

نگاهی به حاشیه‌های روز پنجم جشنواره فیلم فجر مشهد

همه چیز تحت‌تأثیر فیلم تلخ جشنواره امسال



گروه هنر: در روز پنجم هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد فیلم‌های «منصور» و «خط فرضی» در سینماهای هویزه، آفریقا، گلشن، سیمیرغ و ویلاژ توربست روی پرده رفتند و دو فیلم «بلق» و «گیج‌گاه» هم در سینمااطلس اکران شدند تا جشنواره به روزهای پایانی خود نزدیک شود. فیلم‌هایی که هر کدام فضای متفاوتی داشتند و گروه خاصی از مخاطبان را با خود همراه کردند.

● تلخی در «ویلاژ توربست»

فرنوش صمدی که سال‌ها به واسطه فعالیت در حوزه فیلم کوتاه، چهره‌ای شناخته‌شده در سینمای ایران محسوب می‌شد، امسال و با فیلم سینمایی «خط فرضی» در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. فیلمی آن قدر تلخ که تماشاگران معبود سالن ویلاژ توربست، به جز آن چیز دیگری برای گفتن نداشتند. در روز پنجم جشنواره، سالن پنجاهوپه‌ارنوه این سینما با یک سوم جمعیت یعنی ۱۸ نفر در سیانس اول خود، به اکران «خط فرضی» پرداخت و تقریباً ظرفیت سالن تکمیل شد. اما تلخی فیلم صمدی، حتی جلوه‌های دیگر فیلم همچون بازی تأثیربرانگیز سحر دولتشاهی و نمادپردازی‌های صمدی را نیز تحت‌الشعاع قرار داده بود. «خط فرضی» اولین پروژه سینمای بلند صمدی بعد از ساخت فیلم‌های کوتاهی چون «نگاه» و «سکوت» است و چندی پیش، جایزه بهترین فیلم بخش ویژه فیلم‌های اول و دوم کارگردان جشنواره بین‌المللی فیلم وایادولید اسپانیا را به خود اختصاص داده است. همین حضور در جشنواره‌های خارجی پیش از جشنواره فیلم فجر، باعث شده دو فیلم سینمایی «تی‌تی» و «خط فرضی»، از رقابت در بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی کنار گذاشته شوند. «تی‌تی» و «خط فرضی» با استقبال مخاطبان، در فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های جشنواره قرار گرفته‌اند. البته در سینماهای خراسان رضوی، تمام بلیت‌های این فیلم به فروش رفته است.

● فروش جشنواره‌ای هم به نفع سینما نیست

«خط فرضی» در حالی، نوزدهم بهمن ۱۳۹۹ روی پرده سینماگلشن به نمایش در آمد که تماشاچیان از حاشیه‌ای که در نشست خبری این فیلم برای پژمان جمشیدی به وجود آمده بود، باخبر شده بودند. چنددقیقه‌ای مانده به نمایش فیلم، جوانی علاقه‌مند به این مهم‌ترین رویداد هنری در ایران، با اشتیاق منتظر ورود به سالن بود. او که برای تماشای فیلم‌ها در هویزه و گلشن رفت‌وآمد می‌کند، درباره این فیلم چنین می‌گوید: پژمان جمشیدی همیشه در بازیگری درخشیده است، حالا درباره شخص دیگری بگویند دنبال دیده شدن است، می‌پذیرم، اما جمشیدی واقعا هم در کمدی و هم در نقش‌های جدی امتحان را پس داده است. در پنجمین روز از جشنواره فیلم فجر مشهد، برخی مردم غافل از اینکه بلیت‌های جشنواره فجر فقط اینترنتی می‌فروش می‌رسد، برای خرید بلیت به گیشه سینماگلشن مراجعه می‌کنند، اما یکی از کارکنان سینما از این حضور حداقلی رضایت چندانی ندارد؛ به نفع مردم است در این آرامش فیلم ببینند، اما به نفع سینما اصلا در گلشن اما خبری از شور و حال جشنواره فجر نیست. مردم مثل روزهای دیگر بلیت تهیه کرده‌اند و به تماشای فیلم نشستند. البته سیانس‌هایی مثل فیلم «خط فرضی» که با همان یک‌سوم ظرفیت سالن، پرشده است نشان از آگاهی علاقه‌مندان درباره فیلم‌های این دوره از جشنواره است. تا به این جای کار، فیلم «بی‌همه چیز» در گلشن رکورد زده است، اما روزهای دلسردکننده هم داشته است، مثل همین نوزدهم بهمن که برای فیلم «منصور» فقط ۲۰ بلیت فروخته بود.

● روز خوب هویزه

هویزه هم برنامه‌ای مشابه با سینماگلشن و ویلاژ توربست داشت. سینماهویزه در سیانس اول فیلم «منصور» با بازی محسن قصابیان بازیگر خراسانی در نقش شهید ستاری را روی پرده برد. این فیلم در سالن شماره یک هویزه که تقریباً ظرفیتش کامل شده بود اکران شد. یکی از تماشاگران درباره این فیلم چنین می‌گوید: فیلم خیلی خوبی بود کاش افرادی مثل شهید ستاری بیشتر داشتیم. مخاطب دیگری هم از بازی خوب بازیگر نقش شهید ستاری و شباهت ظاهری آن‌ها تعریف می‌کند. از صحبت‌های مطرح شده به نظر می‌رسید مردم تاحدودی از تماشای فیلم سیایش سرمدی لذت برده‌اند. سیانس دوم سینما هویزه هم به اکران فیلم «خط فرضی» اختصاص داشت. این فیلم که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده بود سه سالن یک، دو و سه با ظرفیت یک سوم کامل به روی پرده رفت. فیلمی با موضوع تلخ که بیشتر تماشاگران را متأثر کرده بود. نظرها اما درباره فیلم فرنوش صمدی متفاوت بود. مخاطبی که بیشتر فیلم‌های جشنواره را تا به اینجا دیده می‌گوید تنها نقطه قوت فیلم فرنوش صمدی بازی بازیگرانش است و او دلیل این همه اتفاقات تلخ را در یک فیلم نمی‌فهمد. اما مخاطب دیگری که به نظر می‌رسید تحت‌تأثیر فیلم گرم به هم کرده بود پیشنهاد می‌کرد که همه این فیلم را ببینند. به نظر او واقعیت زندگی در «خط فرضی» به خوبی به تصویر کشیده شده است.

● برنامه سینماها در ۳ روز پایانی

امروز ۲۱ بهمن سینمااطلس در سیانس ۱۵ «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و در سیانس ۱۸ «بی‌همه چیز» ساخته محسن قربایی را اکران می‌کند. باقی سینماهای مجری هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر امروز «الاولا» ساخته ارسلان امیری و «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را روی پرده خواهند برد. سینماهای هویزه، سیمیرغ و آفریقا در سیانس اول «الاولا» و در سیانس دوم «شیشلیک» را بخش خواهند کرد، در ویلاژ توربست و گلشن هم این فیلم‌ها در سیانس‌های جابه‌جا اکران می‌شوند. فردا ۲۲ بهمن در آخرین روز جشنواره سینمااطلس اکران نخواهد داشت و سینماهویزه، آفریقا و سیمیرغ در سیانس ۱۵ «روشن» و در سیانس دوم «روزی روزگاری آبادان» را روی پرده می‌برند. این دو فیلم در ویلاژ توربست و گلشن در سیانس‌های جابه‌جا اکران می‌شوند.

معرفی نامزدهای بخش کتاب جایزه ادبی مشهد

نامزدهای نهایی بخش کتاب (رمان و مجموعه داستان) جایزه ادبی مشهد معرفی شدند. براین اساس در بخش رمان «استخوان» اثر علی‌اکبر حیدری، «اوران نیمروز» اثر منصور علیم‌رادی، «برگ هیچ درختی» نوشته صمد طاهری، «جهان هولوگرافیک جنایت» نوشته فرید حسینیان تهرانی، «روز دیگر شورا» نوشته فریبا وافی، «مالونبای آن‌زلی» اثر سعید جوزانی و «ماه شرف» اثر شرمین نادری و در بخش مجموعه داستان هم «موتخه به بوی ادویه‌ها» نوشته مریم منوچهری، «برف سرخ» نوشته طیبه گوهری، «بلیت یک طرفه به مالدیو» نوشته مهسا علویون، «به مغزی خوش آمدید» اثر داریوش احمدی، «چشم‌سگ» اثر علایه عطایی، «ساکن خانه دیگران» اثر محمد رضا زمانی، «هاسمیک» اثر مرجان صادقی، «میدان ونک یازده و پنج دقیقه» اثر شمساک گلشیری و «نیو کاسل» نوشته آرش محمدی نامزد دریافت جایزه شدند.

لیلا کوچک‌زاده
l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

هم‌زمان با رونمایی و اکران مستند «از فرش تا عرش» ، تفاهم‌نامه همکاری بین شهرداری مشهد و انجمن سینمای جوانان ایران در مشهد با موضوع حمایت از تولید فیلم‌های کوتاه مستند، داستانی، پویانمایی و با مضامین الگوهای اخلاقی فرهنگی واجتماعی شهر مشهد بسته‌شد. روز گذشته در سینما هویزه و با حضور محمدرضا کلانی شهردار مشهد، محمد حسن مهدوی‌مهر، رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی و جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان خراسان رضوی، مستند «از فرش تا عرش» که به ابعاد زندگی عالم‌فرزانه مرحوم آیت‌ا... محمد واله کاشمری

پراخته، اکران و از دست‌اندکاران این

مستند، تجلیل شد.

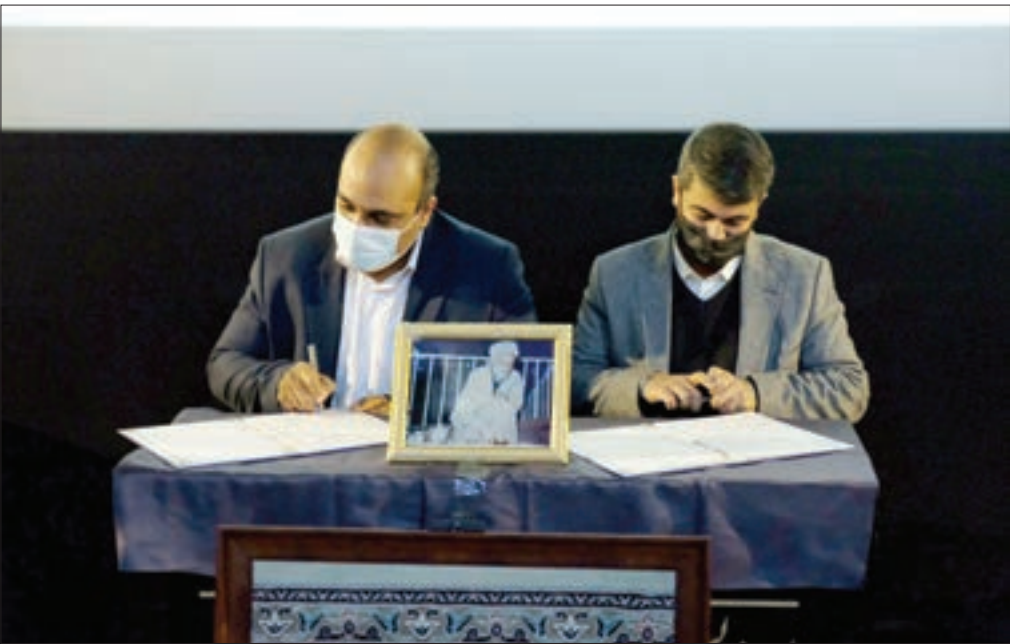
این مستند چهل دقیقه‌ای به کارگردانی مهرداد حدادیان و پژوهشگری و نویسندگی‌های نوروزیان و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای ایران در دفتر مشهد به ابعاد زندگی مرحوم آیت‌ا... محمد واله در گفت‌وگو با مریدان و دوستان و اعضای خانواده او پرداخته است. مرحوم واله از علما و خطیبان و محدثان بزرگ معاصر مشهد و از شاگردان میرزا جواد آقای تهرانی در حوزه علمیه مشهد بود.

● حق مطلب‌هایی که باید ادا شود

شهردار مشهد در نشست رونمایی و اکران مستند «از فرش تا عرش» گفت: وظیفه نهادهای عمومی مانند شهرداری مشهد و آستان قدس رضوی حمایت از فعالیت‌های هنری است. تاکنون در این زمینه حق مطلب ادا نشده است

در پی امضای تفاهم‌نامه همکاری شهرداری مشهد با انجمن سینمای جوانان ایران

حمایت از سینماگران جوان شتاب می‌گیرد



عکس: صادق طاهری

چند نکته درباره فهرست نامزدهای سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر

رونمایی از سلیقه‌های تازه

بازیگر نقش اصلی زن شده و اجرایش در «تی‌تی» مورد توجه دوران قرار نگرفته است. در کنار او، رویا افشار برای «امان» و ستاره پسیانی برای «پدو» نامزدهای پرامیدتر این بخش هستند و ملیسا ذاکری برای «ستاره بازی» و الناز حبیبی برای «رمانتیسیم عماد و طوبا» هم می‌توانند برنده سیمیرغ شوند. دیگر نامزد بازیگر نقش اصلی زن نازنین فراهانی است که با نقش کوتاه و مؤثرش به این مهم دست یافته است.

در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن نامزدی الهام شفیعی برای «روزی روزگاری آبادان» و آریتا حاجیان برای «خط فرضی» از نکات سؤال‌برانگیز فهرست است. گیتی معینی و گلاره عباسی هم برای «بلق» نامزد شده‌اند که شانس نفل آفرینشتر به نظر می‌رسد.

● بخش‌های کم‌مخاطب

رقابت بر سر سیمیرغ بلورین در ده رشته فیلم‌برداری، تدوین، جلوه‌های ویژه بصری و میدانی، موسیقی، چهره‌پردازی، صحنه، لباس، صداپردازی و صداگذاری تابع قواعد فنی است و سخت می‌توان درباره آن‌ها گمانه‌زنی کرد. با این حال، شانس سیمیرغ بامداد افشار در رشته موسیقی و مرتضی نجفی در فیلم‌برداری، برای «پدو»، بسیار زیاد است. این دو نفر سال گذشته هم

مکمل، به رکورد جالب دو نامزدی برای تنها سه فیلم دست یافته است. محسن تنابنده برای «روزی روزگاری آبادان»، پرویز پرستویی برای «بی‌همه چیز» و رضا عطاران برای «روشن» سه چهره مهم بخش بازیگر اصلی مرد هستند که هر سه سابقه دریافت این سیمیرغ را دارند. در این بخش اما، شاید غایب‌ها از حاضران مهم‌تر باشند؛ جایی که، در کمال تعجب، محسن قصابیان برای اجرای کم‌نظیرش در نقش شهید ستاری فیلم «منصور» حتی نامزد هم نشده. علاوه بر این، داوران بازی پارسا پیروزرفر محبوب و باتجربه در «تی‌تی» را هم نادیده گرفته‌اند و با این وصف، عجیب نیست که خبری از حامد پهباد برای «گیج‌گاه» و حسام محمودی برای «رمانتیسیم عماد و طوبا» هم نباشد.

● بانوان نه‌ای یک‌نفر

ترکیب نامزدها در دو بخش بازیگری زن از نقاط قوت فهرست است؛ زیرا بخش عمده‌ای از همین فهرست را بیشتر مخاطبان جشنواره هم پیش‌بینی می‌کردند. نادیده گرفتن هده به تهرانی برای «بی‌همه چیز» یک جور لجبازی با سلیقه عمومی مخاطبان تلقی می‌شود. داوران جشنواره حتما به دلیل این تصمیم سؤال‌پیچ خواهند شد. الناز شاکر دوست برای «بلق» نامزد سیمیرغ

«خط فرضی» هم به عنوان نقش اصلی حضور داشت. عرفان ابراهیمی برای «مامان»، وحید رهبانی برای «مصلحت»، پوریا رحیمی سام برای «الاولا» و پدram شریفی برای «بی‌همه چیز» دیگر نامزدهای این بخش هستند. کاندیدا شدن پدram شریفی برای «بی‌همه چیز» نشان می‌دهد که جشنواره فجر همچنان بر نادیده گرفتن هادی حجازی‌فر اصرار دارد. بسیاری از سینمادوستان معتقدند اگر قرار بود کسی از «بی‌همه چیز» نامزد سیمیرغ شود، آن فرد باید حجازی‌فر می‌بود. عجیب‌ترین اتفاق بخش مکمل مرد نیز، غیبت هوتن شکیباست؛ بازیگری که به عنوان نقش مکمل مرد دو فیلم «بلق» و «تی‌تی» به جشنواره معرفی شده و حداقل برای یکی از این دو فیلم می‌توانست نامزد سیمیرغ شود.

● ۵+۱

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد نام پنج بازیگر بزرگسال و یک بازیگر نوجوان به چشم می‌خورد. میلاد صویلاوی مزد اجرای خوش در «پدو» را گرفته و اولین بار است که هنرپیشایی در این سن نامزد نقش اصلی مرد می‌شود. از بین پنج نفر دیگر، امیر نوروزی برای «مامان» اولین نامزدی خود را تجربه می‌کند و نوید پور فرج هم، پس از نامزدی برای «مغزهای کوچک‌زنگ‌زده» در بخش

جمع‌بندی متفاوت‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر

یک عاشقانه آرام و پیش‌بینی شده

بهداشت را در پی داشت. درست در روزهایی که پزشکان داشتند جامعه هنری را به رعایت نکردن شیوه‌نامه‌های بهداشتی متهم می‌کردند، الناز شاکر دوست با یک رفتار درست از هنرمندان رفع اتهام کرد. هنگامی که مجری یک برنامه اینترنتی از الناز شاکر دوست خواست ماسکین را از صورت بردارد او حاضر به انجام این کار نبود. در اولین روز جشنواره تجمع عکاسان در مراسم فتوکال سروصدای زیادی به پا کرد. معترضان حتی جشنواره فیلم فجر را به دلیل شلوغ بودن فضای سالن‌ها تهدید به تعطیلی کردند. اما از روز بعد برای عکاسان محدوده‌های مشخص کردند تا مجبور شوند فاصله اجتماعی را رعایت کنند. عادل فردوسی‌پور هم که با دیدن پرویز پرستویی ذوق زده شد بود و او را در آغوش کشیده بود روز بعد عذرخواهی کرد.

در گذشت «علی انصاریان» در میانه جشنواره حال بسیاری از بازیگران را ناخوش کرد. در چندین نشست خبری میهمانان نام او بر زبان آوردند و یادش را گرمی داشتند.

تا اینجا همه حاشیه‌ها مربوط به کرونا بود. یک حاشیه دیگر هم داشتیم که به سؤال توهین‌آمیز یکی از خبرنگاران از پژمان جمشیدی مربوط می‌شد. همان سؤالی که پرسید شما در فوتبال به جایی نرسیدید و در سینما ... جمشیدی در پاسخ به این سؤال به درگذشت انصاریان به دلیل کرونا اشاره کرد و گفت زندگی آن قدرها هم برای اهمیت ندارد و در سینما هم دنبال دیده شدن نیستم.

سال گذشته جشنواره فیلم فجر بعد از بروز چند بحران سیاسی بر گزار شد. آن زمان عده‌ای از منتقدان، جشنواره را تحریم کردند و عده‌ای از

در دو سینمای جداگانه فیلم‌ها را تماشا کردند. هر سال یک سالن پایگاه خبرنگاران بود که با نام کاخ جشنواره از آن یاد می‌کردند. امسال یا هدف رعایت فاصله اجتماعی تعدادی از خبرنگاران در سالن همایش‌های برج میلاد فیلم دیدند و تعدادی هم به پردیس ملت رفتند. تعدادی دیگر هم خودشان از ترس ابتلا به کرونا عطای فیلم دیدن و نقد نوشتن را به نمایش بخشیدند و نیامدند. سهمیه کارت‌های هر روزنامه و خبرگزاری نسبت به سال گذشته کمتر از نصف شده بود. در سینماهای مردمی هم سالن‌ها با ۳۰ درصد ظرفیت پذیرای سینمادوستان شدند. سینماگران هم امسال حضور کم‌رنگی در سالن‌های سینما داشتند. آن‌ها فقط برای نشست‌های خبری فیلم خودشان می‌آمدند و کاری به دیگر فیلم‌ها نداشتند. زمانی مردم پشت گیشه فیلم‌های جشنواره صف می‌ستند و تنور این رقابت هنری را داغ می‌کردند. اما امسال در شرایط کرونایی جشنواره آرام‌تر از همیشه برگزار شد.

● ساحل آرام جشنواره فارغ از امواج حاشیه

جشنواره فیلم فجر امسال در کنار جمع‌وجور بودنش یک ویژگی دیگر هم داشت. امسال امواج حاشیه و جنجال به ساحل آرام جشنواره بر خورد نکرد. در نشست‌های پرسش و پاسخ درگیری لفظی پیش نیامد؛ کسی اعتراضی نکرد و دل‌خوری و آزرده‌گی هم در کار نبود.

همه چیز زیر سایه کرونا رفت. حتی حاشیه‌ها هم رنگ و بوی کرونایی داشت. بهروز آفرخمی که خودش ماسک زده بود در گفت‌وگویی اعلام کرد که تعطیل کردن سینماها و اجبار به زدن ماسک در سرتاسر کشور حرکت اشتباهی بوده است. این حرف غیر علمی واکنش مسئولان بلندپایه وزارت

«شنای پروانه» شگفتی‌ساز شدند و نگاه‌ها را به سمت خود جلب کردند. امسال اما فیلمی نبود که بخواهد حاضران در جشنواره را غافل‌گیر کند. کیفیت «بلق» و «شیشلیک» همانی بود که از قبل انتظار می‌رفت. فیلم «تی‌تی» ادامه دهنده عاشقانه‌های قبلی آیدا پناهنده بود و یک اتفاق در کارنامه کارگردان محسوب نمی‌شد. «بی‌همه چیز» نسبت به فیلم‌های قبلی محسن قربایی فیلم روبه‌جلو بود. ولی نه در اندازهای که بخواهمیم به آن برسب «شگفتی‌ساز» بزینم.

● زنگ تاریخ

ویژگی محتوایی فیلم‌های امسال اتکا نشان به اتفاقات تاریخی بود. در جشنواره چند فیلم داشتیم که قصه‌شان را بر بستر خدادهای تاریخ معاصر روایت می‌کردند. «پدو» به دوران محاصره شهر آبادان در هشت‌سال جنگ تحمیلی می‌پرداخت. «منصور» ضمن مرور زندگی شهید ستاری از سال‌ها دهه شصت می‌گفت که ایران به دلیل شرایط تحریم امکان خرید هواپیما و جنگنده‌های هوایی را نداشت. «روزی روزگاری آبادان» اشاره‌هایی به جنگ آمریکا و عراق در سال ۱۳۸۱ داشت. «مصلحت» به دوران ریاست شهید دکتر بهشتی در قوه قضاییه می‌پرداخت و از درگیری خیابانی گروه‌های سیاسی در اوایل انقلاب می‌گفت. «تک‌تیرانداز» بانگاهی به زندگی شهید زرین، (تک تیرانداز موفق جنگ ایران عراق) توانایی‌های منحصر به فرد او در شکار دشمنان یعنی را روایت می‌کرد. با این حساب تعداد زیادی از فیلم‌های امسال پشتوانه تاریخی داشتند.

● حضور حداقلی سینماگران

امسال تنها دوره‌ای بود که خبرنگاران و منتقدان

زین‌بین

احسان رحیم‌زاده

جشنواره امسال در شهر تهران با فیلم عاشقانه «رمانتیسیم عماد و طوبا» آغاز شد و با یک عاشقانه دیگر یعنی «تی‌تی» به پایان رسید. در سالی که قاتل سریالی کروناحسین ترس و وحشت را به ایران و جهان تزریق کرده بود، چند فیلم‌ساز جشنواره با واکنسن عشق و دلدادگی می‌خواستند حال مخاطبان را خوب کنند. جشنواره فیلم فجر در شرایطی برگزار شد که مخالفت‌ها بر سر راه برگزاریش زیاد بود. برگزارکنندگان تصمیم گرفتند این ضیافت هنری را در ابعاد محدود و جمع‌وجور برپا کنند تا چرخ سینما همچنان بچرخد و متوقف نشود.

● بدون اتفاق؛ بدون غافل‌گیری

در میان تمام فیلم‌های امسال «بی‌همه چیز»، «شیشلیک»، «بلق» و «تی‌تی» بیش از رقبا نظر مثبت منتقدان را به سمت خود جلب کرده‌اند. تعداد فیلم‌ها کمتر از همیشه بود و فقط ۱۶ فیلم به مرحله نهایی رسیدند. تازه اگر هیئت انتخاب کمی سخت‌گیری می‌کرد می‌توانست چند مورد از این ۱۶ فیلم را هم کنار بگذارد. انگار کرونا بر روی کیفیت فیلم‌ها تأثیر گذاشته بود. کارگردان‌ها همگی جوان بودند و خبری از پیشکسوت‌ها و فیلم‌سازان میان‌سال نبود.

سال‌های گذشته فیلم‌هایی چون «سرخیوست»، «متری شیش‌ونیم»، «شب‌که ماه کامل شد» و

شهرآرام

روزنامه شهرامیدوزنگی

اشنبه ۱۳۹۹ بهمن ۲۱

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴

سینمااطلس ۱۴