

و با همکاری نهادهای تخصصی مانند اداره کل فرهنگ و ارشاد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و... می‌توان در حوزه‌های گوناگون، نقش پررنگ‌تری ایفا کرد.

کلاهی همچنین حمایت از سینماگران جوان را در حوزه سینما بااهمیت دانست و بیان کرد: با امضای تفاهم‌نامه مشترک میان شهرداری مشهد و انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی، همکاری‌ها، شتاب بیشتری خواهد گرفت و این موضوع، فرآیندی را برای فیلم‌سازان فراهم می‌کند تا تولیدات مناسبی را ارائه کنند.

● مرحوم‌والله، تربیتگزینسل انقلابی بود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی اما به بیان ویژگی‌های اخلاقی مرحوم آیتا...محمد واله کاشمیری پرداخت و گفت: یکی از الگوهای فضای فکری و انقلابی مشهد مرحوم واله بودند. ایشان استاد اخلاق، سخنران و زاهد بودند. البته زهد آن مرحوم نه از انزوا که زهد اجتماعی بود. جعفر مروارید بیان کرد: آن مرحوم، در گفت‌وگوهای اجتماعی وسیاسی فعال و تربیت‌کننده‌نلسی بودند که بعدها جوانان تأثیرگذار انقلابی شدند.

به گفته مروارید، تأثیرگذاری انقلاب به فرهنگ‌سازی و تربیت اخلاقی برمی‌گردد که به طور بنیادین در عرصه خانواده و روبرویی چهره به‌چهره با جوانان شکل گرفته است و مرحوم واله این کار را به خوبی انجام دادند و مستند «از فرش تا عرش» نیز بخشی از آن

سیمیرغ گرفته‌اند و بعید نیست موفقیت خود را تکرار کنند. در بخش جلوه‌های ویژه میدانی ایمان کرمیان برای دو فیلم نامزد شده و به تنهایی دو سوم شانس سیمیرغ دارد.

سیمیرغ چهره پردازی است و بهزاد جعفری طادی هم با نامزدی برای دو فیلم «شیشلیک» و «صلحت» در رشته طراحی لباس و یک نامزدی برای «صلحت» در بخش طراحی صحنه، شانس بالایی برای دریافت سیمیرغ دارد. از میان شش نامزد رشته بهترین صداگذاری، سه نامزدی به نام امیرحسین قاسمی ثبت شده که با «بدو»، «خط فرضی» و «الاولا» نصف راه سیمیرغ را پیموده. عماد خدابخش هم با دو نامزدی برای تدوین «بی‌همه‌چیز» و «بی‌گناه» (در میان چهار نامزد موجود) شرایط مشابهی دارد.

● تلاش برای معادل‌سازی اورجینال

یکی از مهم‌ترین تصمیمات داوران امسال جشنواره فجر جدا کردن سیمیرغ فیلم‌نامه اقتباسی از فیلم‌نامه اوریجینال است که نمی‌دانیم باید آن را فیلم‌نامه اصلی تر چمه کنیم یا نه! این اتفاق به سبک مراسم اسکار رخ داده‌واز جهاتی می‌تواند برای سینمای ایران خوش‌یمن باشد. در بخش بهترین فیلم‌نامه اقتباسی، نام سه فیلم «بیدو»، «روزی روزگاری آبادان» و «بی‌همه‌چیز» به چشم می‌خورد. در بخش بهترین فیلم‌نامه اصلی هم «الاولا»، «مامان» و «تی تی» نامزد شده‌اند. جالب اینکه ارسلان



کاوه صباغ زاده فیلم‌نامه «رمانتیسیم عماد و طوبا» را از یکی از کتاب‌های آَن دوبانان اقتباس کرده بود. «بی‌همه‌چیز» اقتباسی از داستان «ملاقات بانوی سال خورده» نوشته فریدریش دورنمات بود و «یدو» هم نگاهی به «خیم‌شیر» نوشته صمد طاهری داشت. امسال به‌جز فیلم‌نامه «رمانتیسیم عمادو طوبا»،قیه‌برای دریافت سیمیرغ اقتباسی نامزد شده‌اند. یادم‌ان باشد که سال گذشته داوران هر چه گشتند حتی یک فیلم اقتباسی هم نتوانستند پیدا کنند.

● فهرست پرفرو و حدیث نامزد‌ها

اینکه انتظار داشته باشیم فهرست نامزد‌های اعلامی بتواند همه را راضی کند، امری محال است. بالاخره اسامی بسیاری در ردیف نامزد‌ها قرار نمی‌گیرد. ولی میزان مخالفت‌ها سال به سال فرق می‌کند. امسال از آن سال‌هایی است که فهرست اعلامی صدای خیلی‌ها را درآورد. در جمع بازیگران نامزد شده جای هدیه تهرانی، هادی حجازی‌فر و باران کوثری برای فیلم «بی‌همه‌چیز» محسن قربایی خالی است. هدیه تهرانی با بازیگر گزیده کاری است که به راحتی هر نقشی را نمی‌پذیرد. او در فیلم «بی‌همه‌چیز» در مرکز نقل درام قرار گرفته و نقش یک زن مقتدر و باصلاحیت (لیلی) را

آموزه‌ها را به نمایش گذاشته است.

او در ادامه خاطر نشان کرد: این مستند با تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی و با نگاه و فکر جوان و در نظر گرفتن مخاطبان جوان ساخته شده است و با این تفاهم‌نامه، بستر ساختن چنین مستند‌هایی دربارۀ شخصیت‌های علمی و فرهنگی و دینی مشهد ادامه خواهد یافت.

● ریشه قرآنی مستندسازی

رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی نیز مرحوم والۀ را عالمی فرزانه، انسانی وارسته و شخصیتی ایمان‌مدار خواند که نقشه‌های تأثیرگذار علمی و دینی گفت: معرفی این شخصیت‌ها اگر چه امروز در قالب مستند و فیلم خود را در مستند‌ها نشان می‌دهد اما ریشه‌ای قرآنی دارد.

حجت‌الاسلام و المسلمین محمدحسن مهدوی خاطرنشان کرد: خداوند در قرآن به پیامبر اکرم (ص) دستور می‌دهد که از اسطوره‌های جهان خلقت به عنوان انسان‌های وارسته و هدایتگر یاد کن و دلایش را نیز بیان کن. یعنی نکات برجسته زندگی آن‌ها را یادآوری کن. حال با ساخت این مستند‌ها، زندگی و افکار نقش‌آفرینان جامعه که موجب ارتقای ملت و مردم و انقلاب‌اند، گرمای داشته می‌شود.

گزارش شهرآرآز آیین پایانی دومین جشنواره سراسری عکس حرکت انسانی

اهل «حرکت انسانی» باشیم



سمیرا شاهپیان

هم‌زمان با دومین سالگرد افتتاح دفتر بنیاد نیکوکاری حرکت انسانی در ایران، اختتامیه دومین جشنواره سراسری عکس با همین عنوان نیز، در آمفی‌تئاتر هتل پردیس‌بان برگزار شد. مجریان این جشنواره، هنرمندانی از مشهد و تهران با این باور که هنر عکس می‌تواند بازگو‌کننده نیاز مبرم انسان به عدالت اجتماعی باشد، عکاسان را فراخواندند تا آن‌ها بتوانند به نیابت از قربانیان بی‌عدالتی‌های اقتصادی، این مصیبت جهانی را در گوش سنگین جهان فریاد کنند. گرم شدن این فضای هنری و نیکوکارانه با حضور حسن سمندری، رقم خورد. پنجه‌های طلایی استاد چیره‌دست که به تازگی در ترکیه و در بزرگداشت مقام مولانا خوش درخشیده است، ذائقه حضار را تغییر داد.اما علاقه‌مندان به جشنواره سراسری عکس حرکت انسانی، روز گذشته، این مراسم را از طریق فضای مجازی و با بهره‌گیری از اینستاگرام زنده مشاهده کردند. در این مراسم که با حضور محمدرضا حیدری، رئیس شورای اسلامی مشهدو احسان اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه و اعضای هیئت‌داوران برگزار شد، از کتاب عکس جشنواره نیز رونمایی شد. در این کتاب، مجموعه عکس‌های دوره دوم به‌اضافه تعدادی از عکس‌های دوره گذشته منتشر و محتوای نوشتاری آن به دو زبان فارسی و انگلیسی چاپ‌شده است.مشروح آیین پایانی که هم‌زمان با دهه فجر برگزار شد را در ادامه می‌خوانید.

● اعلام راه‌اندازی بنیاد فرخ‌راز اوست

آغاز سخن در این مراسم با مدیر بنیاد در دفتر ایران بود. جواد نوروزی گفت: امروزه بهانه‌های ترین دشمن انسان فقر و فقر آمیخته به ندادنی است. جامعه‌شناسان جهان نیز آسیب‌ها و ناهنجاری‌های عمده را ناشی از فقر و جهل می‌دانند. «شاید تصور شود که ما بسیار خیال پرداز و خوش‌باوریم، اما اعتقاد داریم که این حرکت نهضت جهانی خواهد شد آن‌چنان که سازمان ملل طرح یک‌ده‌صدی دارایی ثروتمندان را که تدبیری از سوی بنیاد نیکوکاری حرکت انسانی است کارآمد تشخیص داده و برای ایجاد زمینه‌های تحقق آن در جهان دست‌به‌کار شده است.»

او گفت بنیاد نیکوکاری حرکت انسانی هنوز به دوران بلوغ نرسیده است لیکن کارنامه‌ای دارد؛ از جمله تأسیس مراکز آموزشی در مناطق محروم، راه‌اندازی کارگاه‌های حرفه‌آموزی، ترویج آموزش و پرورش رایگان برای کودکان، حمایت از زنان سرپرست خانوار، ارائه کمک‌های مستمر به دانش‌آموزان و دانشجویان کم‌برخوردار و بوسه‌ریه دانش‌جویان در مقاطع مختلف تحصیلی.

● مشارکت ۵۰عکاس از سراسر کشور

ابراهیم بهرامی، مدیر هنری جشنواره عکس حرکت انسانی نیز گفت: در این دوره، نمايشگاه را به مسابقه تغییر دادیم و برای آن، جایزه تعیین کردیم؛ استقبال عکاسان از سراسر کشور چشمگیر بود و ۵۰۰ عکاس، بیش از ۳۳۰۰ اثر از جشنواره ارسال کردند.

مدیر هنری جشنواره عکس حرکت انسانی با اشاره به ترکیب حرفه‌ای هیئت‌داوران گفت: افشین شاه‌رودی و مهتاب کرامتی به‌عنوان فعال فرهنگی و کنگشگر اجتماعی و نماینده یونسف- در هیئت داورى حضور داشتند که قضاوت نهایی آثار در تهران به عهده آن‌ها بود. به علاوه چند نفر از هنرمندان و عکاسان پیشکسوت مشهد از جمله: حمیدرضا گیلانیفر، نوشین وفادار و فرامرز عامل پردبار در ترکیب داورى همکاری کردند.او درباره ویژگی‌های این دوره از جشنواره اظهار کرد: تفاوتی که این

جشنواره با دیگر جشنواره‌ها داشت؛ این بود که داورى کودک و نوجوان نیز انجام شد. این بخش با مدیریت نوشین وفادار که تجربه سال‌ها درس‌آموزی به کودکان و نوجوانان را داشت و نیز لیلا هنرور انجام شد. جواز این بخش، از سوى مجمع خیران مدرسه‌یار تعیین شد. همچنین جایزه نقدی متعددی برای بخش‌های دیگر از طرف بنیاد حرکت انسانی در نظر گرفته شد.

● پیوند نیکوکاری با عکاسی

سپس، رئیس شورای اسلامی مشهد که به نمایندگی از همکارانش در اختتامیه جشنواره عکس حرکت انسانی حضور پیدا کرده بود، گفت: نابرابری‌های اقتصادی و اجتماعی، شرایط را رقم‌ده است که با مشکلاتی برای بخشی از جامعه روبه‌رو هستیم. این بحران‌ها و مشکلات، جهانی است و خاص کشور ما نیست، اما از ایران که سرمایه‌های بزرگ و منبع و امکانات فراوانی دارد، توقع نداریم برخی از هم‌وطنان عزیزمان در شرایط این چنینی باشند. محمدرضا حیدری افزود: رسالت همه نیک‌اندیشان این است که از این افراد دستگیری کنند، پیوند نیکوکاری با حوزه هنر به‌ویژه عکاسی می‌تواند به توسعه این حرکت ارزشمند و خیرخواهانه کمک کند؛ در حقیقت خداوند به نیکوکاران لطف کرده و این توفیق را برایشان فراهم آورده که به دیگران نیز ببیند.شند.

حیدری با اشاره به یکی از فعالیت‌های انجام‌شده در شورای اسلامی مشهد خاطر نشان کرد: یکی، دو ماه گذشته طرحی با عنوان ساماندهی از کودکان کار و حمایت از آن‌ها اجرا کردیم و در اقدامی منسجم، حدود ۲۴۵ کودک کار در مشهد، ساماندهی شدند. به همین دلیل، اکنون تعداد کودکان کار سر چهارراه‌ها به‌شدت گذشته نیست.او اظهار کرد: در مشهد ۳۰۰ هزار مهاجر افغانستانی داریم که طبق آمار به‌دست‌آمده، ۸۰ درصد از کودکان کار از مهاجران هستند. ما در مشهد در فایتیم کودکان کار از سوی هفت، هشت سر باند مدیریت می‌شدند که فقط مبلغ اندکی از درآمدشان به خودشان بازگرفته‌ای می‌شده است. حداقل پولی که این افراد در زمان ساماندهی داشتند، ۱۲۰ هزار تومان بود. عداى تا ۵۰۰ هزار تومان هم داشتند. طبعی است وقتی کودکی در یک ساعت، ۱۵۰ هزار تومان از سر چهارراه درآمد دارد، ساماندهی او دشوار است. رئیس شورای اسلامی مشهد در پایان با بیان دو نکته گفت: اول اینکه هیچ مطالعه جامعی در کشور صورت‌نگرفته است که شرایطمان را در مقایسه با جهان بدانیم و نکته دوم، در عین حال که این‌ها آسیب است پرداختن به آن‌ها نیز نیاز به کار مطالعاتی دارد تا بتوانیم این مشکلات را برطرف کنیم.

● برگزیدگان جشنواره عکس حرکت انسانی

اسامی برگزیدگان این جشنواره در چهار بخش عکاسی آزاد با دوربین، عکاسی آزاد با تلفن همراه و بخش کودک و نوجوان و بخش مردمی نیز در اختتامیه اعلام شد. البته برخی به دلیل بحران کرونا در اختتامیه حضور نداشتند.

بخش عکاسی با دوربین: ژتبه نخست، احمد دبلیاسی از تهران و رتبه دوم، شایان حاجی نجف از اهواز و رتبه سوم، پژمان مولایی از اندیشک.

بخش عکاسی با تلفن همراه: سه عکس بر تر به تشخیص هیئت‌داوران در این بخش معرفی و همچنین دو عکاس، شایسته تقدیر شدند. ژتبه نخست، محمدحسن اصلاتی از تهران و رتبه دوم، ایمان دیوان‌بیگی از مشهد و رتبه سوم، امیر عنایتی بود. **بخش نگاه کودک و نوجوان:** ژتبه نخست مناد ادیب، رتبه دوم شهرام سلیمی نژاد و همچنین اسحاق آقایی در این بخش شایسته تقدیر شد. عکس عباس رحمانی نیز به‌عنوان بهترین عکس جشنواره از نگاه مردم انتخاب شد.



پیش‌رفته است تا جایی که سکلس آخر فیلم که مربوط به پرواز آذر خش است، به دغدغه مخاطب تبدیل می‌شود. سرمدی با اینکه پیش‌تر او را با مستندهایش به یاد داریم، در بهره‌گیری از تیم بازیگری هم بسیار موفق عمل کرده و به‌جز بازی لیندا کیانی که شاید گزینه خوبی برای بازی در نقش همسر شهید ستاری نیست، می‌تواند نمره قبولی را بگیرد. بازی محمد قصابیان بازیگر مشهوری در نقش شهید ستاری هم که با گرم بسیار خوبی همراه شده، بسیار چشم‌نواز است و گاندا یادشندش در بین بهترین بازیگران نقش اول جشنواره به یکی از علامت‌سؤال‌های چگونگی انتخاب هیئت داوران تبدیل شده است. «منصور» فیلم خوبی از آب درآمده و جزئیات داستان که گاهی فیلم‌ساز به دلیل محدودیت زمان سرسری از آن می‌گذشته است، باعث شده تا ظرفیت قصه برای ساخت یک سریال هم بیشتر نمایان شود.

درباره «خط فرضی» و شروع ناموفق یک کارگردان فیلم‌اولی

«تلخ‌ماری» در مرداب دروغ



نقد فیلم

روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه
۲۱ بهمن ۱۳۹۱
۲۳ شهریور ۱۳۹۱

۱۵
SHAHRAHNEWS.IR

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

مرتضی اخوان: «دروغ بد است. لطفاً دروغ نگویید.» این تمام آن چیزی است که قرار است فروش صدی، کارگردان جوان و فیلم‌اولی جشنواره سی‌ونهم فجر در قالب «سینمای سیاه اجتماعی» اش به تماشاچسانی بگوید که به سالن سینما آمده‌اند. همین قدر عجیب و همین قدر ساده. اما مشکل آنجایی است که کارگردان ماجراجو و تقلیدگر این اثر که گویا علاقه‌وفری به چسباندن خود به سینمای اصغر فرهادی دارد به درستی از پس داستان و تکنیک بر نیامده و فقط سایه‌ای شعارگونه را درام‌های این فیلم‌ساز ایرانی با آوازه جهانی را روی پرده نقره‌ای برده است. فیلم سینمایی «خط فرضی» همچون بسیاری از فیلم‌های جشنواره امسال خیلی زودتر از موعد برای دیده شدن، آگاهانه یا ناخودآگاه در جریان حاشیه‌ها قرار گرفت تا بلکه ضعف‌های ساختاری جدی‌اش را پوشش دهد.و با کمک گرفتن از همین حواشی به فیلمی شایسته تماشا درآدهان تماشاچیان سینما را نقش ببندد. از ماجرای اکران زودتر از موعد فیلم در فستیوال و آوادولید اسپانیا تا سؤال نخنما شده خبر نگاری از پژمان جمشیدی در نشست خبری که بیشتر به یک شوی تبلیغاتی می‌ماند. داستان خط خطی فیلم «خط فرضی» روایت یک حادثه است که زندگی زنی را دستخوش تغییر می‌کند. سارا (سحر دولت‌شاهی) در غیاب همسرش حامد (پژمان جمشیدی) به عروسی خواهرش در شمال خیلی زودتر از موعد برای دیده شدن، آگاهانه یا ناخودآگاه در جریان حاشیه‌ها قرار گرفت تا بلکه ضعف‌های ساختاری جدی‌اش را پوشش دهد.و با کمک گرفتن از همین حواشی به فیلمی شایسته تماشا درآدهان تماشاچیان سینما را نقش ببندد. از ماجرای اکران زودتر از موعد فیلم در فستیوال و آوادولید اسپانیا تا سؤال نخنما شده خبر نگاری از پژمان جمشیدی در نشست خبری که بیشتر به یک شوی تبلیغاتی می‌ماند. داستان خط خطی فیلم «خط فرضی» روایت یک حادثه است که زندگی زنی را دستخوش تغییر می‌کند. سارا (سحر دولت‌شاهی) در غیاب همسرش حامد (پژمان جمشیدی) به عروسی خواهرش در شمال خیلی زودتر از موعد برای دیده شدن، آگاهانه یا ناخودآگاه در جریان حاشیه‌ها قرار گرفت تا بلکه ضعف‌های ساختاری جدی‌اش را پوشش دهد.و با کمک گرفتن از همین حواشی به فیلمی شایسته تماشا درآدهان تماشاچیان سینما را نقش ببندد. از ماجرای اکران زودتر از موعد فیلم در فستیوال و آوادولید اسپانیا تا سؤال نخنما شده خبر نگاری از پژمان جمشیدی در نشست خبری که بیشتر به یک شوی تبلیغاتی می‌ماند.

● خرده‌پی‌رنگ‌هایی نجسب

اگر از داستان الکنی که در حد یک ایده باقی ماند، بگذریم به خرده پی‌رنگ‌هایی می‌رسیم که به راحتی می‌توان از داستان حذف کرد زیرا کلیه و مردمانی نجسب به حساب می‌آیند. داستان دختر خاتم‌سگری در این فیلم آن قدر بی‌اهمیت است که تماشاچی در پایان از خود می‌پرسد این ماجرا چه ربطی به داستان اصلی داشت؟ یا ملاقات سارا با زرن روستایی و دخترش در مسیر رسیدن به کلیه‌گاه مراسم عروسی خواهرش کاملاً بی‌معنی به نظر می‌رسد. خرده داستان‌ها و پلان‌هایی که انتظار می‌رود اما سارای خط فرضی نه تنها این‌طور نیست بلکه نقشه‌ای طراحی و بحران اصلی داستان کمک کند اما در پایان فیلم معلوم می‌شود نشانه‌گذاری‌های گل درشتی از سوی نویسنده است.

فروش صدی کارگردان فیلم‌های کوتاه است و حالا با کمک علی مصفا به عنوان تهیه‌کننده اولین تجربه فیلم‌بلندش را به روی پرده نقره‌ای برده است. کارگردانی که در مقام فیلم‌ساز فیلم‌های کوتاه هم علاقه زیادی به موضوع دروغ و پنهان‌کاری زنان می‌داد و به نظر به شدت تحت تأثیر سینمای اصغر فرهادی است. در بهترین حالت جدیدترین ساخته‌صدی یک فیلم کوتاه با ایده تلخ و ولی در عین حال تأمل‌برانگیز است که از منظر زمانی کش آمده و به یک فیلم بلند تبدیل شده است. فیلمی با اشعارهای بزرگ اما پر دخاتی کوچک و تاکام

● بازیگران در مرداب فیلم‌نامه بد

بازی پخته‌وا که از درآمد حسن پورشیرازی و آریتا حاجیان به عنوان ۲ هنرپیشه کمک‌کننده و کارگرفته سینما و تلویزیون به عنوان ۲ نقش فرعی داستان، اگر چه کمی به فیلم رنگ و لماب داده است اما در سوی مقابل سحر دولت‌شاهی و پژمان جمشیدی به شدت تحت تأثیر فیلم‌نامه دست و پایشان بسته شده است. سحر دولت‌شاهی که پیش از این در سال‌های گذشته با دریافت سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر زن نقش مکمل برای بازی در فیلم «عرق سرد» توانایی‌هایش را نشان داده بود، در این فیلم به عنوان نقش اصلی نتوانست آن‌طور که باید و شاید بدرخشد. سارا (سحر دولت‌شاهی) بعد از مرگ دخترش دچار نوعی شوک و بحران روحی می‌شود که حتی به اذعان مادرش (آریتا حاجیان) یک قطره اشک نمی‌ریزد اما رفتارهای او باورناپذیر می‌شود. از منظر روان‌شناسی وقتی یک نفر دچار شوک می‌شود کنترل حواسش را از دست می‌دهد اما سارای خط فرضی نه تنها این‌طور نیست بلکه نقشه‌ای طراحی و اجرا می‌کند که دروغ قبلی‌اش را با دروغی جدید بیوشاند. در سوی مقابل پژمان جمشیدی هم به عنوان یک بازیگر طراز که در گیشه سینمای ایران بفروش است در این فیلم به‌هیچ‌وجه در شمایل مردی که دخترش را از دست می‌دهد باورپذیر نیست. البته جمشیدی تلاش تحسین‌برانگیزی برای این بازی داشته اما ایرادات نقش از جلوه کار او کاسته است. هیچ‌گونه شخصیت‌پردازی روی حامد داستان خط فرضی نشده است و او از همان ابتدای فیلم بدون آنکه اتفاق خاصی بیفتد عصبانی و افسرده است و بعد از فوت دخترش هم در شخصیتش تغییری به‌وجود نمی‌آید. عصبانیت و احم‌بی دلیلی که در جریان داستان زندگی او و همسرش هم، چندان از آن‌گره‌گشایی نمی‌شود و پژمان جمشیدی خط فرضی شباهت زیادی به پژمان جمشیدی سریال طنز تلویزیونی زیرخاکی دارد.

● «تلخ‌ماری» در روزهای کرونایی

«خط فرضی» بیان یک واقعیت اجتماعی ناشناخته و مغفول نیست. روایت دروغ و پنهان‌کاری است که همه می‌دانیم بد است و بیان سطحی و دم‌دستی آن دردی را دو نمی‌کند. تلنگری نیست. فقط افزودن بر تلخی بی‌پایان روزهایی است که کرونا، گرانی، بی‌تدبیری و هزار درد و مرض اجتماعی دیگر به جانمان افتاده و حالا قرار است در فراغت نود دقیقه‌ای سالن تارکیم سینما دوباره آن را مرور کنیم. شاید پوشاکی اشکی بر یزیم و به متأثر شویم اما دست آخر با بیرون آمدن از سالن نامزایی نثار روزگار و سیگاری دود کنیم. شاید به قول کارگردان مقبول، تقلید فروش صدی در «درباره الی» یک پایان تلخ بهتر از یک تلخی بی‌پایان باشد. پایان تماشاى «تلخ‌ماری» سینمای اجتماعی سیاه در روزهای کرونایی جهان پرهی‌رخان.