«ای آسمان مگر دل دیوانه منی
کین گونه شعله می‌کشی و نعره می‌زنی
نالان و اشکبار مگر عاشقی و مست
با خویشتن چو ما مگر ای دوست، دشمنی؟
طبعِ بتانی، ای که چنین در تغیّری
یا خَاطرات عمر که تاریک و روشنی
چون من رواست هرچه بسوزی که بی‌سبب
بدنام دهر گشته‌ای و پاکدامنی
ای سقفِ محبسِ بشر، این آه و ناله‌ها
نگشوده است ایَ عجب اندر تو روزنی
بدنامی تو بود و غم ما هر آنچه بود
شد وقت آنکه خیمه از این خاک برکنی
این‌قدر بار خاطر زندانیان خاک
نشکسته است پشت تو، سنگی تو آهنی؟
وقت است کز تحمل این بار بگذری
خود را بر این گروه پریشان درافکنی
من مستم و تو نعره‌زن امشب، حکایتی است
میخانه‌ات کجاست که سرخوش‌تر از منی؟
چون زیر خاک تیره شدم یاد من بکن
هر جا که حلقه دیدی دستی به گردنی
دانی که آگه است ز حال دل عماد؟
آن برزگر که آتشش افتد به خرمنی

•••

گاه اگر می‌خواست دل ترکد، صدایی داشتم
باز خون‌آلود و اشک‌افشان نوایی داشتم
بود همچون ناله مرغ گرفتارم نوا
با گرفتاران این زندان صفایی داشتم...
ناله‌یی بود از جگر برکنده از جان خاسته
در دل خوبان عاشق پیشه جایی داشتم
آن هم از بی‌مهری گردون ز من گم شد دریغ
راستی را طالع حیرت‌فزایی داشتم...
دل کنون یک پاره خون است و توان ناله نیست
یاد بادا آنکه روح‌افزا صدایی داشتم

•••

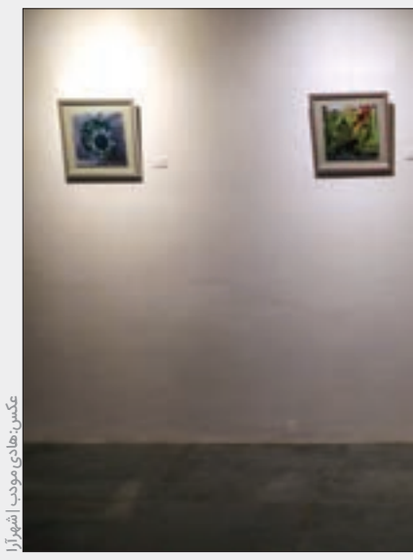
دلم آشفته آن مایه ناز است هنوز
مرغ پرسوخته در پنجه باز است هنوز
جان به لب آمد و لب بر لب جانان نرسید
دل به جان آمد و او بر سر ناز است هنوز
گرچه بیگانه ز خود گشتم و دیوانه ز عشق
یار، عاشق‌کش و بیگانه‌نواز است هنوز
خاک گردیدم و بر آتش من آب نزد
غافل از حسرت ارباب نیاز است هنوز
گرچه هر لحظه مدد می‌دهدم چشم پرآب
دل سودازده در سوز و گداز است هنوز
همه خفتند به‌غیر از من و پروانه و شمع
قصه ما دو سه دیوانه دراز است هنوز
گرچه رفتی، ز دلم حسرت روی تو نرفت
در این خانه به امید تو باز است هنوز
این چه سوداست عمادا که تو در سر داری
وین چه سوزی‌است که در پردهٔ ساز است هنوز

•••

تو که یک گوشه چشمت غم عالم ببرد
حیف باشد که تو باشی و مرا غم ببرد
نیست دیگر به خرابات خرابی چون من
باز خواهی که مرا سیل دمادم ببرد
حال آن خسته چه باشد که طبیبش بزند
زخم و بر زخم نمک پاشد و مرهم ببرد
پاکبازی که تو خواهی نفسی بنوازیش
نه عجب باشد اگر صرفه ز عالم ببرد
آنکه بر دامن احسان تواش دسترسی است
بدهان خاکش اگر نام ز حاتم ببرد

زینت بخش قطعات موسیقی ایرانی بوده، حضوری منحصربه‌فرد در ذهن‌وضمیر مخاطبان شعر امروز ایران داشته است؛ از این رو منحصربه‌فرد که از یک سو وقتی شعرهای عماد خراسانی به‌ویژه غزل‌های عاشقانه شیوا و عاطفی او را می‌خوانیم، به‌روشنی احساس می‌کنیم که شاعر چنان غرق در حال‌وهوای تغزل‌های خویش است که کمترین توجهی به توقع‌های مخاطبانش ندارد و از سوی دیگر همین شعرها چنان در جان مخاطبان شعر فارسی می‌نشیند که کمتر شاعری می‌تواند به این حد از تأثیرگذاری در مخاطب دست یابد. این ویژگی منحصربه‌فرد می‌تواند دلایلی همچون صدق عاطفی و استغنای روحی شاعر داشته باشد که هر دو در شعر عماد خراسانی به‌زیبایی خودنمایی می‌کند. ویژگی دیگری که شعر عماد خراسانی را در میان هم‌قطارانش ممتاز می‌کند، سرودن «غزل» به‌شکلی است که معنای تام و تمام و تاریخی این شکل شعری با پیشینه عاشقانه و عارفانه و قلندرانه آن و نیز همه معناهایی که واژه «غزل» به ذهن اهالی ادبیات متبادر می‌کند، در آن متجلی است؛ در عین حال که سبک شخصی شاعر در غزل سرایی همواره نمود بارزی دارد.

شاید همین ویژگی‌هاست که غزل‌های عماد خراسانی را در چشم شاعران بزرگ معاصر، حتی آن‌ها که سبک و سیاق و سلیقه متفاوتی با او دارند، از سنت گراترین تا نوپسندترین، ارجمند و ارزشمند می‌نمایاند؛ از یک سو اخوان‌ثالث درباره او نوشته است که «اگر شعر را در معنای حقیقی‌اش به‌جای آوریم... بی‌شک عماد در غزل سرایی از شاعران برجسته و تراز اول معاصر است و در قیاسی وسیع‌تر، سخن او از این و آن متمایز است!» و از سوی دیگر مشهور است که سهراب سپهری درباره عماد گفته است که «قلب این مرد قناری دارد!» و ده‌ها ستایش دیگر از ده‌ها شاعر و ادیب سرشناس دیگر.



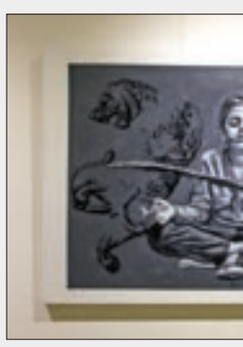
عکس: هادی مودب | شهرآرا

البته برای ماندگاری این رنگ‌ها روی تابلوها هم حتما فکری کرده است! در بعضی دیگر از تابلوها هم رد قلم فلزی به خوبی مشاهده می‌شود. یوسفی در بیشتر آثار سعی کرده است تا شکلی از کاکتوس را با تکیه بر تکه‌ای از فرم آن، حفظ کند. ولی آن‌قدر درگیر ترکیب‌بندی رنگ‌ها شده است که گاهی ماهیت اثر را فراموش کرده است. مخاطب با اینکه جلوی چشمش، خلاقیت در اجرا، استفاده از متریال نو، پیچیدگی فرم‌ها، نوآوری در رنگ‌آمیزی و رنگ‌گذاری و استخوان‌بندی محکم آثار را می‌بیند، ولی اگر راوی برای توضیح دادن آن‌ها نباشد، نمایشگاه برایش تبدیل به روایتی گنگ و نامفهوم می‌شود.

روایتی که اصل داستان و سرنخ‌های رسیدن به منظور هنرمند، در آن گم شده‌اند. مجموعه‌ای از آثار که به گفته خود هنرمند، دو سال از عمرش را برای رسیدن به این فرم‌ها خرج کرده است. حالا بدون ابتدا و انتهایی مشخصی در معرض تماشای مخاطب قرار گرفته است. به هر حال پیشنهاد می‌کنم برای دیدن این ضیافت رنگ و فرم حتما سری به «نگارخانه روند» بزنید و چشم و روحتان را از خلاقیت پر کنید.

هر تابلو باهم متفاوت هستند. اینجا خبری از فیگورهای مرسوم در نقاشی نیست. بلکه مثل لکه رنگی پاشیده شده روی جان تابلوها هستند. رنگ‌هایی که با اکرولیک، رنگ روغن و گاهی هم با پاستل روغنی روی بدن شیشه‌ای تابلوها نقش شده‌اند.





رئیس شورای شهر مشهد:

بی‌توجهی به هنرمندان را باید جبران کرد

اولین نمایشگاه و همایش بین‌المللی خوش‌نویسی راه ابریشم (رقص قلم) برای نخستین بار در بهمن امسال به میزبانی مشهد و با مساعدت شهرداری برگزار و با استقبال چشمگیری همراه شد. روز گذشته محمدرضا حیدری، رئیس شورای شهر مشهد در مراسم اختتامیه این رویداد گفت: در سالیان گذشته به مقوله هنر، به معنای عام و همچنین چهره‌های نامدار این حوزه که سرمایه‌های ارزشی و تمدنی ما هستند، کم‌لطفی‌های بسیاری شده است. این کم‌لطفی و غفلت و بی‌توجهی ما درد بزرگی است که باید آن را جبران کرد. به نظر این مقام مسئول همه ما باید به دنبال بهانه‌ای برای معرفی هنرمندان ارزشمند و نامی خود و همچنین الگوسازی از آن‌ها باشیم: هنرمندانی در زمینه خوش‌نویسی که بسیاری از ما از وجود آن‌ها غافل هستیم.

او گفت: هنرمندان در تمام عرصه‌ها، به‌ویژه هنرمندان عرصه خط و خوش‌نویسی سرمایه‌های ارزشمندی محسوب می‌شوند که باید قدردان آن‌ها باشیم و از ظرفیت و حضور و نفس گرم و قلم و دست توانمند آن‌ها بهره ببریم و امیدواریم با همت و همراهی همه مسئولان و دستگاه‌های ذی‌ربط بتوان جبران مافات گذشته را کرد.

رئیس شورای شهر مشهد رویکرد و سیاست شورای پنجم را توجه ویژه به سرمایه‌ها و چهره‌های نمادین و ارزش‌های ملموس و غیرملموس این شهر دانست و خاطرنشان کرد: این مهم را رسالت خود دانستیم زیرا از این طریق می‌توان احساس تعلق خاطر شهروندان به شهر و همچنین هویت ایرانی-اسلامی خود را تقویت کرد. حیدری خاطرنشان کرد: برای تحقق رسالتی که برای خود تعریف کرده‌ایم و در اولویت قرار داده‌ایم، همکاری‌های مختلفی با دستگاه‌هایی چون سازمان میراث فرهنگی و گردشگری داشته‌ایم که ثمره و خروجی آن فضای کنونی جلوخان آرامگاه فردوسی است؛ پروژه‌ای که عملیات اجرایی آن ۴۰ میلیارد تومان برای شهرداری هزینه داشت ولی فضایی درخور شأن حکیم ابوالقاسم فردوسی فراهم آورد.

او همچنین پروژه پردیس تئاتر شهر را دیگر برنامه زیرساختی فرهنگی در شهر مشهد دانست و گفت بخشی از این پروژه تا مرداد در اختیار عموم شهروندان و هنرمندان مشهدی قرار خواهد گرفت.

حیدری مصوبه خرید خدمات از هنرمندان مشهدی را دیگر اقدام حمایتی شورای پنجم از حوزه هنر شهر خواند و گفت: شیوع کرونا تأثیرهای منفی اقتصادی بسیاری بر هنرمندان داشت و شورای شهر مشهد سعی کرد از این طریق بخشی از این ضررها را با خرید خدمات جبران کند و کمک‌حال هنرمندان شهر باشد.

او در ادامه اشاره‌ای هم به مصوبه تشکیل خانه هنرمندان داشت و علت تحقق نیافتن و معطل ماندن آن را حمایت نکردن دستگاه‌های متولی دانست.

رئیس شورای شهر مشهد، همچنین به حمایت مدیریت شهری از برپایی جشنواره «رقص قلم» اشاره کرد و گفت: شورای شهر و شهرداری، رسالت و وظیفه مستقیمی در این بحث نداشت ولی صرفا به دلیل دغدغه‌مندی و لزوم برپایی چنین رویدادهای فرهنگی در شهر مشهد برای برپایی این رویداد ورود کردیم و بسیار خرسندیم که با برگزاری این همایش بین‌المللی بستری برای معرفی و عرضه آثار هنری هنرمند نامی و فاخر خراسانی، استاد اسماعیلی قوچانی فراهم آمد.

به گفته حیدری استادان بسیار خوش‌نام و پرآوازه دنیای خوش‌نویسی از جمله «میرعلی هروی» و «سلطانعلی مشهدی» از خطه خراسان برخاسته‌اند: امروز هم هنرمندی چون «اسماعیلی قوچانی» در کنار ماست ولی متأسفانه چنین چهره‌های افتخارآفرینی در کشور و حتی شهر ما گمنام هستند و بسیاری از ما آن‌ها را نمی‌شناسیم و توجه به آن‌ها مورد غفلت قرار گرفته است. ما باید به‌دنبال بهانه‌ای برای معرفی چنین هنرمندان ارزشمند و الگوسازی از آن‌ها باشیم؛ هنرمندانی که متأسفانه کمتر دیده شده‌اند.

در نشست خبری نخستین جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) مطرح شد:

۱۹۰۰ اثر روی میز جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع)

سمیرا شاهیان
s.shahian@shahraranews.ir

نشست خبری جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) دیروز در سالن اجتماعات روزنامه قدس برگزار شد. مدیر مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی درباره رویداد جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع) که برای نخستین بار در آستان قدس در حال برگزاری و اجراست، گفت: حدود ۱۵۰ هزار اثر در قالب‌های خبر، عکس، پوستر و برنامه تلویزیونی داشته است و ۱۹۰۰ اثر به دبیرخانه رسیده است.

مهدی خیرجو گفت: در اداره رسانه‌های نوین و خبر و رسانه آستان قدس رضوی بیش از ۲۰ میلیون بازدید از پست‌های اینستاگرام پویش‌ها داشته‌ایم که عدد چشمگیری است و نشان می‌دهد مردم به امام رضا(ع) عشق دارند. همچنین بیش از ۲۰ هزار نفر در این پویش‌ها مشارکت داشته‌اند.

خادم‌یاران رسانه‌ای

خیرجو گفت: یکی از موارد مهمی که تولیت آستان قدس رضوی روی آن تأکید داشتند، ساماندهی حوزه‌های خادم‌یاری است.

به گفته او خادم‌یاران نیاز نیست، خبرنگار باشند و در رسانه کار کند، بلکه ممکن است صفحه‌ای در فضای مجازی داشته باشند و بخواهند درباره چهارشنبه‌های امام‌رضایی محتوا تولید کنند، بنابراین چنین فعالیت‌هایی نیز می‌تواند در قالب کار امام‌رضایی قرار بگیرد.

ایده‌های امام‌رضایی

مدیر مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی با بیان این خبر که می‌خواهیم بانک سوژه امام‌رضایی تشکیل دهیم، گفت: بدون شک درباره امام‌رضا(ع) سوژه‌ها و ایده‌های مختلفی به ذهن افراد می‌رسد؛ این موارد در بانک سوژه و ایده قرار می‌گیرند، سپس ساخته و پرداخته و دسته‌بندی می‌شوند و در مرکز ارتباطات و رسانه به آن‌ها کمک می‌کنیم تا تولید شوند.

عملکرد رسانه‌ها سنجیده می‌شود

در ادامه، اکبر نصراللهی، دبیر علمی جشنواره امام‌رضا(ع) گفت: این رویداد رسانه‌ای مزین به نام مبارک امام‌رضا(ع) است و به گونه‌ای که هم بحث حرفه‌ای آثار در آن مطرح است و هم بحث معنوی آن‌ها.

نصراللهی به بحران کرونا و شرایطی که جشنواره در آن برگزار خواهد شد اشاره و بیان کرد: جشنواره رسانه‌ای امام‌رضا(ع) در شرایطی برگزار می‌شود که ارتباطات مردم به‌ویژه عاشقان اهل بیت(ع) و مردم ایران دچار اختلال شده است. در چنین شرایطی کار رسانه‌ها نیز دشوارتر از گذشته شده است؛ بنابراین عملکرد رسانه‌ها در وضعیت کنونی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

او افزود: یکی از شاخصه‌های ما در بررسی آثار در شرایطی که مردم به معنویت و اعتقادات و حس معنوی نیاز دارند این است که چقدر رسانه‌ها توانسته‌اند نیاز مردم را تأمین و خلأها را به‌ویژه با استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی پر کنند.

مشارکت رسانه‌ها از همه استان‌ها

به گفته دبیر علمی جشنواره امام‌رضا(ع) تولیدات متنوع و متکثر از مناطق کشور و از افراد و رسانه‌ها و شخصیت‌های حقیقی و حقوقی به دبیرخانه رسیده است: این موضوع نشان از رأفت و مهربانی امام‌رضا(ع) دارد که محدود به شیعیان نیست. همچنین از همه رسانه‌ها و جناح‌های مختلف، به دست ما آثار رسیده است.

نصراللهی همچنین به بخش ویژه جشنواره به نام فضای مجازی اشاره و بیان کرد: استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی در بعد دینی و مذهبی تجربه‌ای خاص در اختیار مردم و رسانه‌ها قرار داده است و رسانه‌ها باید از این منظر ارزیابی و بررسی کنند چقدر توانسته‌اند از ظرفیت‌های شبکه‌های اجتماعی برای ایجاد سرگرمی و ارائه اطلاعات و آموزش استفاده کنند.

دبیر علمی جشنواره امام‌رضا(ع) گفت: پیش‌بینی می‌کنیم با توجه به اینکه مدت ارسال آثار تمدید شده است تعداد زیادی به کارها اضافه شود و تعداد داوران نیز افزایش پیدا کند.

او افزود: جوایز چنین جشنواره‌ای را نباید با موارد مادی بسنجیم اما با مساعدت‌هایی که آستان قدس انجام می‌دهد به نفرات برگزیده هدایایی مادی و معنوی تعلق می‌گیرد، ولی همه افرادی که در خارج از سه بخشی که گفته شد اگر طرح و سوژه ارائه دهند از آن‌ها قدردانی می‌شود که جزئیاتش با توجه به تعداد آثار در آینده مشخص می‌شود.

تمدید مهلت ارسال آثار تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰

دبیر اجرایی جشنواره و معاون مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی نیز در این نشست گفت: در این جشنواره چهار هدف کلی را مدنظر قرارداده‌ایم؛ اول گسترش و ترویج آموزه‌ها و فرهنگ رضوی، دوم؛ بازخوانی مفاهیم بنیادین در سیره وجودی حضرت رضا(ع)، سوم؛ حمایت و تجلیل و تکریم از پدیدآورندگان آثار رسانه‌ای رضوی و درنهایت ارتقای کمی و کیفی آثار را مدنظر قرارداده‌ایم.

او درباره مهلت فرستادن آثار نیز گفت: با توجه به شرایط کرونا که تداوم داشت شورای اجرایی جشنواره تصمیم گرفت تا پانزدهم فروردین ۱۴۰۰ مهلت ارسال آثار را تمدید کند.

فراخوان ارسال آثار در ۳ بخش

فراخوان ارسال آثار در سه بخش رسانه‌های خبری و تحلیلی، رسانه‌های مجازی و رسانه‌های صوتی و تصویری اعلام شده است. در این‌باره هوشمند گفت: در بخش رسانه‌های خبری پیش‌بینی شده موضوعات خبر، گزارش، سرمقاله، یادداشت، مصاحبه، گزارش خبری و تلویزیونی و رادیویی، عکس خبری و اینفوگرافی و در بخش رسانه‌های مجازی، قالب‌های پادکست، طرح بازی و نرم‌افزار، موشن گرافی در نظر گرفته شوند. همچنین بخشی با عنوان شبکه‌های اجتماعی پیش‌بینی شده که هر کسی با نام امام‌رضا(ع) یا محورهای موضوعی که در جشنواره ذکر شده است صفحه‌ای یا فعالیت مجازی‌ای دارد می‌تواند آن را در جشنواره شرکت دهد و داوران ارزیابی کنند.

بیش از ۱۸۰۰ اثر به دبیرخانه رسیده است

دبیر اجرایی جشنواره رسانه‌ای امام‌رضا(ع) با بیان اینکه در مدت فراخوان جشنواره تاکنون هزار و ۸۹۹ اثر به دبیرخانه رسیده است، افزود: برگزاری اختتامیه جشنواره تابع شرایط کروناست، اما برنامه‌ریزی شده به مناسبت عید سعید فطر در اواخر اردیبهشت سال آینده اختتامیه برگزار شود.

ارائه طرح و ایده

«در دو حوزه مشخص در قالب‌های جشنواره، بررسی طرح را پیش‌بینی کرده‌ایم؛ طرح بازی و نرم‌افزار و طرح برنامه تلویزیونی و رادیویی که این، خود گسترده است و ممکن است مستند تلویزیونی، نماهنگ، مسابقات تلویزیونی، تاک شو و غیره باشد.» دبیر اجرایی جشنواره رسانه‌ای امام‌رضا(ع) با بیان این خبر گفت: همه کسانی که در این فضا طرح‌ها و ایده‌هایی دارند که تاکنون منجر به تولید نشده یا امکان تولیدش را نداشته‌اند، می‌توانند طرح‌هایشان را به این جشنواره ارسال کنند. طرح‌ها نیز مانند دیگر آثار داوری می‌شود و بناست بتوانیم از بین آن‌ها، طرح‌هایی که برگزیده می‌شوند و با رویکردها و سیاست‌های آستان قدس رضوی هم‌خوانی دارند را حمایت کنیم تا به مرحله تولید برسند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر درباره ارسال آثار می‌توانند به نشانی mediafest.razavi.ir مراجعه کنند.

اخبار

آغاز داوری جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی

معاون گردشگری و زیارت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از پایان مرحله فراخوان جشنواره و دریافت نزدیک به هزار واحد اثر از سراسر کشور در جشنواره ۱۴۰۰ خبرداد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، نرگس شالچیان با بیان این مطلب، گفت: فراخوان سومین جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی در ساعت ۲۴، ۲۵ بهمن به پایان رسید و بلافاصله مرحله داوری آغاز شد.

او با اشاره به استقبال بالای علاقه‌مندان در این جشنواره، بیان کرد: سومین جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان کشور با افزایش دوبرابری شرکت‌کنندگان در مرحله فراخوان روبه‌رو شد که این میزان استقبال در تمام جشنواره‌های نقالی و شاهنامه‌خوانی گذشته در کشور بی‌سابقه بوده است. همچنین پراکندگی جغرافیایی از دیگر شاخصه‌های اصلی این جشنواره است و برای نخستین بار از همه استان‌های کشور در این جشنواره شرکت‌کننده داشته‌ایم.

معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد یادآور شد: سطح کیفی آثار دومین جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی بسیار بالا بود و تا به این لحظه آثار مشاهده شده در مرحله فراخوان جشنواره ۱۴۰۰ حکایت از بالاتر بودن کیفیت آثار در سومین دوره را دارد که این خود موجب دشواری داوری و دقت بسیار می‌شود. داوری این آثار از سوی شاهنامه‌پژوهان و شاهنامه‌خوانان برجسته کشوری از ۲۷ بهمن آغاز شده و تمامی آثار مورد بررسی و ارزیابی کامل قرار خواهند گرفت. به گفته شالچیان پس از مرحله داوری اولیه آثار ۱۶۰ اثر برتر از نگاه داوران همچون جشنواره گذشته برای نظرسنجی مردمی در آپارات شهرداری مشهد بارگذاری می‌شود و پس از آن ۱۳۰ اثر راه‌یافته نهایی اعلام خواهد شد. او خاطرنشان کرد: مرحله نهایی سومین جشنواره شاهنامه‌خوانی با رقابت ۱۳۰ اثر برتر از نگاه داوران و مردمی در اردیبهشت ۱۴۰۰ در مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

۹ اثر؛ نامزدهای روایت‌نگاری جایزه ادبی مشهد

نامزدهای نهایی بخش روایت‌نگاری جایزه ادبی مشهد مشخص شدند. جایزه ادبی مشهد، در دو بخش کتاب منتشرشده و تک اثر منتشرنشده داستان و شعر و در بخش روایت‌نگاری (با محوریت مشهد) در تابستان فراخوان داد و حدود یک هزار و ۷۰۰ تن از سراسر کشور در آن شرکت کردند که در بخش روایت‌نگاری، ۱۵۰ روایت با موضوع مشهد به این رویداد ملی رسید. اما در این بخش، با داوری حبیبه جعفریان، محبت محبی و قاسم فتحی و به دبیری احسان عبدی‌پور، درنهایت ۹ تن به مرحله نهایی راه یافتند. محمد اصل زارع، امین اطمینان، مرضیه جعفری، نفیسه خسروی، اسما دلبری، ربابه سلیمانی، آزاده عبدی‌فرد، راضیه مهدی‌زاده، موژان نادری برگزیده‌های این بخش بودند. داوران بخش روایت‌نگاری این جایزه ادبی، در دو دوره نشست‌های صمیمانه این رویداد ملی در مشهد، اشاره کرده بودند که مستندنگاری در ایران، هنوز تعریف خیلی مشخصی ندارد و در مقایسه با گونه‌های دیگر ادبی بسیار جوان است و با توجه به این موضوع، آثاری خیلی زود کنار گذاشته شدند البته روایت‌هایی هم بودند که تمام ویژگی‌های داوری را داشتند و انتخاب مشترک داوران بخش روایت‌نگاری بودند.

«جهان جواد» اثر برگزیده جشنواره مقاومت

فیلم مستند «جهان جواد» که روایتی است درباره جواد جهانی شهید مشهدی مدافع حرم، در شانزدهمین جشنواره مقاومت خراسان رضوی به عنوان اثر برگزیده معرفی و تقدیر شد. در آیین اختتامیه که در مشهد برگزار شد از ۱۴ اثر برگزیده به عنوان بهترین آثار استانی و راه‌یافته به بخش مسابقه ملی جشنواره مقاومت تقدیر شد. در بخش مستند، فیلم «جهان جواد» به کارگردانی سید صادق غفوریان، فیلم کوتاه داستانی «پارکینگ» به کارگردانی عباس عمرانی بیدی، انیمیشن «خط تولید» به کارگردانی قاسم‌پور و صادقی و فیلم‌نامه «مظلوم» به نویسندگی مرضیه سراجی ۴ اثری بودند که جایزه و لوح تقدیر بهترین آثار این دوره جشنواره استانی مقاومت را کسب کردند. در این مراسم سرهنگ علی‌اصغر رجبی رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی نیز در سخنانی با اشاره به اهمیت سینما در شرایط کنونی برای تبیین ارزش‌ها و آرمان‌ها گفت: برای اهمیت این رسانه همین بس که آیت‌ا... جوادی آملی در بیانی درباره سینما گفته‌اند: «اگر کسی به صورت پیامبر در این عصر مبعوث می‌شد، گزاف نبود که با زبان هنر سینما بیاید.» در ادامه سید مهدی رضازاده فیلم‌ساز باسابقه مشهدی نیز به عنوان یکی از داوران این جشنواره مطالبی را بیان کرد. او با تأکید بر وجود ظرفیت‌های گسترده در حوزه تولید سینمای مقاومت و دفاع مقدس در میان هنرمندان استان، خواستار حمایت‌های بیشتر از تولید این آثار شد.

تمدید جشنواره رهوا تا ۲۰ اسفند

مهلت ثبت‌نام در جشنواره دانشجویی «رهوا» ویژه دانشجویان دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی خراسان رضوی تا ۲۰ اسفند امسال تمدید شد. به گزارش شهرآرا، جشنواره رهوا شامل پنج بخش ادبی و هنری، آموزشی، فناوری، پژوهشی، ایده‌پردازی و تجربه‌نگاری و ۲۷ رشته با موضوعات متنوع درباره دغدغه‌های روز دانشجویان است و از بهمن ۱۳۹۹ تا اردیبهشت ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام می‌توانند به نشانی اینترنتی www.rahvaa.ir مراجعه یا با دبیرخانه جشنواره به شماره تلفن‌های ۰۵۱۳۷۱۲۳۹۸۵ و ۰۵۱۳۸۴۵۱۵۲۷ و ۰۹۰۱۱۲۴۶۵۱۱ تماس بگیرند. بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره رهوا، فایل‌های بخش آموزشی از دوم اسفند امسال بارگذاری خواهد شد و دانشجویانی که مایل به شرکت در این بخش هستند، باید تا تاریخ یادشده ثبت‌نام و انتخاب رشته کنند. درمجموع ۸۰ میلیون جایزه نقدی برای ۸۰ برنده جشنواره در نظر گرفته شده است که از این میان، ۸ برنده به نام امام هشتم (ع) از سوی مخاطبان انتخاب می‌شوند.