



جهان کلاما متفاوت ساخته دو کارگردان مختلف از دو نسل با تفکراتی کاملاً جدا، برنده سیمبرغ بلورین شده است. از این منظر، او موفق ترین بازیگر دهه نود سینمای ایران، لاقال از نگاه جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم ترین رویداد سینمایی کشور، محسوب می‌شود.توفیق مهمی که در رقابت با افرادی همچون نوید محمدزاده، فرهاد اصلانی، پیمان معادی، شهاب حسینی، حمید فرخ‌نژاد، جواد عزتی و... حاصل شده‌است. «روشن»، آخرین فیلم روح...!، حجازی، در شرایطی سیمبرغ را برای عطاران به ارمغان آورد که فیلم اِپدا یک شاهکار سینمایی درجه یک به شمار نمی‌رود و همین موضوع ارزش کار بازیگر نقش روشن را چند برابر کرده‌است. البته «روشن»، به اندازهای که منتقدان برنامه «هفت» در برابرش گارد گرفته‌اند، فیلم بدی نیست؛ اما حتما شخصیت پردازی رضا عطاران، در نقش روشن، ایرادهای جدی دارد. علاقه «روشن» به سینما در فیلم‌نامه ملموس نشده، اطلاعات کافی از گذشته‌او در دسترس نیست و تحول شخصیتش هم به اندازه کافی با کدهای جای‌گذاری شده در فیلم‌نامه هدایت نمی‌شود تا باورپذیر به نظر برسد. روح...! حجازی اما، برای ایفای این نقش، به سراغ بهترین گزینه ممکن رفته و به عطاران اعتماد کرده است. چنین فیلم‌نامه سترونی را فقط یک سینماگر قهار می‌توانست این گونه به جلوه بیاورد و ببیننده را تحت تأثیر قرار دهد. «روشن» مرد مظلوم و به انتها رسیده‌ای است که به دلیل



فیلم‌نامه و فیلم‌برداری نامزد بوده؛ ولی در همین دو بخش هم جوایز به فیلم‌های دیگری رسید. «تی‌تی» به عنوان یک عاشقانه آرام و لطیف ظرفیت‌های زیادی برای برگزیده شدن داشت. یکی از برگزیدگان هم در سخنانش اشاره کرد که آید پناهنده با شخصیت «تی‌تی» یک زن متفاوت و جذاب را به سینمای ایران اضافه کرده‌است.الناز شاکردوست نقش یک زن شمالی مهربان را با تمام وجوهش باورپذیر بازی کرده بود. اومی‌توانست یکی از گزینه‌هابرای دریافت سیمبرغ باشد.زوج هوتن شکیبا و الناز شاکردوست بعد از «شی» که ماه کامل شد» و «بلق» برای سومین بار مقابل هم قرار گرفتند.این دو نفر شناخت مناسبی از هم پیدا کرده و جلوی دوربین بده و بستان خوبی با هم دارند. هوتن شکیبا هم می‌توانست یکی از گزینه‌های دریافت سیمبرغ باشد. (او حتی نامزد هم نشد). «تی‌تی» فیلمی عاشقانه است که مخاطبانش را به صلح و مهربانی دعوت می‌کند. فیلمی که به شدت جایش در ردیف فهرست نهایی برگزیدگان خالی است. فیلم «شیشلیک» ساخته محمدحسین مهدویان نیز در جشنواره امسال هیچ جایزه‌ای نگرفت. «شیشلیک» قربانی فضا سازی‌های سیاسی شد. مهدویان روزگاری با ساخت فیلم‌های ارزشی مورد توجه جشنواره بود. حالا که او به عنوان یک فیلم‌ساز مستقل تصمیم گرفته مسیر دیگری را امتحان کند، نباید نادیده گرفته شود. «شیشلیک» در ارتباط‌گیری با مخاطب بسیار موفق است. به زندگی خانواده‌هایی سرک می‌کشد که صورت خود را با سبلی سرخ نگه می‌دارند. هر مخاطبی حین تماشای فیلم به یاد آدم‌هایی می‌افتد که شرایطی شبیه به خانواده هاشم (با بازی رضا عطاران) دارند. شاید هم خودش یکی از آن خانواده‌ها باشد و دردنداری و گرسنگی را با گوشت و پوست و استخوان لمس کرده باشد.

درباره درخشش پارسا پیروزرفر در «تی‌تی» که به چشم داوران جشنواره فیلم فجر نیامد

«جان‌نش» ایرانی با چشم‌های رنگی

مرتضی اخوان
m.akhavan@shahraranews.ir

«کاش یه نوحی پیدا بشه همه آدم‌ها رو با خودش بیره قبل از اینکه سیاه چاله بیاد و زمین رو نابود کنه...» این دیالوگ ماندگاری است که از زبان «تی‌تی» داستان پُرکشش آیدا پناهنده و ارسلان امیری بیرون می‌آید. دختر کولی به ظاهر دیوانه‌ای که عشق را در اوج بی‌نظمی جنون برای تماشاچیان حاضر در سالن‌های سینما ترسیم می‌کند، بی‌آنکه ذره‌ای از احساس گرای صرف دور است و با روح بی‌آلایشش، دنیای ابراهیم قصه را زیر و رو می‌کند. بازی هنرمندانه با شاکردوست هستند، کمی عجیب و بعید به نظر می‌رسید. اما عجیب‌تر نادیده گرفتن بازی راسل کروگونه پارسا پیروزرفر است. بازیگری چشم رنگی که این‌بار با کارگردانی آیدا پناهنده در «تی‌تی» نقش ابراهیم را به بهترین نحو بازی می‌کند. ابراهیم، فیزیک‌دانی است که با فرمول‌هایش به دنبال اثبات پایان جهان و بعیدیه شدن کره زمین در سیاه‌چاله‌ای عظیم است، به یک‌باره با کولی مسیر تفکر و زندگی‌او را دستخوش تغییر می‌کند. پارسا پیروزرفر که در آمریکا زندگی می‌کند در دهه ۷۰ به



عنوان یک بازیگر چشم رنگی، وقتی هنوز حضور گلزارها در گیشه مُد نبود با فیلم‌هایی چون «ضیافت»، «مرسدس»، «شیدا»، «دختران انتظار» و «اعتراض» توانایی‌های خود را نشان داد. چنان‌که از همان موقع بسیاری او را شاگرد خلف مکتب سمندریان که در آن تلمذ کرده بود، قلمداد کردند و در دهه ۸۰ هم با «اشک سرما» و «مهمان مامان» جوایز بسیار داخلی و خارجی را به دست آورد. پیروزرفر در دهه ۸۰ سریال تلویزیونی «در چشم باد» را هم به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی تجربه کرد. «در چشم باد» فرصتی برای عمق‌بخشی به کالبد هنری استاری بود که به دلیل توانایی‌های نبوغ‌آمیزش در «سولو پرفومنس» و استفاده از متد استانیسلاوسکی به او این قدرت شگرف را می‌داد که در ادامه مسیر بازیگری‌اش نقش‌های پُرچالش‌تری را بازی کند. ابراهیم داستان «تی‌تی» بدجور از منظر سبک بازی به «پروفسور جان‌نش» داستان «ذهن زیبا» برنده اسکار ۲۰۰۱ شباهت دارد. آنجا راسل کرو بعد از تجربه «نفوذی» و «گلادیاتور» برای سومین سال پیاپی کاندیدای اسکار برای بازی در نقش ریاضی‌دانی شد که جایزه نوبل را می‌گیرد. پارسا پیروزرفر در «تی‌تی» رگه‌هایی از بازی ستاره بزرگ سینمای جهان راسل کرو در «هن زیبا» ران هاوارد را به نمایش می‌گذارد. پروفوسوری که عاری از عاطفه و کم‌گشسته در میان فرمول‌ها در پی اثبات پایان جهانی است که

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خبر داد

۱۰ هزار مخاطب جشنواره فجر مشهد



گروه هنر

هجدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد با اکران جدول کامل سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در حالی به کار خود پایان داد، که حدود ۱۰ هزار نفر در این شهر، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، به تماشای فیلم‌های جشنواره در سینماهای هویزه، آفریقا(سینمای رسانه)، سیمبرغ، اطلس، گلشن و ویلاژ توربست در ۲ سیانس ۱۵ و ۱۸ نشستند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد آفریقا(سینمای رسانه)، سیمبرغ، اطلس، گلشن و ویلاژ توربست در ۲ سیانس ۱۵ و ۱۸ نشستند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با بیان این مطلب گفت: سینمای رسانه در هر سیانس، میزبان یکصد نفر از اهالی رسانه و یکصدوپنجاه نفر از اصحاب فرهنگ و هنر بود. جعفر مرارید درباره برنامه‌های جنبی این جشنواره هم خاطرنشان کرد: سومین

استان تولید و پخش شد، همچنین شهرآرا نیز، روزانه در ساعت ۱۷:۱۵، برنامه‌ای زنده را از محل سینمای رسانه پخش می‌کرد. دبیر هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر، سخت‌گیری در رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی را از دیگر ویژگی‌های این رویداد دانست و گفت: به دلیل شرایط شیوع کرونا، یک سوم از ظرفیت سالن‌های سینمایی مشهد در زمان نمایش فیلم‌ها مورد استفاده قرار گرفت و همه شیوه‌نامه‌های بهداشتی اعم از فاصله‌گذاری بین صندلی‌ها، استفاده از تب‌سنج در هنگام ورود، گندزدایی و ضدعفونی کردن مداوم سالن‌ها، قرار دادن محلول‌های ضدعفونی کننده در سالن‌های انتظار

پیشرفت ۲۳ درصدی پروژه پردیس تئاتر شهر

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد از پیشرفت بیست‌وسه‌درصدی پروژه پردیس تئاتر شهر مشهد خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، خلیل... کاظمی همچنین ابراز امیدواری کرد که طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته با جبران تأخیرهای ایجاد شده فاز اول این پروژه در ۶ ماه اول سال ۱۴۰۰ آماده بهره‌برداری شود.

به گفته او عملیات اجرایی پردیس تئاتر مشهد از روند مناسبی برخوردار است و این پروژه با مقیاس ملی و حدود ۱۲ هزار مترمربع زیربنا و ۱۰ هزار مترمربع فضا برای توقفگاه خودرو در حال اجراست. همچنین سالن اصلی این مجموعه نیز از ۵هزار مترمربع زیربنا و ۷۰۰ صندلی برخوردار است.

کاظمی یادآور شد: پروژه پردیس تئاتر مشهد با سه سالن فرعی در مجموع با زیربنای ۵هزار مترمربع در حال احداث در مراحل اولیه است. در این پروژه فضاهایی همچون کتابخانه، موزه و نگارخانه نیز پیش‌بینی شده است.

با حضور رئیس سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری مشهد انجام شد

بزرگ‌ترین پرچم ایران

در شرق کشور بر فراز کوه‌بارک

هم‌زمان با چهل‌ودومین جشن پیروزی انقلاب اسلامی در مشهد، در سه مراسم از بزرگ‌ترین پرچم ایران در شرق کشور در کوه پارک، نقاشی دیواری شهید صیاد شیرازی بر دیوار مجتمع یاس توس و سردیس شهید اندرزگو در ابتدای خیابان اندرزگو رونمایی شد. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری مشهد در مراسم رونمایی از بزرگ‌ترین پرچم شرق کشور در کوه پارک گفت: همه ما می‌دانیم پرچم‌ها برای ملت‌ها یکی از عناصر وحدت‌بخش است که همه مردم آن را فراغ از هر گویش و سنتی به عنوان یک عنصر مقدس می‌شناسند و برای آن احترام قائل هستند و نماد وفاقی ملی می‌دانند. مستندمحسن مصحفی در ادامه بیان کرد: امروز ما در آستانه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی قرار داریم، از خاطر ما نرفته که در آن زمان شهدا جان نثاری زیادی کردند تا جامعه شرایط بهتری داشته باشد.

رئیس اداره امور هنری سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری مشهد نیز در مراسم رونمایی از تصویر شهید صیاد شیرازی گفت: ما به وجود شهیدان بزرگ کشورمان می‌بالیم و امید داریم ما نیز ره‌رو راه این عزیزان و رهبر انقلاب اسلامی ایران باشیم و تلاش ما این بوده با اقدامات خود یاد و خاطره این شهیدان را گرمای بداریم. بهزاد چوپانکاره گفت: حضور هنرمندان و نقاشان در کنار ما بسیار ارزشمند بود، ما توانستیم به کمک این دوستان تصویر این شهید بزرگوار را ترسیم کنیم تا مردم با عبور و مرور در این منطقه یاد و خاطره این شهید را زنده نگه دارند.

امیر مرتضی محمدی، جانشین قرارگاه شمال شرق نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران نیز در این مراسم یکی از دستاوردهای مهم انقلاب اسلامی را فرهنگ ایثار و شهادت دانست و گفت: شهید صیاد شیرازی شخصیتی مأنوس به قرآن داشت. ولایت‌مدار بود و ایمان به هدف داشت و اجرای دستورات الهی و فرامین امام (ره) و رهبری را بر خود فرض دیده بود.

شاعران خراسان در راه دریافت جایزه فجر

آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر یکشنبه ۲۶بهمن در تالار وحدت، برگزار می‌شود که نام شاعران خراسانی نیز در بین نامزدها دیده می‌شود.

در آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر علمی جشنواره شعر فجر و تعدادی از داوران، برگزیدگان و اهالی رسانه، برگزیدگان نهایی معرفی می‌شوند. در این میان به دلیل رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی این آیین به صورت زنده ۲۶بهمن ساعت ۱۰ صبح از آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی www.aparat.com/khaneketab برای عموم مردم در دسترس خواهد بود. جشنواره بین‌المللی شعر فجر که از سال ۱۳۸۵ هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده است، پانزدهمین دوره خود را با فراخوان مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران نهایی معرفی می‌شوند. در این میان به دلیل رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی این آیین به صورت زنده ۲۶بهمن ساعت ۱۰ صبح از آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی www.aparat.com/khaneketab برای عموم مردم در دسترس خواهد بود. جشنواره بین‌المللی شعر فجر که از سال ۱۳۸۵ هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده است، پانزدهمین دوره خود را با فراخوان مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران نهایی معرفی می‌شوند. در این میان به دلیل رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی این آیین به صورت زنده ۲۶بهمن ساعت ۱۰ صبح از آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی www.aparat.com/khaneketab برای عموم مردم در دسترس خواهد بود. جشنواره بین‌المللی شعر فجر که از سال ۱۳۸۵ هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده است، پانزدهمین دوره خود را با فراخوان مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران نهایی معرفی می‌شوند. در این میان به دلیل رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی این آیین به صورت زنده ۲۶بهمن ساعت ۱۰ صبح از آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی www.aparat.com/khaneketab برای عموم مردم در دسترس خواهد بود.

در بین برگزیدگان بخش ویژه مربوط به شعر دفاع مقدس، نیز نام‌های مرتضی امیری اسفندقه، محمدحسین جعفریان و علی محمد مودب از بین خراسانی‌ها دیده می‌شوند. در بین هیئت علمی و داوران پانزدهمین جشنواره شعر فجر در بخش شعر بزرگ‌سال و درباره شعر نیز محمدکاظم کاظمی، محمود اکرامی‌فر و علی محمد مودب، مصطفی محدثی خراسانی و وحید عیدگاه طریقه‌ای، دیگر شاعران خراسانی هستند که در کنار دیگر داوران، به انتخاب آثار پرداخته‌اند.



عنوان یک بازیگر چشم رنگی، وقتی هنوز حضور گلزارها در گیشه مُد نبود با فیلم‌هایی چون «ضیافت»، «مرسدس»، «شیدا»، «دختران انتظار» و «اعتراض» توانایی‌های خود را نشان داد. چنان‌که از همان موقع بسیاری او را شاگرد خلف مکتب سمندریان که در آن تلمذ کرده بود، قلمداد کردند و در دهه ۸۰ هم با «اشک سرما» و «مهمان مامان» جوایز بسیار داخلی و خارجی را به دست آورد. پیروزرفر در دهه ۸۰ سریال تلویزیونی «در چشم باد» را هم به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی تجربه کرد. «در چشم باد» فرصتی برای عمق‌بخشی به کالبد هنری استاری بود که به دلیل توانایی‌های نبوغ‌آمیزش در «سولو پرفومنس» و استفاده از متد استانیسلاوسکی به او این قدرت شگرف را می‌داد که در ادامه مسیر بازیگری‌اش نقش‌های پُرچالش‌تری را بازی کند. ابراهیم داستان «تی‌تی» بدجور از منظر سبک بازی به «پروفسور جان‌نش» داستان «ذهن زیبا» برنده اسکار ۲۰۰۱ شباهت دارد. آنجا راسل کرو بعد از تجربه «نفوذی» و «گلادیاتور» برای سومین سال پیاپی کاندیدای اسکار برای بازی در نقش ریاضی‌دانی شد که جایزه نوبل را می‌گیرد. پارسا پیروزرفر در «تی‌تی» رگه‌هایی از بازی ستاره بزرگ سینمای جهان راسل کرو در «هن زیبا» ران هاوارد را به نمایش می‌گذارد. پروفوسوری که عاری از عاطفه و کم‌گشسته در میان فرمول‌ها در پی اثبات پایان جهانی است که

عنوان یک بازیگر چشم رنگی، وقتی هنوز حضور گلزارها در گیشه مُد نبود با فیلم‌هایی چون «ضیافت»، «مرسدس»، «شیدا»، «دختران انتظار» و «اعتراض» توانایی‌های خود را نشان داد. چنان‌که از همان موقع بسیاری او را شاگرد خلف مکتب سمندریان که در آن تلمذ کرده بود، قلمداد کردند و در دهه ۸۰ هم با «اشک سرما» و «مهمان مامان» جوایز بسیار داخلی و خارجی را به دست آورد. پیروزرفر در دهه ۸۰ سریال تلویزیونی «در چشم باد» را هم به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی تجربه کرد. «در چشم باد» فرصتی برای عمق‌بخشی به کالبد هنری استاری بود که به دلیل توانایی‌های نبوغ‌آمیزش در «سولو پرفومنس» و استفاده از متد استانیسلاوسکی به او این قدرت شگرف را می‌داد که در ادامه مسیر بازیگری‌اش نقش‌های پُرچالش‌تری را بازی کند. ابراهیم داستان «تی‌تی» بدجور از منظر سبک بازی به «پروفسور جان‌نش» داستان «ذهن زیبا» برنده اسکار ۲۰۰۱ شباهت دارد. آنجا راسل کرو بعد از تجربه «نفوذی» و «گلادیاتور» برای سومین سال پیاپی کاندیدای اسکار برای بازی در نقش ریاضی‌دانی شد که جایزه نوبل را می‌گیرد. پارسا پیروزرفر در «تی‌تی» رگه‌هایی از بازی ستاره بزرگ سینمای جهان راسل کرو در «هن زیبا» ران هاوارد را به نمایش می‌گذارد. پروفوسوری که عاری از عاطفه و کم‌گشسته در میان فرمول‌ها در پی اثبات پایان جهانی است که

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خبر داد

۱۰ هزار مخاطب جشنواره فجر مشهد



استان تولید و پخش شد، همچنین شهرآرا نیز، روزانه در ساعت ۱۷:۱۵، برنامه‌ای زنده را از محل سینمای رسانه پخش می‌کرد. دبیر هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر، سخت‌گیری در رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی را از دیگر ویژگی‌های این رویداد دانست و گفت: به دلیل شرایط شیوع کرونا، یک سوم از ظرفیت سالن‌های سینمایی مشهد در زمان نمایش فیلم‌ها مورد استفاده قرار گرفت و همه شیوه‌نامه‌های بهداشتی اعم از فاصله‌گذاری بین صندلی‌ها، استفاده از تب‌سنج در هنگام ورود، گندزدایی و ضدعفونی کردن مداوم سالن‌ها، قرار دادن محلول‌های ضدعفونی کننده در سالن‌های انتظار