

کار بدھیم، اما از مسئولان گله‌مند هستیم. مردم خیلی دوست دارند در مقولات فرهنگی فعال باشند در صورتی‌که پشتیبانی و حمایت شوند؛ برای من مشتری می‌آید و بانوق و شوق از داخل گوشی‌اش ۱۰ عنوان کتاب می‌خواند. وقتی عناوین را مقابلش می‌گذارم و قیمت‌ها را بررسی می‌کند، چرتکه‌ای می‌اندازد و ناامیدانه می‌گوید، برمی‌گردم.

● نبود انگیزه در کنار نداشتن قدرت خرید

حمید اله‌دادی نیز از فروشندگان باسابقه کتاب در مشهد است می‌گوید: کاغذ دو سال است گران شده و از آن زمان تاکنون، شمار کتاب‌ها ۱۰۰ یا ۲۰۰ نسخه شده است. در مجموع مثل ده، پانزده سال گذشته مردم نه انگیزه مطالعه دارند، نه قدرت خرید کتاب. او گریزی به روزهای دور می‌زند و می‌گوید: حدود دهه ۷۰ بیشتر مشتریان که کتاب می‌خریدند، در کنسراش روزنامه و مجله هم می‌خریدند. به‌علاوه، مناظره و مباحثه و نقد هم می‌کردند و درباره کتاب‌ها نظر می‌دادند، اما اکنون انگیزه بین مردم نیست.

اله‌دادی رفتار مخاطبانش را این‌گونه تشریح می‌کند: مردم بیشتر به فضای مجازی رو آورده‌اند. من در فروشگاهم، خیلی مشتری ثابت داشتم، اما بیشتر مشتری‌های ثابتم را از دست داده‌ام به‌دلیل اینکه هر کدام یک گوشی هوشمند خریده‌اند و نسخه‌های «پی‌دی‌اف» بیشتر کتاب‌ها را در گوشی‌شان دارند. یا فایل صوتی دارند و خودشان را راحت کرده‌اند. «کتاب‌اولین گزینه حذف از سبد خانوار است به‌دلیل اینکه یک عده فکر می‌کنند کتاب جزو کالای ضروری نیست.» این گفته اله دادی است و ادامه می‌دهد: مثلاً اگر تعطلاتی پیش بیاید، برخی خانواده‌ها ترجیح می‌دهند فرزندانشان را سوار ماشین کنند و بروند پیژنا بخورند ولی حاضر نیستند آن هزینه را صرف خرید کتاب کنند چون فکر می‌کنند ضروری نیست. در صورتی‌که روحان مثل جسمان نیاز به غذا دارد.

او وقتی می‌خواهد از کاهش آمار فروشش سخن بگوید به دستگاه کارت‌خوان مغازه اشاره می‌کند و می‌گوید: این دستگاه به

و «نوزهان» سروده محمدرضا تقی‌دخت، انتشارات سوره مهر، به عنوان برگزیدگان مشترک معرفی شدند.

● لغو بخش جوان به دلیل شیوع کرونا

بخش «جوان» چهاردهمین دوره جشنواره شعر فجر که برگزاری آن به زمان دیگری موکول شده بود، به دلیل گسترش ویروس کرونا ممکن نشد. دبیرخانه جشنواره ضمن پوزش از برگزیدگان دوره‌های چهاردهم و پانزدهم شعر فجر در بخش جوان اعلام کرد، نشان، جوایز و لوح‌های تقدیر برندگان این دو دوره که همه‌شان در استان‌های مختلف ساکن هستند با هماهنگی برای برگزیدگان ارسال خواهد شد.

درگیر قصه‌های اداری هم نشوید. اما الان چرا باید برای کاری که به نفع عموم مردم و ارتقای شاخص‌های فرهنگی استان انجام می‌اشد، از جیب خودمان هزینه کنیم. اداره کل ارشاد، چرا ادراک‌ری که عام‌المنفعه است از ما حمایت نمی‌کند؟ چرا پا روی گلولی ما گذاشته و در انجمن را به‌دلیل اجاره پها بسته‌است.

او با اشاره به تعهدی که به سازمان بازرسی داده خاطرنشان می‌کند: پای من در طول سی سال خدمت در دولت به سازمان بازرسی باز نشده بود ولی برای انجمن رفتم تعهد دادم تا بدی‌هی به

خزانه ارجحان کنم.

به گفته قیطای در انجمن تعداد محدودی کلاس برگزار می‌شده تا امورات روزمره این نهاد بگذرد که این کلاس‌ها نیز از بهمن سال گذشته با شیوع کرونا تعطیل شده‌است.

این هنرمند می‌گوید: این روزها تنها دفتری در اختیار هیئت مدیره انجمن قرار داده‌اند تا جلساتشان را برگزار کنند، اما برای برگزاری نشست، کارگاه و سخنرانی محلی ندارند.

او همچنین یادآوری می‌کند: مجتمع امام رضاع(ع) برای هنرمندان ساخته شده و زمینش هم مال شهرداری است اما ارشاد از ما اجاره می‌خواهد. این کار آن هم‌درسالی که هنرمندان بسیار آسیب دیده‌اند و نیاز به حمایت دارند بسیار خجالت‌آور است. مادر این شرایط چگونه فرصت پیدا می‌کنیم تولید فرهنگی داشته باشیم ما حتی نمی‌توانیم زنده بمانیم.

● اسانسانه‌ای برای خضغه‌های ارشاد

قیطای در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره اسانسانه جدید توضیح می‌دهد:

سیستم دارایی وصل است؛ هرقدر فروش بیشتر باشد به همان میزان هم مالیات می‌آید. وقتی تراکنش، کم باشد از مالیات هم خبری نیست.

● فروش خوب به دلیل خانه‌نشینی مردم

«فروش ما بهتر شده است.» این جمله کوتاه را از مسئول کتاب‌فروشی «جاودان خرد»، در احمدآباد می‌شنویم که شعبه اصلی‌اش به نام «گوتنبرگ» در تهران ۷۰ سال سابقه دارد.امیر نیرومند، دلیل سخشش را دوران کرونا و افزایش خانه‌نشینی مردم می‌داند و می‌گوید: ما هم دوران رکود داشته‌ایم. به‌ویژه در دوره‌هایی که مشاغل را گروه‌بندی می‌کردند و باید کتاب‌فروشی‌ها تعطیل می‌شدند. کاهش فروش در آن دوره که فقط از طریق گرفتن سفارش در صفحه اینستاگرام کار می‌کردیم حضوری را از سر گرفته‌ایم فروش خوبی داریم. به گفته او مشتری‌ها متفاوت هستند، اما بیشترشان خریدار هستند و موضوعات مختلف را پیگیری می‌کنند. البته کتاب‌های فروشگاه ما جور است و ما برای همه سلیقه‌ها کتاب داریم.

با اینکه بعضی از کتاب‌فروشی‌ها بیشترین موفقیت خود در فروش و حفظ مخاطبان قدیمی را با استفاده حداکثری از ظرفیت‌های فضای مجازی به دست آورده‌اند، اما به اعتقاد برخی از عاملان فروش کتاب، فروش مجازی به‌تنهایی کمک‌کننده نیست. در ابتدای همه‌گیری کرونا، تغییر ساعت فروش و محدود شدن فعالیت فروگاه‌های کتاب در کاهش فروش بسیار تأثیرگذار بود. پس از آن نیز تعطیلی زودهنگام کسب و کارهایی مثل کتاب‌فروشی‌ها، صاحبان این شغل را با سختی‌های بیشتری روبه‌رو کرد. این در حالی است که کتاب‌فروشی‌ها، نقطه اتصال فرهیختگان و علاقه‌مندان به فرهنگ در فضای مکتوب است. بنابراین صنعت نشر همانند دیگر صنعت‌ها نیازمند شناسایی نیازهای خود است تا خواسته متقاضیانش را برآورده کند و ذائقه فرهنگی مردم را تغییر دهد.

نگرس اسماعیلی، محمدرضا امینی، ملیحه بهادران، ابوالفضل جلیه و محمدجواد قیاسی، برگزیدگان این بخش هستند.

● بخش شعر کودک و نوجوان

دو اثر با نام‌های کتاب «باران در خودم می‌بارد» سروده حسین تولایی، انتشارات علمی و فرهنگی و کتاب «لیاس پر پری» سروده مریم هاشم‌پور، انتشارات سروش، برگزیدگان مشترک بخش شعر کدک و نوجوان معرفی شدند.

همچنین کتاب‌های «زندگی سعدی شیرازی» نوشته جواد بشری، نشر خاموش و «سر سخنان نفز خاقانی» نوشته محمدرضا ترکی، انتشارات سمت در بخش درباره شعر، به عنوان برگزیدگان مشترک اعلام شدند.

اسانسانه تدوین شده و از تهران برای ما ارسال شده است. تمام ادارات کل هم مکلف هستند که آن را اجرا کنند. این اسانسانه بنا به قانون مجامع عمومی انتخابات باید به رأی گذاشته و تصویب شود. برخی می‌گویند با همین اسانسانه ارسالی، انجمن به ثبت برسد و مجمع عمومی فقط برای انتخابات باشد. اما این اسانسانه به صورتی تنظیم شده که دغدغه‌های وزارت ارشاد را به لحاظ اداری حل می‌کند و کاری به دغدغه هنرمندان ندارد.

او خاطرنشان می‌کند: به ما گفتند تا آخر سال

بهرت است انجمن را ثبت کنیم اما من بعید می‌دانم این اتفاق رخ دهد. چون پروسه آن زمان‌بر است. به نظر قیطای این تغییرات در انجمن هیچ

خبری برای هنرمندان ندارد و تنها بخشی از مشکلات ارشاد با سازمان بازرسی را حل می‌کند.

این هنرمند همچنین یادآور می‌شود باتشکیل انجمن جدید باهم استان‌ها از انجمن می‌شویم تا مستقل باشیم اما عملاً این اتفاق نمی‌افتد و همچنان زیرنظر انجمن تهران خواهیم بود و ابلاغ ما را باید آن‌ها بنویسند. قیطای تأکید می‌کند: هنرمندان و آموزشگاه در یک سال اخیر روزهای سختی را گذرانده و همگی آسیب دیده‌اند و نیاز به توجه دارند. قیطای سخنانش را اینگونه به پایان می‌رساند: «در این روزها برای هنرمندان موسیقی تنها یک راه باقی مانده، آن هم توکل به خداست.»

«قورباغه» یک گام رو به جلو در سریال‌های خانگی است؟

از روی دست سینما



محمد عنبرسوز

نهمین قسمت از مجموعه شبکه نمایش خانگی «قورباغه» این هفته منتشر می‌شود و حالا این سریال تا حدی توانسته شمایل و لحن کلی خودش را به دست آورد. هومن سیدی که در سال‌های اخیر با فعالیت‌های مستمر سینمایی، حسابی بین نسل جوان به محبوبیت دست یافته است، حالا بخت خودش را در شبکه نمایش خانگی امتحان می‌کند و به نظر می‌رسد در آستانه کسب یک توفیق تازه در این مدیوم نوپا قرار گرفته است. به طور کلی، سازندگان سریال‌های خانگی از دو مجرای تلویزیون و سینما به این رسانه وارد می‌شوند و می‌توان تصدیق کرد که کارگردان‌های سینمایی بیشتر از همتایان تلویزیونی خود در این عرصه موفق بوده‌اند؛ چنان‌که «هم‌گناه» مصطفی کبابی نیز توانست به محبوبیت چشمگیری در میان مخاطبان شبکه نمایش خانگی دست یابد. حالا «قورباغه» هم، با برگ برنده‌های مهمی که دارد، در مسیر اقبال عمومی قرار گرفته است. در این مطلب نگاهی داریم به نقاط قوت مهم این مجموعه که آینده روشنی را در برابر عواملش قرار می‌دهند.

● کارگردانی

هومن سیدی فیلم‌سازی با پشتوانه سینمایی درخرو است؛ مردی که در سال‌های اخیر موفق شده آثاری جدی و پرمخاطب را در سینمای ایران تدارک ببیند. سیدی با «قورباغه» سعی کرده عقبه و تجربیات سینمایی خودش را به شبکه خانگی بیاورد و در بیشتر موارد نیز موفق بوده. بارزترین نمونه تجلی پیشینه سینمایی هومن سیدی، تا اینجا ی کار، به سکانس پایانی قسمت سوم این مجموعه و آن میزانشن هولناک و اثرگذار بازمی‌گردد؛ کشف جذابی که از یک فیلم‌ساز پخته سینمایی انتظار می‌رفت و در ذهن مخاطب ماندگار شد. البته سیدی در برخی موارد هم انتظارات را برآورده نکرده که حرکات نمایشی دوربین در ابتدای قسمت اول و سکانس ابتدایی قسمت ششم، از نمونه‌های بارز آن است.

● فیلم‌نامه

متن «قورباغه» را خود هومن سیدی به رشته تحریر درآورده، در مقایسه با دیگر آثار شبکه خانگی در سال‌های اخیر که بیشتر با مایه‌های پررنگ ملودرام همراه بوده‌اند، ظرفیت‌های تازه‌ای را پیش روی کارگردان و عوامل این مجموعه قرار می‌دهد که همین موضوع به شکل‌گیری لحن منحصربه‌فرد سریال کمک شایانی کرده است. «قورباغه» از مایه‌های پررنگ عاطفی که باعث می‌شوند سریال‌های خانگی به مجموعه‌های ترکی شبیه شوند، مبراست و لحن خاص خودش را در فضایی دلهره‌آور، جایی بین واقعیت و فانتزی، دنبال می‌کند. فضای معمایی حاکم بر داستان، یکی از گونه‌های جذاب روایت برای مخاطب ایرانی است که پیش از این هم با اقبال عمومی همراه شده بود؛ ضمن اینکه نریشن‌های فانتزی و جوان‌پسندی که از زبان صابر ابر بیان می‌شوند نیز برای بیننده جذاب است. البته متن «قورباغه» در برخی برش‌ها، تا حدی کند پیش رفته؛ اما می‌توانیم مطمئن باشیم که در قسمت‌های آتی به ضرابهنگی تندتر می‌رسد تا نقطه اوج قصه شکل بگیرد.

● ستاره‌ها

«قورباغه» مجموعه پربازیکر و شلوغی نیست؛ اما وزن بازیگران اصلی آن برای جلب رضایت مخاطب کافی به نظر می‌رسد. فرشته حسینی که یکی دو سالی است جزو ستاره‌های نوظهور بازیگری محسوب می‌شود، در دو قسمت اخیر به مخاطب معرفی شده، اما حضورش در نقش خواهر نوری می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. در کنار او، سحر دولتشاهی

که حالا صاحب تجربه درخوری در بازیگری است، در نقش فرانک، اجرای استاندارد ی دارد.

صابر ابر، با پشت سر گذاشتن دوران موقت افولش که در شیوه تکراری اجرا و تأکید زیاد بر ایفای نقش‌های مشابهی از جنس مرد مفلوک و به انتها رسیده، حالا دوباره به سطح اول بازیگری برگشته. ابر که پارسال، با «مسخره‌باز» همایون غنی‌زاده، نشان داد به دنبال آغاز یک دوران تازه در مسیر حرفه‌ای خود است، حالا با ایفای موقر و بدون اغراق نقش رامین در «قورباغه»، توانسته شمایل جذابی از یک نقش اول کارگشته در شبکه خانگی ارائه کند. او به خوبی از استعداد و توانایی خود در بیان جملات و دیالوگ‌ها مطلع است و سریال هم این امکان را در اختیارش گذاشته که با صدای خوب و ادای شیوای جملات، از آن تیپ معمول که چند سالی گرفتارش شده بود، فاصله بگیرد.

مهم‌ترین چهره «قورباغه» نوید محمدزاده است؛ بازیگری که در اوج محبوبیت و اقتدارش در سینما، چالش شبکه نمایش خانگی را پذیرفته و با اینکه نقشش هنوز به اندازه کافی پرنرنگ نشده تا بتوانیم قضاوتش کنیم، اما طراحی ویژه و تازه‌ای در بازیگری از خود نشان می‌دهد.

محمدزاده در نقش نوری که به نظر می‌رسد رئیس یک باند مافیایی باشد، نه یک جوان عصبی مزاج پرحرف و برون‌گرا، بلکه یک شخصیت مرموز و پیچیده را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهد. این بازیگر کاربلد و بااستعداد نقشش را، با پرهیز از تمرکز بر زبان بدن و به طور خاص مانور بر روی حرکت دست‌ها که شاخصه آشنای بازیگری او در چند اثر بوده، طراحی کرده و حتی در بیان هم با آوای متفاوتی مناسب برای باتوان شافل، معرفی طرح‌های نوری شبیه هیچ کدام از تجربه‌های قبلی او نباشد.

استفاده هومن سیدی از چند بازیگر جوان و بااستعداد را هم به فهرست این ستاره‌های کاربلد اضافه کنید؛ روش درست و امیدبخشی که رنگ و بوی متفاوتی به «قورباغه» داده و می‌تواند زمینه معرفی استعدادهای نوظهور در سینما و تلویزیون را فراهم آورد. می‌توان پیش‌بینی کرد که ترکیب ستاره‌ها در «قورباغه»، در قسمت‌های باقی‌مانده، به نقطه قوت مهم این مجموعه تبدیل شود؛ زیرا خود هومن سیدی، با نقش شمس‌آبادی از، قسمت هشتم وارد سریال شد و البته فراموش نکنیم که به احتمال زیاد مهم‌ترین غافل‌گیری «قورباغه» در ادامه راه، بازی متفاوت مهران غفوریان در یک نقش جدی و متفاوت است که پیشتر نظیرش را از این بازیگر طنز ندیده‌ایم.

● عوامل

به جز بازیگران و کارگردان، وزن بقیه عوامل «قورباغه» هم در نوع خودش اعتناپذیر است؛ ترکیب ویژه‌ای از دست‌اندرکاران درجه یک فعال در سینمای ایران که هر کدامشان از بهترین‌های حوزه تخصصی خود به شمار می‌روند. موسیقی بامداد افشار که تب‌حرش را در «مغزهای کوچک زنگ زده» به رخ کشیده بود و سال گذشته هم برای موسیقی «پوست» برنده سیمرغ جشنواره فجر شد، در «قورباغه» هم به چشم می‌آید و همگراییدرخوری با محتوا و فرم اثر دارد. فیلم‌برداری سینمایی و نماهای جذاب مجموعه خودش را در میان فیلم‌برداران حرفه‌ای سینمای ایران مستحکم‌تر از قبل می‌کند. طراحی صحنه پخته محسن نصراللهی نیز در خدمت کارگردانی سیدی قرار گرفته و جواد مطوری که در «مسخره‌باز» و «سرخپوست» تأثیرگذار ظاهر شده بود، به طور خاص در نمایش جلوه‌های ویژه بصری متنوع قسمت چهارم «قورباغه»، توانایی‌هایش را به رخ کشید.

روزنامه شهرامید ورزشکی

۲۳شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۹تقریباً ۳۳۴۴مشاهده

۱۵



فرهنگ و هنر

وزیر ارشاد یادآوری کرد

جایزه ترانه، رویکرد ویژه در جشنواره موسیقی فجر امسال

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر پیامی را منتشر کرد. به گزارش روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر، در متن سیدعباس صالحی آمده است: «در یک سال اخیر که شرایط بیماری کرونا دشواری‌هایی را برای همه عرصه‌ها از جمله فرهنگ و هنر پدید آورد، هنر و از جمله موسیقی با جامعه همدلی و همراهی کرده و به تناسب ویژگی‌های این دوران خلاقیت‌هایی در موسیقی بروز کرد و هنرمندان قرن قدر تجربه‌هایی رقم زدند که جریان موسیقی را تا دهم بخشید. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر فرصت‌هایی را براساس شرایط جدید و شیوه‌های متناسب با این روزگار برای اجرای گروه‌ها و هنرمندان موسیقی و استفاده مخاطبان فراهم آورد است.»

او همچنین درباره بخش‌های مختلف جشنواره امسال یادآور شده است: «توجه به حوزه‌های مرتبط با موسیقی مانند ترانه و تولیدات رسانه‌ای تخصصی موسیقی با برگزاری «جایزه ترانه» و «جایزه موسیقی و رسانه» جایگزین نگاه رویکرد جامع به عرصه موسیقی و حوزه‌های پیرامون است. بخش رقابتی جشنواره هم فرصتی است تا با ارزیابی کارشناسی و تخصصی تولیدات موسیقی، داشته‌های کمی و کیفی و نیازهای این عرصه، شناسایی و مورد گفت‌وگو و نقد قرار گیرد.»

اختصاص ۲میلیارد برای برگزاری ۱۰۰ نمایشگاه

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از اختصاص دو میلیارد ریال برای برگزاری ۱۰۰ نمایشگاه در نگارخانه‌های خصوصی مشهد و همچنین دایری آثار جشنواره «درای گوهرشاد» خبر داد.

● برگزاری ۱۰۰نمایشگاه

صدرا یوسفی با تأکید بر حمایت همه‌جانبه این سازمان از فعالیت‌های هنری و مشاغل هنری که به دلیل مشکلات ناشی از شیوع کرونا آسیب دیده‌اند، بیان کرد: از ابتدای سال به دلیل محدودیت‌های قرنطینه‌ای برای انجام فعالیت‌های هنری، تصمیم گرفتیم تا بخشی از صدمات وارده ناشی از این رخداد جهانی را با حمایت از هنرمندان و نگارخانه‌های خصوصی مشهد جبران کنیم.

به گفته او طبق این برنامه ۱۰۰ نمایشگاه در ۱۳ نگارخانه خصوصی در مشهد با حمایت سازمان فرهنگی و اجتماعی برگزار می‌شود.

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد تأکید کرد: این اقدام ذیل لایحه حمایت از مشاغل فرهنگی و هنری انجام می‌شود. هدف اصلی ما از اجرای این طرح پس از کاهش محدودیت‌های فعالیت این مشاغل، کاهش میزان خسارت‌ها و توجه به استمرار مشاغل فرهنگی و هنری است.

● دایری آثار دومین جشنواره مجازی «درای گوهرشاد»

یوسفی در بخش دیگری از سخنانش درباره برگزاری جشنواره «درای گوهرشاد» توضیحاتی ارائه کرد. به گفته او آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره «درای گوهرشاد» که معطوف به طراحی و تولید لباس‌های مناسب با هویت‌های ایرانی و اسلامی است از سوی داوران منتخب، دایری شده است. معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد همچنین بیان کرد: برگزاری جشنواره‌هایی که به ارتقای هویت ایرانی و اسلامی و اشاعه فرهنگ بومی منجر می‌شود لازم است. فرهنگ‌سرای خانواده نیز با برگزاری نمایشگاه مجازی عفاف و حجاب با موضوع طراحی لباس ایرانی و اسلامی سعی در ترویج فرهنگ بومی داشته و با برگزاری جشنواره «درای گوهرشاد» در راستای این به این اهداف گام برداشته است.

او یادآور شد: در ابتدا از متقاضیان علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره ثبت‌نام به عمل آمد و در مرحله بعدی تعداد ۷۰ اثر به دبیرخانه جشنواره تحویل داده شد. سپس در مرحله دایری، ۹ اثر برگزیده به عنوان منتخبان جشنواره از سوی هیئت داور انتخاب شدند. همچنین قرار است آثار برگزیده در نمایشگاهی در معرض دید عموم قرار گیرند و در پایان نمایشگاه نیز یک اثر به انتخاب بازدیدکنندگان برای دریافت جایزه ویژه این بخش انتخاب شود. یوسفی در باره اهداف این جشنواره خاطرنشان کرد: هدف مادر نهایت رسیدن به طرح‌های مناسب برای باتوان شافل، معرفی طرح‌های منتخب به تولیدکنندگان پوشاک برای ورود به بازار فروش، ایجاد انگیزه کارآفرینی و تولید در هنر جوان و طراحان لباس است. همچنین لباس‌های طراحی‌شده مناسب گروه‌های سنی جوان، میان سال و کهن سال است. فتانه همتی، فاطمه گواهی و سعیده نکیش، در بخش حجاب، خانم‌ها مالدۀ علیزاده، فتانه همتی و مژگان سالاری و در بخش لباس اجتماعی، فاطمه سادات نظری، محبوبه معصومین و مالدۀ علیزاده به عنوان منتخبان «درای گوهرشاد» از سوی هیئت داوران معرفی شدند.

آغاز طرح رستانه کتاب ۹ اسفند

مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز طرح رستانه کتاب از ۹ اسفند خبر داد. به گزارش ایلنا، علیرضا اسماعیلی در بیان اعتبار در نظر گرفته شده برای این طرح گفت: اعتبار چهار میلیارد تومانی همانند پاییزه کتاب برای این دوره در نظر گرفته شده است و در صورت استقبال خریداران کتاب تا سقف ۵۰ درصد افزایش می‌یابد. به گفته او ثبت‌نام کتاب‌فروشی‌ها از روز گذشته آغاز شده و تا پنج اسفند ادامه خواهد داشت.

بر اساس این گزارش، سقف خرید برای هر خریدار در طرح زمستانه کتاب ۹۹، همچون طرح پاییزه ۲۰۰ هزار تومان است و خریداران می‌توانند از ۲۵ درصد یارانه خرید کتاب در این طرح بهره‌مند شوند. همچنین کتاب‌فروشی‌های عضو طرح‌های قبلی خانه کتاب و ادبیات ایران، برای تأیید شرکت در طرح زمستانه کتاب ۹۹ نیاز به ثبت‌نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به پلن کاربری خود شرایط شرکت در طرح را تأیید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند.

انتشار فراخوان جشنواره ققنوس

فراخوان اولین جشنواره عکاسی و نقاشی ققنوس با هدف حمایت از پرندگان شهر مشهد منتشر شد. «کیوتر حرم»، «پرندگان شهر مشهد»، حمایت از پرندگان به ویژه در روزهای سرد، موضوعات این فراخوان هستند. هیئت داوران بخش عکاسی را حمیدرضا گیلانی‌فر، فرامرز عامل رب‌دار و نوشین وفادار و هیئت داوران بخش نقاشی را لادن اورنگی، نرگس صدیقی‌زاده و امین زحمتکش تشکیل می‌دهند. علاقه‌مندان تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ فرصت دارند تا در دو بخش عکاسی (حرفه‌ای و موبایلی) و نقاشی (حرفه‌ای و کودک) آثارشان را ارسال کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر هم می‌توانند به سایت www.services.mashhad.ir مراجعه کنند.