و پزشکان معالج افراد سرشناس به این نکته مهم در اخلاق پزشکی که افشای اسرار بیمار و صحبت از جزئیات بیماری او کار نادرستی است، پایبند می مانند. اما در فقره مرگ تلخ و ناگهانی مهرداد میناوند و علی انصاریان، ۲ پیکسکوت باشگاه پرسپولیس و تیم ملی فوتبال ایران، بر اثر ابتلا به کرونا، اوضاع طور دیگری پیش رفت.

● ما می خواهیم اما شما نگوا!

قطعا همان قدر که مردم افراد سرشناس را از خودشان می دانند و مانند یک دوست قدیمی یا یک عضو خانواده شان از مرگ او متأثر می شوند، همان طور هم درخواست دانستن جزئیات بیماری و روند درمان او را دارند و می خواهند از اینکه چطور آدم محبوبشان جانش را از دست داده است، اطلاع داشته باشند. درباره مرگ علی انصاریان و مهرداد میناوند هم خیلی ها از دکتر هاشمیان، پزشک این ۲ بیمار، چنین انتظاری داشتند که دکتر هاشمیان برای این درخواست غلط

عمومی با حضور در گفت و گوهایی مختلف و لایو گذاشتن با آدم های دیگر در این باره تا توانست جزئیات گفت. از عجیب ترین این گفت و گوها، حضور مشترک در لایو اینستاگرام با دکتر صابری معروف بود، همان که با حضور در برنامه های مختلف از جمله خندانه، به یک چهره تلویزیونی مشهور تبدیل شد و بعد هم شروع به خوانندگی کرد و با تخصص نداشتن در این فن و حاشیه های متعدد دیگر، رسانه ها مدت ها از او انتقاد کردند. فردی که به نظر می رسد علاوه بر حرفه اش علاقه دارد در سایر حوزه ها دیده شود، بهترین راه ممکن را پیدا کرده است؛ گفت و گو با پزشکی که معالجه افراد سرشناس تازه در گذشته را به عهده داشته و خودش هم به انجام چنین گفت و گوهایی علاقه نشان می دهد. دکتر هاشمیان درباره روند مراجعه این افراد به پزشک و دیر و زود رفتن آنان و شکل دقیق بیماری و علت ناگهانی مرگ و هر آن چیزی که فقط خانواده درجه یک افراد حق دانستن آن را دارند، صحبت می کند و با نگاهی به فضای مجازی خواهد دید که چقدر همه جا پر از عکس های دکتر معالجم این آنفر است، با تیرهای بزرگ رنگی و عناوینی مثل «تازه ترین خبرهای دکتر معالج انصاریان و میناوند از بیماری و مرگ این آنفر» و «تیرهای شبیه به این. پاسخی نادرست به سؤالی نادرست که در افکار عمومی شکل گرفته است.

● هاشمیان صاحب نمایشنامه شد! بنظر می رسد دکتر هاشمیان،

حتی پیش از آنکه دکتر میناوند و انصاریان نام بگیرد هم میل شدیدی به دیده شدن داشته است. گفت و گوهایی او با سایت های خبری ای همچون خبر آنلاین و یورونیوز و ... شاهد این ادعا است، ایشان ماه ها به واسطه انتقادهایش از پروتکل های درمانی کرونا در کشور، نامش در رسانه ها دیده شد. البته این روزها باز هم آقای دکتر خبرساز شده اند و بر اساس اعلام روابط عمومی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، ۱۸ بهمن ماه، نمایشنامه دکتر محمد رضا هاشمیان نیز رونمایی شده

است! صرامی کارگردان نمایش «تتراکرومات» درباره نگارش این نمایشنامه و حضور در جشنواره فجر گفته است: «نمایشنامه دکتر هاشمیان یک نمایشنامه کاملاً مستند است که نگارش آن ۶ الی ۷ ماه به طول انجامید. این نمایش به بحران کرونا و چالش های کادر درمان می پردازد.»

● همه مقصریم، بعضی بیشتر!

اصولاً اینکه با احساسی شدن درباره بعضی مسائل باعث شویم افراد دیگر از این موضوع سوء استفاده کنند، بخشی از تقصیر ماست، اما اینکه دیگران به ویژه قشر محترم و معتمدی مثل پزشکان،



طرح: محمد رضا هاشمیان/ شهرآر

برای دیده شدن و چند روزی پربازدید شدن در فضای مجازی حاضر به انجام هر مصاحبه ای و گفتن هر موضوعی باشند، بحثی دیگر است که به اخلاق حرفه ای و مسئولیت پذیری آنان برمی گردد. البته که بخشی از تلاش های دکتر هاشمی برای توضیح همه این ماجراها این است که روش درمانی خود را که مدت ها روی آن تأکید داشته و در این ماه ها همیشه از روش رایج درمان کرونا انتقاد می کرده است، از هر عیبی مبرا کند، اما به هر حال استفاده از غم مردم برای به شهرت رسیدن بحث دیگری است!

شهرآر

روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه
۲۱ بهمن ۱۳۹۹
۲۲ شهریور ۱۳۹۹
۲۳ شهریور ۱۳۹۹

SHAHARANews.IR

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

هیچی و همه چی

گفته های محمد رضا علیمردانی درباره هیچانه های دوران کودکی، واکنش هایی را در فضای مجازی به دنبال داشته است



محبوبه عظیم زاده

m.azimzadeh@shahraranews.ir

بی شک همه ما چند نمونه از آن ها را در ذهن داریم، از همان شعرهای خوش آوای دوران کودکی که وقتی با هم سن و سال هایمان دور هم جمع می شدیم و مشغول بازی کردن بودیم، نوبت به نوبت می رفتیم سراغشان، با صدای بلند می خواندیم یا برایمان می خواندند و کلی سر کیف می آمدیم. یا دست هایمان را می گرفتیم، یک حلقه بزرگ می ساختیم و آواز سر می دادیم که: «عمو زنجیر باف» و بعد منتظر جواب بودیم تا فیفان بلند و کش دار بگویند: «بله». یا به ردیف کنار هم می نشستیم، پاهایمان را دراز می کردیم و «اتل و متل» می خواندیم تا نوبت به نوبت پاهایمان را بر چینیم. شاید هم کف دست هم بازی مان را می گرفتیم و لی لی لی حوضک می خواندیم، ترانه هایی که با آن ها بزرگ شده ایم و حالا سال های زیادی از بی خیالی و بی دغدغه ای دوران کودکی فاصله گرفته ایم، اما به یاد آوردنش همچنان روزهای زیبایی کودکی و خاطراتمان را بر ایمان زنده می کند. این ها را خدمتان عرض کردیم که بگوییم بعد از مدت ها در یکی از برنامه های پلت فرم های پیش آنالیز، دوباره از همین شعرها یا به عبارت دیگر هیچانه ها یاد شد؛ در برنامه هم رفیق با حضور محمد رضا علیمردانی و نیما رئیسی، حضوری که با تحلیل های علیمردانی بر سر بی معنای بودن این ترانه ها همراه بود و باعث شد واکنش هایی را از سوی کاربران و همچنین افراد فعال در حوزه کودک که همراه داشته باشد. این صحبت ها او البته جدید نیست و پیش از این هم محمد رضا علیمردانی در سال گذشته با حضور در برنامه فرمول یک آن ها را بیان کرده بود، اینکه اشعار و ترانه هایی که ما در دوران کودکی مان می خواندیم، بی مفهوم بوده اند و چقدر الفاظ بی ربط و باریط را در این شعرها به هم چسبانده اند.

● طنز بود یا تمسخر؟

در میان کاربران کسانی بودند که نظرشان مشابه همان تحلیل هایی بود که علیمردانی سعی کرده بود با نگاه طنز آن ها را روایت کند: «راست می گه، می معنی بود دیگه.» و در مقابل کسانی هم معتقد بودند این کار او شوخی یا طنز نیست و مسخره کردن بخشی از داشته های جذاب دوران کودکی مان است: «قبول دارین این لحن و این اداها طنز نیست و مسخره کرده؟» در این میان، سعید حسام پور، رئیس مرکز مطالعات ادبیات کودک دانشگاه شیراز، هم کسی بود که با انتشار متنی به این اتفاق واکنش نشان داد. او از این گفت که یکی از میهمانان با نگاهی ناقص به این گونه ادبی به بیان روایت خود می پردازد و شبیه روایت او این گونه به مخاطب القا می کند که این دسته از متن ها بی ارزش اند، در صورتی که ساده ترین کار کرد این متن ها همین خنده های برآمده از شگفتی است که راوی از مخاطبان می گیرد. حسام پور همچنین درباره هیچانه ها که در آن ها معنا و مقصود خاصی دنبال نمی شود و بیشتر نوعی بازی کلامی و آوایی است، گفت: «راز ماندگاری این گونه ادبی در همین خلاقانه بودن آن است که آگاهانه در روند شکل گیری معنا اختلال ایجاد می کند و یا در هم شکستن غیر منتظره انتظار شنونده، باعث پیدایش لذتی متفاوت در وجود مخاطب می شود و واژه ها در بی القای معنا و پیام روشن و ویژه ای نیستند.»

محمد هادی حمیدی، پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان، هم شخص دیگری بود که علیمردانی را یک مفسر خوش مزه خطاب کرد و از مادران و عواطف و احساسات مادرانه ای گفت که مشابه لایه هایی که برای کودکانشان می خوانند، در روزگار قدیم آفریننده این ترانه ها بوده اند: «ترانه هایی این چنین، خط و راهی به درازای تاریخ و پیش از تاریخ دارند، این آواهای تکرار شونده، نسل در نسل مادر و کودک را به هم پیوند می دهند و میان نسل ها پیوست های فرهنگی می سازند. آیا تاکنون کودکان پیش دبستانی و خردسال را دیده اید، هنگامی که آوای عمو زنجیر باف را گروهی می خوانند، چگونه و چطور همه سلول های مغزی و تنی شان بیدار می شود و یکبار چه هیجان های درونی خود را بیرونی می کنند؟»

Tweets

یونس شکرخواه | دکترای ارتباطات
@YounesShokrkhhah

ارتباطات تحکیم موقعیت خودت نیست، اجازه فروپاشی ندادن به طرف مقابلته. اولی خودبینیه و دومی زیستن با دیگری. ##ارتباطات_میانفردی

رضا ساکی | روزنامه نگار
@rezasaki

هوای تهران بعد از این همه بارندگی در برخی نقاط در وضعیت ناسالم برای گروه های حساس و در برخی نقاط ناسالم برای همه افراد است. یعنی خود آلودگی هوا کمپ کرده از این وضعیت.

معصومه ابتکار | معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده
@ebtekarm_ir

مؤسسه رازی ۸ دهه است که بهترین واکسن ها را برای مردم ایران تولید می کند. اکنون تولید ساختار پروتئینی نو ترکیب و آغاز مراحل آزمون بالینی برای Razi Cov Pars کام بلندی برای پیشرفت علمی و سلامت مردم است. درود بر دانشمندان پرافتخار ایران زمین! ##واکسن_کرونا

مهديه کردی | خبرنگار بازار سرمایه
@mahdiehkordi

امیدوارم طعم تخم مرغ ۱۰۰ تومنی، مثل دلار ۱۵ هزار تومانی نباشه! از این به بعد تخم مرغ ها اتیکت قیمت ۱۰۰ تومانی دارند.

۴	۷	۶		۸	۲
۱	۸	۲		۴	۵
۹		۳	۴	۵	۶
۳	۷		۹	۴	۲
۴		۵	۱	۹	۳
۱		۹	۲	۴	۸
۵	۹	۳	۴	۲	۸
۶	۴	۵	۱	۹	۳
۳		۱			

۴	۷	۶		۸	۲
۱	۸	۲		۴	۵
۹		۳	۴	۵	۶
۳	۷		۹	۴	۲
۴		۵	۱	۹	۳
۱		۹	۲	۴	۸
۵	۹	۳	۴	۲	۸
۶	۴	۵	۱	۹	۳
۳		۱			

ورزش برفی	بوی رطوبت	ضمیر احترام	سبیکه فن	یار تعلیکی	مجمع الجزایر	شهر توت	تلل شادباش	اکتفا نویسنده
نوعی زغال	صداقت	مرتبه	نام دخترانه	آش ساده	شرق استرالیا	نام ترکی		اموک

ورزش برفی	بوی رطوبت	ضمیر احترام	سبیکه فن	یار تعلیکی	مجمع الجزایر	شهر توت	تلل شادباش	اکتفا نویسنده
نوعی زغال	صداقت	مرتبه	نام دخترانه	آش ساده	شرق استرالیا	نام ترکی		اموک

ش	ن	س	ت	ن	ا	ح	ل	ق
چ	ن	د	م	ی	ک	ی	ر	ی
پ	ل	و	ر	ی	ک	ا	ف	ا
ک	ل	ب	ن	ا	س	ت	ب	ا
ی	ا	ک	ی	م	ر	ی	ز	ه
م	ل	خ	ی	و	ی	و	ا	ر
ت	ا	ک	ی	م	ر	ی	ز	ه
ی	ا	ک	ی	م	ر	ی	ز	ه
م	ل	خ	ی	و	ی	و	ا	ر
ت	ا	ک	ی	م	ر	ی	ز	ه
ی	ا	ک	ی	م	ر	ی	ز	ه

پاسخ جدول ۳۱۳۹
نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با مادر میان بگذارید.
تلفن: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹۱