

علمیه مشهد که سال ها محل تدریس ایشان بوده است، وجود نداشت. بنابراین بیشتر فیلم برداری را در شهرستان کاشمر که محل اصلی زندگی حاجی واله بوده، انجام داده‌ایم.

فیلم برداری در فروردین امسال شروع می‌شود. شروع فیلم برداری از کاشمر است و باقی روزها در مشهد. کارگردان مستند «از فرش تا عرش» می‌گوید: در این مستند، خلقیات و رفتار حاجی واله که به استاد اخلاق معروف بوده، در گفت‌وگو با مریدان و دوستان و شاگردان ایشان بازگو می‌شود. مرحوم واله هم‌دوره با آقای بهلول نیز بودند و ارادت و ویژه‌ای هم به ایشان داشتند. حتی شنیدیم که جایی

در این مستند، خلقیات و رفتار حاجی واله که به استاد اخلاق معروف بوده، در گفت‌وگو با مریدان و دوستان و شاگردان ایشان بازگو می‌شود

از منبر به خاطر ایشان پایین می‌آیند. اما نکته مشترک در صحبت دوستداران حاجی واله، احترام به جوانان، بخشندگی و وارستگی از مال دنیا و رفتارهای عارفانه است. در مستند آمده است که پدر ایشان ملاک بوده‌اند و در کاشمر اراضی و باغ‌های بسیاری در اختیار داشته‌اند که به حاج آقا رسیده بوده ولی ایشان همه این اموال را که در اختیار مستاجر بوده، به آن‌ها می‌بخشد.

حدادیان درباره عنوان این مستند «از فرش تا عرش» نیز می‌گویند: فرش کاشمر بسیار معتبر و باصالت است و مانند فرش کاشان قدمت دارد. باتوجه به این موضوع و اینکه حاجی واله، متولد کاشمر بوده‌اند و بیشتر عمرشان را در این شهر گذرانده‌اند، این عنوان را انتخاب کردیم و رسیدن به عرش هم بیانگر حالات معنوی آن مرحوم در انتهای عمر است.

مشهد و خراسان خواهد بود. او مرحوم محمد واله کاشمیری را یکی از الگوهای فکری و انقلابی در مشهد دانست و گفت: ایشان در دهه اول انقلاب، مجالس اخلاقی و انقلابی مشهد را مدیریت می‌کردند و شاگردانی در حوزه علمیه مشهد و فعالان اجتماعی پرورش می‌دادند. افرادی که در مستند «از فرش تا عرش» نیز حضور دارند و درباره سنجایای اخلاقی آن مرحوم صحبت می‌کنند.

می‌کنند. مرزاوید درباره تفاهم‌نامه مشترک با شهرداری نیز گفت: در این تفاهم‌نامه بر حمایت از تولید مستندهای انجمن سینمای جوان در مشهد تأکید شده است و خود آقای شهردار هم این ایده و اندیشه را دارند که از الگوهای هویتی و اخلاقی مشهد، در قالب ساخت مستندهای کوتاه حمایت کنند.

می‌کنند.

مرزاوید درباره تفاهم‌نامه مشترک با شهرداری نیز گفت: در این تفاهم‌نامه بر حمایت از تولید مستندهای انجمن سینمای جوان در مشهد تأکید شده است و خود آقای شهردار هم این ایده و اندیشه را دارند که از الگوهای هویتی و اخلاقی مشهد، در قالب ساخت مستندهای کوتاه حمایت کنند.

مرزاوید درباره تفاهم‌نامه مشترک با شهرداری نیز گفت: در این تفاهم‌نامه بر حمایت از تولید مستندهای انجمن سینمای جوان در مشهد تأکید شده است و خود آقای شهردار هم این ایده و اندیشه را دارند که از الگوهای هویتی و اخلاقی مشهد، در قالب ساخت مستندهای کوتاه حمایت کنند.

مرزاوید درباره تفاهم‌نامه مشترک با شهرداری نیز گفت: در این تفاهم‌نامه بر حمایت از تولید مستندهای انجمن سینمای جوان در مشهد تأکید شده است و خود آقای شهردار هم این ایده و اندیشه را دارند که از الگوهای هویتی و اخلاقی مشهد، در قالب ساخت مستندهای کوتاه حمایت کنند.

اصلی مجموعه را بر عهده دارد. به این فهرست سوگل خلیق و مرجان اتفاقیان را هم اضافه کنید که اولی، بعد از تجربه موفق نقش سیما در «هم‌گانه» و حضور کوتاه در «مردن در آب ملهر»، جاه‌طلبی خود در بازیگری را پیگیری می‌کند و دومی نیز، در حالی که خیلی‌ها منتظر بودند تا پس از بازی اثرگذار در «مغزهای کوچک زنگ زده»، عیارش را با اجراهای بعدی بسنجند، در نقش مرجان به دنبال تثبیت جایگاه خود در بازیگری است. علاوه بر این افراد، مجید صالحی که چند سالی است گام در راه بازی نقش‌های جدی گذاشته، از قسمت دوم «سیاوش» با شکل و شمایل تازه وارد مجموعه شد و مخاطبان را غافل گیر کرد.

قسمت اول «سیاوش»، به لحاظ روایت، ظرفیت‌های جالبی را به نمایش گذاشت. پرداخت شخصیت اصلی با یک ترغند هوشمندانه، بدون اینکه درگیر فلش‌بک‌های بی‌مورد شود، در تلاش او برای تهیه پول شکل گرفت که این موضوع نشان می‌دهد «سیاوش» می‌تواند حرف‌های مهمی برای گفتن داشته باشد. این در حالی است که دومین قسمت این مجموعه به لحاظ ضرباهنگ روایت دچار لکنت بود که احتمالاً با شروع ماجراجویی قهرمان در قسمت‌های بعدی، این مشکل رفع خواهد شد. نکته نگران‌کننده در مورد قصه اما، این است که «سیاوش»، در همین گام‌های اولش به شکل خطرناکی، شبیه «ممنوعه» شده و در کمال تعجب میلاد کی‌مرام هم در موقعیتی مشابه با موقعیت شخصیت سامی‌تجنگی قرار گرفته است؛ منتهی این‌بار با مختصات فردی از طبقه پایین جامعه. البته قضاوت در این مورد هنوز زود است و امید می‌رود که «سیاوش» در قسمت‌های بعدی، مسیر منحصربه‌فرد خودش را برای ادامه کار پیدا کند و دغدغه‌های تازه‌ای برای روایت با فرم جدید داشته باشد.

● یک‌مسجدویک‌بستنی‌فروشی

سازندگان مستند «از فرش تا عرش»، در بخشی از مستند، صدای گریای مرحوم واله را روی معدود عکس‌های باقی‌مانده از او گذاشته‌اند. آن مرحوم جایی می‌گوید: «ما خراسانی‌ها دیگر غمی نداریم؛ ما امام رضا(ع) را داریم.» پژوهشگر این مستند به این موضوع اشاره می‌کند که اطلاعاتی درباره حاجی واله به‌جز حدود ۳۰صوت سخنرانی در جلسات مذهبی که‌البته کیفیت صدای خوبی هم ندارند‌و‌امکان استفاده کافی در مستند را نداشته‌اند، باقی‌نمانده است. به گفته هادی نوروزیان مرحوم واله هیچ علاقه‌ای به مصاحبه و فیلم‌برداری نداشته است و صوت‌ها را نیز یکی از شاگردان ایشان به نام‌حاج آقای ایوبی که‌اکنون دبیر ستاد برگزاری نماز جماعت در کاشمر است، با توجه به ارادت بسیار به آن مرحوم، حدود ۲۰سال پیش ضبط کرده است. سخنرانی‌هایی که درباره مسائل مذهبی و اخلاق و خانواده‌است.

آن‌طور که نوروزیان می‌گوید، یکی دیگر از منابع آن‌ها در مشهد، مسجدی با نام حاجی واله در میدان بسیج است. نوروزیان درباره این مسجد هم می‌گوید: حدود ۴۰سال قبل از فوت حاجی واله، آقای ماشاا... رضائی، صاحب بستنی‌فروشی رضایی، خانه‌ای را در میدان بسیج می‌خرد که بخشی از آن را به بستنی‌فروشی و بخشی را هم به مسجد تبدیل می‌کند. مسجدی که مدتی بعد به نام حاجی واله مزین می‌شود و او روضه‌های خود را در مشهد در این مکان می‌خواند. به گفته پژوهشگر مستند «از فرش تا عرش»، آقای رضائی هم یکی از ارادتمندان به حاجی واله بوده است که در این مستند با او نیز در درباره ویژگی‌های اخلاقی آن مرحوم صحبت کرده‌ایم.

● جریان بسط و توسعه شاهنامه به بطن جامعه ادامه دارد

رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

به گفته سیدمسعود ریاضی فعالیت‌های عمرانی مختلفی در سه‌سال‌ونیم اخیر در این بافت تاریخی شکل گرفت، اقداماتی که با دشواری‌های بسیاری همراه بود ولی دستاوردهای بسیار ارزنده‌ای داشت. او یادآور شد: در آغاز فعالیت مدیریت شهری در این دوره، توس و بوویژه جلouxان آرامگاه فردوسی دارای شرایط بسیار اسفناکی بود که به‌هیچ‌وجه درخور و در شأن حکیم توس نبود، اماخوشبختانه اقدامات صورت گرفته و همچنین ظرفیت فردوسی حکیم جریان ارزشمندی را تولید کرده و همچنان نیز تولید خواهد کرد.

رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس خاطرنشان کرد: شروع آموزش شاهنامه‌خوانی در مدارس ثمره همین جریانی است که در سطح جامعه شکل گرفته است.

به گفته ریاضی تا به امروز رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت. به گفته سیدمسعود ریاضی فعالیت‌های عمرانی مختلفی در سه‌سال‌ونیم اخیر در این بافت تاریخی شکل گرفت، اقداماتی که با دشواری‌های بسیاری همراه بود ولی دستاوردهای بسیار ارزنده‌ای داشت. او یادآور شد: در آغاز فعالیت مدیریت شهری در این دوره، توس و بوویژه جلouxان آرامگاه فردوسی دارای شرایط بسیار اسفناکی بود که به‌هیچ‌وجه درخور و در شأن حکیم توس نبود، اماخوشبختانه اقدامات صورت گرفته و همچنین ظرفیت فردوسی حکیم جریان ارزشمندی را تولید کرده و همچنان نیز تولید خواهد کرد.

در بازدید اعضای شورای شهر از روند داوری آثار جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی بیان شد

پاسداشت فردوسی؛ ترویج فرهنگ و انسانیت



گروه هنر

دبیرخانه این دوره جشنواره رسیده که رشدی دوبرابری نسبت به دوره‌های گذشته داشته است. در ادامه صحبت‌های رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر را در حاشیه بازدید از مراحل داوری این جشنواره می‌خوانید.

● جریان بسط و توسعه شاهنامه به بطن جامعه ادامه دارد

رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

به گفته سیدمسعود ریاضی فعالیت‌های عمرانی مختلفی در سه‌سال‌ونیم اخیر در این بافت تاریخی شکل گرفت، اقداماتی که با دشواری‌های بسیاری همراه بود ولی دستاوردهای بسیار ارزنده‌ای داشت. او یادآور شد: در آغاز فعالیت مدیریت شهری در این دوره، توس و بوویژه جلouxان آرامگاه فردوسی دارای شرایط بسیار اسفناکی بود که به‌هیچ‌وجه درخور و در شأن حکیم توس نبود، اماخوشبختانه اقدامات صورت گرفته و همچنین ظرفیت فردوسی حکیم جریان ارزشمندی را تولید کرده و همچنان نیز تولید خواهد کرد.

رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس خاطرنشان کرد: شروع آموزش شاهنامه‌خوانی در مدارس ثمره همین جریانی است که در سطح جامعه شکل گرفته است.

به گفته ریاضی تا به امروز رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

● جریان بسط و توسعه شاهنامه به بطن جامعه ادامه دارد

رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

به گفته ریاضی تا به امروز رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

به گفته ریاضی تا به امروز رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

به گفته ریاضی تا به امروز رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای شهر مشهد از برگزاری سومین دوره جشنواره ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی کودک و نوجوان و رشد چشمگیر میزان مشارکت عمومی در این دوره ابراز خرسندی کرد و از اهتمام جدی شورای پنجم برای احیای توس و محیط پیرامونی آرامگاه فردوسی سخن گفت.

«هزاره اندوه» قاسم رفیعا منتشر شد

رمان تاریخی «هزاره اندوه» به قلم قاسم رفیعا شاعر طنزپرداز مشهوری از سوی انتشارات سپیده‌پاوران منتشر شد. قاسم رفیعا با اعلام این خبر در صفحه مجازی خود نوشته است که در این رمان به تاریخ هزار ساله طربقه و با نگاه ویژه به زندگی عارف بزرگ ابوعبدا... تروغذی پرداخته است. او بیان کرده است مراسم

رونمایی وامضای «هزاره اندوه»، همراه با پایان بازسازی مقبره و نصب تندیس ابوعبدا... در یکی از میدان‌های شهر طربقه صورت خواهد گرفت. اما در پشت جلد کتاب «هزاره اندوه» آمده است: «طربقه آن پایین جریان داشت. با همه رفت و آمدهایش، کوچه‌های قدیمی و مدرنش و مغازه‌هایش که هرگز بسته نمی‌شدند و محله‌های زیبایش و رستوران‌های حاشیه‌رودخانه که تا روستای جافرق امتداد داشت. دوباره به تصمیمی که گرفته بودفکر کرد. کمی به لبه صخره نزدیک شد. ممکن بود زنده بماند. قرص‌ها را دوباره در مشتش فشرد. بطری آب را بیرون آورد. اما پیش از آن، نگاهی به خط‌الرأس رشته کوه بینالود انداخت و ذهنش موج برداشت به سمت دورادور، زمانی که خیلی پیش‌تر از آن که شهری به نام مشهد باشد، تروغذ در مسیر جاده ابریشم بین توس و نیشابور نفس می‌کشید. اما هر گوشه‌ای از تاریخ را که مرور می‌کرد، چیزی را نمی‌یافت که مانع تصمیمش باشد...» این کتاب، در ۲۱۶صفحه، در قطع رقعی و به قیمت ۴۰هزار تومان، چاپ و انتشار یافته است.

«مرضیه‌جان» روی صحنه پردیس تئاتر مستقل



قاسمی: نمایش «مرضیه‌جان» به کارگردانی مسعود قربانی این روزها روی صحنه تئاتر مستقل مشهد اجرا می‌شود. اجرای این نمایش با بازی سپهر ملاحسینی، نینا گودرزی و مهلا مطبوعی، از نیمه بهمن آغاز شده است و تا اوایل اسفند ادامه دارد. «مرضیه‌جان» که نویسنده‌گی مهدی ضیاچمنی، درباره فردی است که برای پیشرفت از شیراز به تهران می‌رود، اما در کارش پیشرفتنی پدید نمی‌آید و به روزمرگی می‌افتد. مسعود قربانی، کارگردان نمایش، درباره انتخاب این نمایش‌نامه توضیح می‌دهد: زمانی که این نمایش‌نامه از آن اقتباس شده است اثری از کارلوس فونتنس با نام آئورا است. من قبلاً این رمان را خوانده بودم و وقتی متوجه شدم نمایش‌نامه‌ای براساس آن نوشته شده است علاقه‌مند شدم آن را اجرا کنم. از همین رو نمایش‌نامه مهدی ضیاچمنی را انتخاب کردم.قربانی می‌گوید: در کارگردانی این اثر نخواستیم باید از شیوه یا سبک خاصی استفاده کرد با این حال ویژگی مهم نمایش استفاده از دیتاپروژکشن است که به جلوه‌های ویژه آن کمک کرده است. او یادآور می‌شود: «مرضیه‌جان» را در مرداد و در اوج دوران کرونا تمرین کردیم که کار سختی بود. ما برای اینکه مشکلی پیش نیاید همه شیوه‌نامه‌های بهداشتی را رعایت کردیم و خدا را شکر در این مدت اتفاقی برای هیچ کدام از عوامل کار نیفتاد. در چنین وضعیتی نمایش آماده شد و به محض اینکه وضعیت مشهد از زرد به آبی تغییر کرد توانستیم آن را روی صحنه ببریم.

این کارگردان درباره وضعیت تئاتر در شرایط کنونی می‌گوید: امیدوارم زودتر این اوضاع بهبود یابد تا همان‌طور که تماشاگران با تئاتر مشهد آشتی کرده‌بودند پس از کروناهم شاهد تماشاگران بسیاری در سالن‌های تئاتر باشیم.او از مسئولان می‌خواهد تا ظرفیت هنرمندان حمایت کنند و از امکاناتی که در اختیار دارند برای کمک به هنرمندان تئاتر استفاده کنند.

«خائن کشی» به نیمه رسید



فیلم‌برداری فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کی‌میایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی به نیمه رسید. در اثر جدید کی‌میایی ترکیب متفاوتی از بازیگران حضور دارند که از میان آن‌ها می‌توان به امیر آقایی، سسارا ابهرامی، پانتا ابهرام، پولاد کی‌میایی، اندیشه فولادوند، سام درخشانی، حمیدرضا آذرنگ و مه‌ران مدبری اشاره کرد. روز گذشته برای اولین‌بار از گریم مه‌ران مدبری در «خائن‌کشی» نیز رونمایی شد.این اولین همکاری مشترک کی‌میایی و مدبری است. پیش از این قرار بود در فیلم «جرم» در کنار هم باشند اما به دلایلی این همکاری شکل نگرفت. بنا بر اعلام روابط عمومی فیلم، «خائن‌کشی» سی‌امین فیلم مسعود کی‌میایی است که این روزها مراحل تولیدش را پشت سر می‌گذارد.

ارسال ۱۱۸۰ اثر به دبیرخانه پنجمین جشنواره «ابودر» خراسان رضوی

دبیر شورای سیاست‌گذاری پنجمین جشنواره «ابودر» خراسان رضوی از ارسال بیش از هزار و ۱۸۰ اثر در قالب‌های ده‌گانه اعلام شده، به دبیرخانه این رویداد خبر داد. بنا بر اعلام روابط عمومی جشنواره، عباس محمدیان درباره برگزاری جشنواره امسال در دوران کرونا گفت: سلامت جامعه، رسانه‌استان، اولویت مادر برگزاری این جشنواره است و برای اجرای مرحله آخر جشنواره پنجم که به برگزاری اختتامیه و اهدای جوایز است، تمهیدات لازم دیده شده‌است. به گفته واسامانه ایمیل دریافت آثار با مشکل روبه‌رو شده و امکان دریافت آثار از این طریق فراهم نیست، از این رو شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را از طریق شناسه دبیرخانه جشنواره به نشانی @aboozarfestival در پیام‌رسان‌ها ارسال کنند.

شهریار

روزنامه شهرامیدوزندگی

۴شنبه۲۳ بهمن ۱۳۹۹فروردین ۱۳۹۹شماره ۳۳۳۹

۱۵

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر