امضای تفاهم‌نامه همکاری خانه مطبوعات و شورای اسلامی استان

تفاهم‌نامه همکاری مشترک بین خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی و شورای اسلامی استان امضا شد. مدیر خانه مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی در این مراسم گفت: فرآیندها مهم‌تر از افراد هستند و اهمیت فعالیت رسانه‌ای شورای اسلامی استان در انعکاس شبکه مسائل مردم و ضریب دادن به مشکلات مناطق کم‌برخوردار است.

مجتبی محمودی خاطرنشان کرد: خبرنگاران و رسانه‌ها باید از سوی سازمان‌ها و دستگاه‌ها بیش از پیش تقویت و حمایت شوند، چون از طریق جامعه مطبوعاتی و رسانه‌ای می‌توان خواسته‌های مردمی را مطالبه و پیگیری کرد.

رئیس شورای اسلامی استان در این مراسم یادآور شد: خبرنگاران باید واقعیت‌های جامعه را منعکس کنند؛ بنابراین برای ایجاد حس امیدواری در بین مردم نیاز است بیشتر به واقعیت‌های مثبت جامعه پرداخته شود.

به گفته شهناز رمارم، شورای اسلامی استان مصمم است تا بتواند با کمک خانه مطبوعات و رسانه دوره‌های آموزشی سواد رسانه‌ای را برای اعضای شورای اسلامی استان برگزار کند.

کتابخانه‌ها و موزه‌های رضوی؛ مهمان سیما

رئیس اداره ترویج و توسعه ارتباطات فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی از پخش مستند این سازمان از نوروز امسال خبر داد. به گزارش گنجینه رضوی، محمدجواد قوی اعلام کرد: ۱۵۰ قسمت بیست‌دقیقه‌ای فیلم مستند از کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و موزه‌های آستان قدس رضوی از نوروز امسال از شبکه‌های افق، مستند، پرس‌تی‌وی و جام‌جم پخش خواهد شد و به احتمال زیاد در ایام نوروز شاهد پخش آن از شبکه یک نیز باشیم. به گفته او این کار برای اولین بار انجام شده و تاکنون با این جزئیات از مجموعه، فیلمی تهیه نشده است. روز گذشته معاون کتابخانه‌های آستان قدس رضوی نیز گزارشی درباره وضعیت خرید کتاب این سازمان در شرایط کرونایی ارائه داد. به گفته حسین خسروی در سال ۹۹ بیش از ۸هزار و ۲۰۰ جلد کتاب به مبلغ ۳۳۰ میلیون تومان از سوی این کتابخانه خریداری شده است.

قدردانی از برگزیدگان «رفیق خوشبخت من»

مسابقه کتاب‌خوانی «رفیق خوشبخت من» که به مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی برگزار شده بود، برگزیدگانش را شناخت، صدرا یوسفی معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت: یکی از وجوه فرهنگی که به لحاظ ماندگاری و اثرگذاری در رویارویی با دیگر اقدامات فرهنگی عمق بیشتری دارد، موضوع کتاب و کتاب‌خوانی است. گاهی دیده شده که مورخان نیز برای بررسی فرهنگ و سنن دوران‌های مختلف به کتاب‌های آن دوره مراجعه می‌کنند و از این روی «کتاب» و توجه به آن اهمیت ویژه‌تری نسبت به دیگر اقدامات فرهنگی دارد. یوسفی با اشاره به اهمیت مقوله کتاب‌خوانی به عنوان یک ضرورت فرهنگی یادآور شد: در سالگرد شهادت سردار سلیمانی، از آرایه‌های متعدد فرهنگی و هنری از جمله رونمایی از سردیس سردار شهید، رونمایی از تمثیل سردار به صورت نقاشی دیواری در چند منطقه از شهر و دیگر نمادها و نشانه‌هایی که یاد این بزرگمرد میدان جنگ را زنده نگه می‌دارد، بهره گرفتیم.

رضا دانایی معاون سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد نیز در این مراسم گفت: در برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی «رفیق خوشبخت من»، زوایای زندگی این شهید آزاده و والامقام در نظر گرفته شده و هدف ما علاوه بر ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، الگوسازی زندگی فردی ایشان برای مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب بود.

او خاطرنشان کرد: خوشبختانه این مسابقه مورد اقبال عمومی شهروندان قرار گرفت و همکاری شوراهای اجتماعی محلات و معاونت فرهنگی و هنری در برگزاری این رویداد ستودنی است.

تولید فصل جدید «شب‌های مافیا» برای نوروز

فصل دوم رئالیتی‌شوی «شب‌های مافیا» ساخته سعید ابوطالب با حضور مردان و زنان هنرمند، به‌زودی در جزیره کیش کلید می‌خورد. بعد از استقبال از فصل اول «شب‌های مافیا» که با جابه‌جا شدن رکوردهای میزان تماشا همراه بود، عوامل این مجموعه تصمیم گرفتند فصل دوم آن را برای پخش در تعطیلات عید نوروز آماده کنند. بنا به گزارش روابط عمومی «شب‌های مافیا» در فصل اول ۳۶ هنرمند در سه فصل شرکت کرده بودند که از بین آن‌ها ۱۲ بازیگر منتخب شدند و به فصل فینال راه یافتند، در فصل دوم این بار ۳۶ هنرمند زن و مرد با حضور محمدرضا علیمردانی به‌عنوان گرداننده در چهار فصل با هم در جزیره کیش مافیا بازی می‌کنند و ۶ تن از بهترین بازیکنان این فصول به همراه ۶ نفر از بهترین‌های فصل قبل که تعداد هنرمندان حاضر در فصل دوم را به ۴۲ نفر می‌رساند، در فینال حضور پیدا خواهند کرد. این برنامه هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و تا فروردین امسال به صورت اختصاصی از پلتفرم فیلیمو پخش می‌شود.

برگزاری نمایشگاه «جلوه گل»



آثار نگارگری و گل‌ومرغ رضا مهدوی، علیرضا قزی، عطا... شاکری و احسان افشار در نگارخانه رضوان در معرض دید مردم قرار می‌گیرد. این نمایشگاه با نام «جلوه گل» ساعت ۱۶ دوم اسفند افتتاح می‌شود و تا ۷ اسفند ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای بازدید از آثار نمایشگاه می‌توانند در ایام برگزاری از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۶ تا ۱۹ به نگارخانه رضوان در کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند. همچنین در حاشیه این نمایشگاه نشست تخصصی «نگارگری و راه‌های نرفته» با ارائه احسان افشار، «تصویرسازی مذهبی» با ارائه رضا مهدوی و «خلاقیت در اجرای آثار گل‌ومرغ» با ارائه عطا... شاکری به ترتیب در ساعت ۱۷ روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه، ۴ تا ۶ اسفند برگزار می‌شود. شرکت در نشست‌ها برای همگان آزاد است، همچنین این نشست‌های تخصصی به صورت زنده از طریق اینستاگرام @rezvan_artschool پوشش داده می‌شود.

درباره مهاجرت اجباری کارگردانان سینما به تلویزیون و شبکه نمایش خانگی

یک اتفاق نه چندان ساده

احمد صبریان

شرایط نامناسب سینمای ایران در چند سال اخیر و به‌ویژه پس از فراگیری بحران کرونا و توقف بیشتر پروژه‌های سینمایی، سبب شده است طیف انبوهی از کارگردانان سینمای کشور برای ادامه فعالیت خویش، به سمت شبکه نمایش خانگی و تلویزیون بیایند، البته پیش از این نیز سینماگران کم و بیش در این دو عرصه آثاری را پدید آورده‌اند که در جای خویش، گاه به ارتقای سطح برنامه‌های این دو رسانه منجر شده است. اما در یک سال اخیر این رویکرد شدت بیشتری گرفته و حضور کارگردانان سینما در عرصه سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی و مجموعه‌های تلویزیونی، پررنگ‌تر شده است. حضور فریدون جیرانی با «نهنگ آبی»، مصطفی کیایی با «هم گناه»، هومن سیدی با «قورباغه»، سروش محمدزاده با «سیاوش»، منوچهر هادی با «دل» و «گیسو»، نیما جاویدی با «آکتور» و... در شبکه نمایش خانگی و مجموعه‌های تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» احمد امینی، «شرم» احمد کاوری، «با خانمان» برزو نیک‌نژاد، «روزهای ابدی» جواد شمقدری، «جشن سر برون» مجتبی راعی، «صفر بیست‌ویک» جواد رضویان و سیامک انصاری، «کتونی زرنگی» علی ملاقلی‌پور، «۸۷ متر» کیانوش عیاری، «سلمان فارسی» داوود میرباقری، «بعد از آزادی» محمدعلی باشه آهنگر، «نون.خ» سعید آقاخانی، «بچه مهندس» علی غفاری، «سرباز» هادی مقدم دوست، «طلاق» ابوالقاسم طالبی، «دادستان» مسعود ده نمکی و... که زمان پخش برخی از این آثار پایان یافته یا در حال تولید یا در آستانه پخش هستند، گواه بر این ادعاست.

بی‌تردید کارکرد تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به عنوان رسانه‌هایی فراگیر، پرمخاطب و تأثیرگذار، در جذب این کارگردانان بی‌تأثیر نبوده است. اما چنین به نظر می‌رسد شرایط کرونایی ناگوار حاکم بر فضای سینما، وضعیت نابسامان اکران، محدودیت تولید، ممیزی‌های سلیقه‌ای، وضعیت مبهم نمایش برخی آثار، نبود سرمایه‌گذار در عرصه تهیه و تولید آثار سینمایی، کمبود سالن‌های نمایش، خط قرمزهای پررنگ در عرصه سینما، سیاست‌گذاری‌های مقطعی و...، نقش مهمی در گرایش سینماگران به ساخت سریال برای شبکه نمایش خانگی و مجموعه‌های تلویزیونی دارد. اما نباید از نظر دور داشت این رویکرد در درازمدت پیامدهایی از جمله نحیف شدن پیکره بیمار سینمای ایران را در پی خواهد داشت. بی‌تردید با بررسی عملکرد این کارگردانان در عرصه سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، می‌توان به این حقیقت تلخ رسید که برخی از آن‌ها، نتوانسته‌اند انتظاری را که تماشاگران سینما از آن‌ها داشته‌اند، در قاب کوچک تلویزیون و شبکه نمایش خانگی برآورده سازند. درواقع این رویکرد پررنگ کارگردانان سینما حضور آنان در این دو رسانه را نباید یک اتفاق ساده پنداشت بلکه باید با آسیب‌شناسی این روند به شناسایی علل این رویکرد پرداخت. بدین مفهوم که با مدنظر قرار دادن نقاط ضعف و قوت گرایش حضور کارگردانان در سینما، به رفع موانعی که برای فعالیت در عرصه سینما دارند توجه بیشتری کرد.

حضوری که باید هدفمند باشد

اگرچه برخی منتقدان همکاری کارگردانان سینما را در ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی به فال نیک می‌گیرند اما بسیاری از کارگردانان سینما، این رویکرد را نتیجه شرایط ناپایدار اقتصادی سینما می‌دانند. بی‌شک با لحاظ کردن حقایق تلخی چون شرایط بحرانی کرونایی، خداحافظی زودهنگام آثار سینمایی از سالن‌های نمایش، قهر تماشاگران با سینما، پیشنهادهای وسوسه‌برانگیز برای ساخت آثار تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی، فراهم نبودن فرصت مناسب

وقتی تلویزیون و شبکه نمایش خانگی سطح سلیقه مخاطب را با بهره‌گیری از توانمندی‌های کارگردانان سینما ارتقا دهد، بی‌تردید آن‌ها برای تماشای فیلم‌های سینمایی سراغ آثار سطحی نمی‌روند

برای کارگردانی در عرصه سینما و... باید به کارگردانان و سینماگران حق داد تا به سمت این رسانه‌ها جذب شوند. بی‌آنکه قصد زیرسؤال بردن فعالیت هم زمان کارگردانان سینما در این دو عرصه باشد، اما با یک بررسی اجمالی می‌توان به این نتیجه رسید که این رویکرد باید هدفمند و به ارتقای سطح سلیقه و تعالی برنامه‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بینجامد. در این صورت و با اجتناب از تمرکز بر کسب درآمد بیشتر استمرار این حضور، سودمند و تأثیرگذار است. اما اگر این طیف از سینماگران صرفا برای استمرار فعالیت‌هایشان جذب تلویزیون و شبکه نمایش خانگی شوند، نتیجه آن ساخت برخی آثار می‌شود که کارنامه سینمایی آن‌ها را نیز مورد تردید قرار می‌دهد. با توجه به اینکه حضور کارگردانان سینما در این رسانه‌ها می‌تواند سبب ارتقای سطح سلیقه مخاطب شود، باید آن را یک اتفاق خوشایند هم برای سینما، هم برای تلویزیون و هم شبکه نمایش خانگی دانست. اما از آنجا که این سه رسانه، هر کدام تعریف، کارکرد و جایگاه ویژه خود را دارند، این تفاوت‌ها باید مدنظر قرار گیرد. بدین معنا که آن‌ها صرفا برای سرگرمی‌سازی به ساخت آثار سفارشی تن ندهند، حساسیت‌ها و وسواس‌های خود را همان گونه که در ساخت یک اثر سینمایی دارند، هنگام کارگردانی یک اثر تلویزیونی یا سریال شبکه نمایش خانگی نیز داشته باشند. کسب درآمد و دغدغه نداشتن برای بازگشت سرمایه، نباید کیفیت کار آن‌ها را تحت‌تأثیر خود قرار دهد و مهم‌تر از همه اینکه مخاطبشان را دست کم نگیرند. زیرا وقتی تلویزیون و شبکه نمایش خانگی سطح سلیقه مخاطب را با بهره‌گیری از توانمندی‌های کارگردانان سینما ارتقا دهد، بی‌تردید آن‌ها برای تماشای فیلم‌های سینمایی سراغ آثار سطحی نخواهند رفت.

نباید مخاطب را دست‌کم گرفت

در چند سال گذشته مدیران شبکه‌های مختلف تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، تلاش داشته‌اند تا سینماگران را برای ساخت تله‌فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی به سمت این رسانه‌های پرمخاطب جذب کنند. برخی کارگردانان سینما نیز با در نظرگرفتن شرایط نامناسب حاکم بر فضای تولید، تهیه و نمایش آثار سینمایی به این دعوت پاسخ مثبت داده‌اند. اما نباید از خاطر برد که هنوز هم برخی کارگردانان سینما فعالیت در رسانه ملی و شبکه نمایش خانگی را در حد و اندازه‌های خود و توانمندی‌هایشان نمی‌دانند. اگرچه نتیجه کوتاه مدت این شرایط، ایجاد فرصت‌های شغلی برای سینماگرانی است که به سبب محدودیت‌های کرونایی، امکان فعالیت مستمر را در سینما نمی‌یابند. با توجه به اینکه بازار پررونق تولید فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی و همچنین سریال‌های نمایش خانگی مجال و فرصت مناسب را برای فعالیت سینماگران در تلویزیون فراهم کرده است، باید اذعان کرد این روند بیش از آنکه به سود سینماگران تمام شود، به نفع رسانه ملی و برنامه‌سازان شبکه نمایش خانگی بوده است. زیرا علاوه بر جذب نام‌های اعتناپذیر به ساخت آثار تلویزیونی، تا حد زیادی فرصت رقابت سینماگران را با همتایانشان سلب کرده است. به گونه‌ای که با نبود رقیبانی که به سمت تلویزیون رفته‌اند، سینما عرصه جولان برخی تازه‌کاران پرمدعا شده است. در شرایط کنونی که کارگردانان سینما به دلایل مختلف در عرصه تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به فعالیت مشغول‌اند، بهتر است این رویکرد به گونه‌ای هدفمند طراحی شود. بدین معنا که سینماگران با بهره‌گیری از توانمندی‌هایشان که در عرصه سینما به اثبات و تأیید رسیده است، در تربیت مخاطب، ارتقای سطح کیفی تولیدات سیما، فراهم ساختن زمینه و بستر لازم برای آشتی دوباره مخاطبان با سینما، ارائه یک محصول تأمل‌برانگیز با همان ظرافت‌کاری‌ها، وسواس‌ها و حساسیت‌های سینمایی بکوشند و مخاطبشان را دست کم نگیرند و برای بهبود کیفی تولیدات تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی بکوشند و صرفا به سیاست‌های تلویزیونی که محدودیت کمتری برایشان فراهم آورده است، اکتفا کنند.

جهان‌های موازی از مبداء مشهد

آخرین روز بهمن، تولد محمد شیری و ساعد سهیلی

محمد عنبرسوز

سی‌امین روز ماه بهمن، با تولد دو هنرپیشه مرد مشهدی، یعنی محمد شیری و ساعد سهیلی، برای اهالی شهر مشهد، روز متفاوتی در تقویم سینما و تلویزیون است. صحبت از سالروز تولد دو بازیگری است که نقاط مشترک زیادی ندارند، اما هر یک از آن‌ها در مسیر متفاوتی به تلاش و کوشش پرداخته و مبداء مشهد را به مقصد آرزوهای بزرگ ترک کرده است. محمد شیری و ساعد سهلی حدود چهار دهه اختلاف سن دارند، اولی بیشتر با تلویزیون به شهرت رسیده و دومی برای حضورش در سینما محبوب است و در حالی که شیری بیشتر با نقش‌های فرعی و کمدی شناخته می‌شود ساعد سهیلی یک نقش اصلی یا مکمل کارکشته برای تولیدات جدی و اجتماعی است. اما با وجود این تفاوت‌های مهم، نام هر دو آن‌ها به دلیل تلاش‌هایشان در عرصه نمایش، از خاطر هنردوستان مشهدی پاک نخواهد شد.



از «روزی عقابی» تا «اژدر»

تنها بخشی از سابقه کاری محمد شیری در ذهن مردم باقی مانده و می‌توان گفت که بیشتر مخاطبان سینما و تلویزیون از جزئیات فعالیت‌های این هنرپیشه مطلع نیستند. قصه دور ماندن هنرمندان پیشکسوت از سطح اول بازیگری و جایگزینی آن نسل پیگیر و کارکشته با گروهی از هنرپیشه‌های جوان که اغلب به واسطه خصلت‌های ظاهری وارد عرصه بازیگری شده و بین پروژه‌های مختلف دست‌به‌دست می‌شوند، ماجرایی غم‌انگیز و مجزاست که شرحش فرصت کافی می‌طلبد. درباره محمد شیری اما، بد نیست بدانیم که او نزدیک به نیم قرن تجربه در عرصه نمایش را همراه خود دارد و کارش را، به شکل محدود، از قبل انقلاب اسلامی آغاز کرده است.

شیری که بیشتر با اجرای نقش‌های فرعی در سریال‌های تلویزیونی بین مردم مشهور است، نزدیک به سی مجموعه تلویزیونی را در کارنامه دارد. یکی از تجربه‌های نوستالژیک این بازیگر در تلویزیون به سریال ماندگار «روزی عقابی» ساخته سید محمدرضا مفیدی برمی‌گردد و مهم‌ترین اجرایش در رسانه ملی هم ایفای نقش سالارخان (خان پایین بره و پدر شیرفرهاد) در مجموعه فراموش نشدنی «شب‌های بره» به کارگردانی مهران مدیری است. از دیگر بازی‌های محمد شیری در تلویزیون می‌توان به سریال‌های «دردسر والدین»، «ساختمان پزشکان» و «جاده چالوس» اشاره کرد.

شیری در عرصه سینما هم فعالیت‌های پردامنه‌ای داشته و حدود بیست فیلم مختلف بازی کرده است. علاوه بر نقش‌آفرینی کوتاه در فیلم مهم «شمعی بر باد» به کارگردانی پوران درخشنده، مهم‌ترین نقش‌آفرینی‌های سال‌های اخیر این بازیگر را «دردسر بزرگ» ساخته مهدی گلستانه، «قانون مورفی» اثر رامبد جوان و «اژدر» به کارگردانی رضا سبحانی تشکیل می‌دهند؛ فیلم‌هایی که بیشترشان در گونه طنز ساخته شده و ذیل سینمای عامه‌پسند طبقه‌بندی می‌شوند.

لبخند زدن به اتهام آغازادگی

فرزند سعید سهیلی، کارگردان باسابقه سینما، اگرچه در سال‌های ابتدایی فعالیت خود بارها با اتهام استفاده از جایگاه پدرش روبه‌رو شد، ولی در سال‌های بعد نشان داد آن‌قدر در عرصه بازیگری استعداد و توانایی دارد که می‌تواند سطح بازیگری خود را حتی از استاندارد فیلم‌های پدرش هم فراتر ببرد. ساعد سهیلی که متولد سی‌ام بهمن سال ۱۳۶۶ در مشهد است، از نوجوانی با نقش‌های کوتاه و پذیرش مسئولیت‌های جنبی در فیلم‌های پدرش، به عرصه سینما وارد شد. او اما اولین بار با «گشت ارشاد» در قامت یک بازیگر اصلی باکیفیت ظاهر شد و نشان داد که می‌تواند هنرپیشه مهمی در سینمای دهه نود ایران لقب گیرد.

حضور در فیلم پرطرفدار پدرش و تجربه بازیگری در کنار چهره‌ای همچون حمید فرخ‌نژاد، اولین گام مهم ساعد سهیلی در سینما بود؛ بازیگری که خیلی زود راهش را از پدر هم جدا کرد و به دنبال تجربه‌های متفاوت رفت. ساعد سهیلی در یک دهه اخیر بیش از پانزده بار مقابل دوربین فیلم‌های سینمایی مختلف رفته و دو بار هم برای «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داودی و «گشت ارشاد» نامزد سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده است.

بعد از «گشت ارشاد»، همکاری با برادران محمودی در «چند متر مکعب عشق» توانایی‌های ساعد سهیلی را به سینماگران ایران معرفی کرد؛ فیلم تحسین‌شده‌ای که، به گفته برخی کارشناسان و منتقدان سینمای ایران، خوب از کار درآمده بود. ساعد سهیلی در سال‌های بعد، یک بار با ایفای نقش اصلی فیلم «پنجاه کیلو آلبالو»، اثر کمدی - رمانتیک و پرمخاطب مانی حقیقی، به عموم مخاطبان سینمای ایران معرفی شد و چند بار هم با فیلم‌هایی جدی و بیشتر تلخ مثل «مالاریا» ساخته پرویز شهبازی، «اتاق تاریک» به کارگردانی روحا... حجازی و «لاتاری» اثر محمدحسین مهدویان، روی پرده سینما خوش درخشید. سهیلی که با ایفای نقش اصلی سریال «نهنگ آبی»، ساخته فریدون جیرانی، تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی را هم به کارنامه‌اش اضافه کرده بود، با نقش‌آفرینی در «روز صفر» سعید ملکان، به استقبال مهم‌ترین چالش سال‌های اخیر خود رفت. «روز صفر» تریلر دیدنی و خوش‌ساختی است که، به دلیل شرایط کرونا، هنوز مجال اکران پیدا نکرده، اما ساعد سهیلی با نقش عبدالمالک ریگی، در آن اجرایی متفاوت و تأثیرگذار را به نمایش گذاشته است.

