

سیمرغ های فجر سی ونهم صاحبان خود را شناختند اما همچنان حاشیه های آن ادامه دارد

اما واگرهای سیمرغ مردمی

محیوبه عظیم زاده
m.azimzadeh@shahraranews.ir

سی ونهمین جشنواره فیلم فجر به پایان رسید، اما حاشیه های آن نه، جنجال های آغازین و طولانی فیلم «شیشلیک»، توقیف فیلم «قاتل ووحشی» که خبر خوبی به ویژه برای دوستداران فیلم های حمید نعمت...

نمود، نامزدنشدن هدیه تهرانی و و هوتن شکبیا برای دریافت سیمرغ با وجود انتظارهایی که برای آن به وجود آمده بود و حالا حاشیه های ادامه داری که گریبان سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را گرفته است. سیمرغی که گمانه زنی هادر روزهایی که جشنواره در جریان بود، رقابت را بین «بی همه چیز»، «شیشلیک» و «بلق» تشدید کرده بود که در نهایت از آن «بلق» نرگس آبیار شد، اما با حاشیه های فراوانی که همچنان ادامه دارد.

داستان سمفا و سیمرغی که وجاهت ندارد

در میان انبوه سیمرغ هایی که هر سال در جشنواره فجر به پرواز در می آید، سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران که متکی به آرای مردمی است، اعتبار بیشتری به صاحبانش می بخشد. باین حال، تغییری که امسال در روش ثبت آرای مردمی فیلم ها اتفاق افتاد، حاشیه هایی را برای این سیمرغ محبوب به وجود آورد. برخلاف سال های گذشته که خانه سینما متولی جمع آوری آراء بود، امسال سامانه سمفا یا سامانه مدیریت فروش واکران سینما مسئول این کار شد که وظیفه مدیریت فروش و اعلام آمار فروش بلیت و تعداد تماشاگران

و رای مردمی را برعهده دارد. اتفاقی که باتوجه به نقص های به وجود آمده در فرایند فروش بلیت که پیش از این رخ نشان داده بود، واکنش های مثبتی را به دنبال داشت. ضمن اینکه خیلی ها معتقد بودند این سامانه زیرساخت های مناسب برای این تغییر ندارد و عیب و ایراد پیش خواهد آورد که به ظاهر همین اتفاق هم افتاد.

مشکوکم، مشکوکم به تو

حرف وحدیت این ماجرا زیاد بود. ایسنا از این نوشته بود که حتی بسیاری از تهیه کنندگان حاضر در جشنواره هم اطلاعی از شیوه رای گیری مردمی این دوره ندارند. آن گونه که گفته می شود، روال به این صورت بوده است که وقتی تماشاگر بلیتی می خرد، پیامکی برایش فرستاده می شود که تا پایان آن شبی که فیلم نمایش داده شده است، فرصت رای دادن دارد. باین حال، نقل قول ها و شنیده ها در فضای مجازی و برخی خبرگزاری ها از این می گوید که برای خیلی ها پیامی فرستاده نشده است. علاوه براین، عده ای هم که پیام دریافت کردند، وقتی وارد سایت می شوند و می خواهند رای خود را ثبت کنند، موفق به انجام کامل مراحل نمی شوند. حتی به گفته محمدحسین قاسمی، تهیه کننده فیلم «بلق»، برخی دیگر هم بودند که وارد سامانه می شدند، اما باین پیام مواجه می شدند: «این رای قبلا ثبت شده است.» او درباره پیگیری هایی که در این زمینه داشت، گفت: «در پیگیری هایی که انجام می دادم، متوجه شدم یکی دو فیلم مثلا ۱۰۰ بلیت را براساس ۳۰ درصد

ظرفیت فروش خود فروخته اند و در دستگاه هم این ۱۰۰ بلیت ثبت شده است، اما در سالن سینما ۳۰ نفر بیشتر حضور نداشتند. یعنی انگار ۷۰ نفر پول بلیت را داده و خرید کرده اند، اما به سالن نرفته اند. این قضیه به نظر من مشکوک است، چون به این معناست که شخصی می تواند بلیت بخرد و امکان رای داشته باشد، ولی به سالن نرود.»

سرهم بندی شد!

سر دیگر این جنجال ها به فیلم «شیشلیک» محمدحسین مهدویان می رسد که از همان روزهای آغازینی که صحبت از آن شد، جبهه گیری های زیادی را علیه اش به وجود آورد که چیرا کارگردان فیلم مستندی چون «ایستاده در غبار» باید به ساخت طنزی مثل «شیشلیک» رو بیاورد؟! آمارها می گوید تا روز هشتم جشنواره فیلم فجر، «شیشلیک» پر بیننده ترین فیلم، هم از لحاظ فروش و هم آرای مردمی بود، اما در نهایت ورق برگشت و اعلام شد که در این رده بندی رتبه سوم را به خودش اختصاص داده است. اتفاقی که باعث شد مهدویان از حاشیه های ایجاد شده آرای مردمی جشنواره گله کند و با انتشار یک پست در صفحه اینستاگرام خود، موضعش در این باره را علنی بیان کند: «ماجرای دست کاری آرای مردمی جشنواره در ۳ روز آخر

آمار سینماداری و بلیت فروشی برای دست اندرکاران سینما سامانه خوبی است، اما برای ارزیابی آرای مردمی طراحی نشده است. فیلم ما براساس آمار تا روز هشتم جشنواره فیلم فجر پر بیننده ترین بود، هم از لحاظ فروش و هم آرای مردمی، چگونه می شود در ۳ روز آخر اتفاق دیگری می افتد؟!»

تقلب شده است؟

نوروز بیگی، تهیه کننده فیلم «بی همه چیز»، هم از افسردگی بود که با تردید به موضوع تقلب در آرای مردمی واکنش نشان داد و گفت: «با اعمالی چون تقلب، بیش از همه جشنواره فجر را تخریب می کنیم. به نظرم اگر تقلب در آرای مردمی

جشنواره فیلم فجر ثابت شده است، باید با آن برخورد قضایی شود.»

در پایان گویا نحوه رای گیری درباره بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به مذاق خیلی ها خوش نیامده و بسیاری از صاحب نظران سامانه سمفا را دچار اشکال های بسیاری دانسته اند. به طوری که حتی محمد حسین قاسمی، تهیه کننده فیلم

بلق، پیش از آنکه فیلمش به عنوان بهترین فیلم مردمی شناخته شود، گفته بود: «آرای مردمی جشنواره ۳۹ اعتبار ندارند»، قاسمی حتی با اشاره به اختلال سیستم سمفا بعد از دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تاکید کرد: «این

سیمرغ دست ما امانت است و اگر پس از بررسی های دقیق تر نتیجه آرای مردمی تغییر کرد، جایزه را به برگزیده تقدیم می کنیم.»

به نظر می رسد بیشتر اظهار نظرهایی که این روزها بیان می شود، نتیجه یک سوء تفاهم باشد و متأسفانه اختلال های بسیار سامانه سمفا در جشنواره امسال باعث شد برخی این ذهنیت برایشان ایجاد شود که برخی به عمد خواسته اند فیلم آنها برگزیده باشند و حق فیلم شان ضایع شده است. امید می رود با تجربه امسال، در سال های بعد شاهد اصلاح روند رای گیری مردمی در جشنواره های آینده باشیم.

سید مصطفی میرسلیم | نماینده مجلس شورای اسلامی
@mirsalimsm

انتقاد سازنده از مسئولان نظام لازمه پیشرفت مردم سالاری است و همین انتقادها بود که دیروز جناب دکتر روحانی را وادار به عذرخواهی از مردم کرد، اما توهین و هتاک و فحاشی، حتی به مشرکان، خلاف صریح آیه قرآن و سنت پیامبر اکرم (ص) و رویه امیرالمؤمنین (ع) و خارج از قواعد مردم سالاری دینی است.

محسن فراهانی | طنزنویس
@mohsenfarahani

«افزایش ۳۵ درصدی حقوق کارگران در سال آینده قوت گرفت.» اول گفتن ۵۰ درصد، الان می گن ۳۵ درصد، چند روز دیگه می گن ۲۵ درصد، بعد می گن زیر ۲۰ درصد محاله. بعد از جلسه شورای کار هم ۱۵ درصد تصویب می شه. بعد در خرداد و تیرماه سال بعد همین ۱۵ درصد هم به بهانه های مختلف کسر می شه!

مهدی فضایی | روزنامه نگار
@m_fazaeli

توهین به ویژه به رئیس جمهور نه با عقل سازگار است نه با اخلاق و نه با حدود شرع، بنابراین توهین کنندگان باید در خودشان تجدید نظر اساسی کنند.

احمد رضا کاظمی | طنزنویس
@AhmadrezaKzmi

علی انصاریان در برنامه همرفیق چقدر خوش انرژ و شاد بود، چقدر زندگی بود. نبودنش عجیبه واقعا.



محمدناصر حق خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir

نوشتن و حرف زدن از نوع لباس پوشیدن و تیپ آدم ها به ویژه افراد سرشناس، مسئله زردی است که خوراک صفحات حاشیه و مجلات سطح پایین است، اما شکلی که در این یادداشت قرار است به آن بپردازیم نه از دسته زردی ها که طرح سؤال است: «یا با شکل خاص لباس پوشیدن می توان اعتراض یا انتقادی را مطرح کرد؟ لباس پوشیدن یک آدم سرشناس آن قدرها مهم است که بحث چند روز رسانه ها باشد؟» پاسخ سؤال اول حالا درباره مورد خاص نوید محمدزاده، آیا لباس هایی را که او می تواند بپوشد، اما چند پرسش اساسی هم مطرح است؛ اینکه چه کسی در چه جایی و چه لباسی را به چه دلیلی پوشیده است؟ چرا دربارۀ مورد خاص نوید محمدزاده، آیا لباس هایی را که او در اختتامیه جشنواره تئاتر فجر پوشیده است، می توان نشان موضوع خاصی دانست؟ نوید محمدزاده از همان روزهای اول به شهرت رسیدنش، با پوشیدن لباس های خاص در حضورهای جشنواره ای اش یا در اکران فیلم ها، همیشه خود را از دیگران متمایز می کرد. شاید اگر نوید ۵۰ سال پیش لباس عجیبی می پوشید که مدت ها بحث رسانه های مجازی و مکتوب بود، می شد آن را تلاش های یک جوان تازه وارد برای نشان دادن خود و مطرح شدن دانست، اما نوید محمدزاده این روزها سوپر استار سرشناسی است که نیاز چندانی به دیده شدن ندارد و هنوز به مرز فراموش شدن نرسیده است که بخواهد با این کارها دیده شود. اما حرکت چند روز پیش نوید محمدزاده که با لباس هایی مغموم به دوربین ها می نگریست، می تواند این طور تفسیر شود که او در واکنش به این روزهای کرونایی پر از مرگ و ناشاد، آینه ای شده است و به روی مردم که حال بدشان را باز نمیای کند و از سویی نشان دهد که غم مردم را به عنوان یک فرد سرشناس نمایندگی می کند. اما به هر حال پوشیدن لباس خاصی که کسی را از دیگران متمایز کند، همواره قضاوت می شود، قضاوت هایی که گاهی می تواند درست باشد. این شکل لباس پوشیدن ممکن است در جامعه ای دیگر نشانی از حال و احوال عمومی اجتماع باشد، اما در کشور ما بیشتر از اینکه چنین باز خوردی داشته باشد، باز خورد های منفی دارد. چنان که نوید محمدزاده در پست اینستاگرامش با انتشار این عکس و حالت مغموش نوشت: «کاربری زیر عکس او نوشت: «ظاهر نوید محمدزاده عادت داره هر بار با لباسش ملت رو سوپر ایز کنه.» ی دیگری نوشت: «وقتی همین طوری برق رو قطع می کنید، همین می شه دیگه! داداشمون اتو رو زده به برق، برق رفته، همون جوری پوشیده و رفته جشنواره.»

فرد دیگری گفته است: «نوید محمدزاده هر سال با خودش چالش امسال خرت ترین تیپ رو بزنم اجرا می کنه.» کاربری دیگر نوشت: «تیپ نوید محمدزاده جوهری که انگار لباس های مد دستی ش رو پوشیده با دمیایی رفته تون بگیره.» این نظرها در برابر تفسیر های دیگری که می توان از این شکل لباس پوشیدن کرد، یک نتیجه به دست می دهد؛ شاید در جایی و زمانی و جامعه ای، یک شکل خاص لباس پوشیدن معنی خاصی بدهد، اما همیشه باید به این فکر کرد که حاشیه ها و جنجال یک کار بیشتر است یا پیامی که دارد!

محسن حاجی میرزایی | وزیر آموزش و پرورش
@hajimirzaee_m

نمی توان تأسف عمیق خود را از آنچه در اصفهان با توهین به منتخب ملت رخ داد، کتمان کرد. در سالروز پیروزی انقلاب این چنین دستاوردهای ارزشی انقلاب در میان سکوت جمعی از انقلابیون تخریب می شود. به کجا چنین شتابان؟
#توهین_به_رئیس_جمهور

احسان محمدی | دکترای فرهنگ و ارتباطات
@ehsanm92

«در زندگی فقط وقتی احساس امنیت می کنی که مطمئن باشی در لحظه خطر حمایت می شی.» (یوگن کلپ، سرمربی لیورپول، درباره اهمیت مدافعان در فوتبال؛ مستند پایان طوفان)

جدول شماره: ۳۱۴۱
طراح: محمدرضا علیزاده

اشکارا نویسنده هشت بهشت

خوشه پروین شاخه ای از سازمان ملل

غذای آبی برون روش آب ریشم

پدیده پادشاه عکس العمل

پوست ابزار وزنه برداری

بدن یادگان تهران روادید

دوزخ تبعیدگاه رضاخان

سایه شطرنج عقوشده ضما

یار عبا کاراته نمایشی

نیمیشن اساس

گر یختن علامت جذرگیری

مار بزرگ خطرناک

عضو هاشمه حرارت بدن بیمار

حیوان نجیب کشور تزارها

منافق

ماه دهم

مركز روسیه ۱۰ سانی متر بیان اشکاتیان

نویسنده هشت بهشت

گوشواره صحرایی در مصر

مدرسه انگلیسی تیر پیکان دار

پهلوانان پژوهش

آبون

کاغذ تبلیغاتی

واحد سرعت باد

منافق

ماه دهم

مركز روسیه ۱۰ سانی متر بیان اشکاتیان

نویسنده هشت بهشت

گوشواره صحرایی در مصر

مدرسه انگلیسی تیر پیکان دار

پهلوانان پژوهش

آبون

کاغذ تبلیغاتی

واحد سرعت باد

منافق

ماه دهم

مركز روسیه ۱۰ سانی متر بیان اشکاتیان

پاسخ جدول ۳۱۴۰

نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با ما در میان بگذارید.

تلفن: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹۱