



جای خالی فیلمسازان مشهدی

در جشنواره فیلم کوتاه تهران



هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در حالی از یک بهمن در پردیس سینمایی «ایران مال» شروع به کار کرده است که در جدول آثار راه یافته به این رویداد بیشتر آثار متعلق به فیلمسازان تهرانی هستند. در میان نام اندک شهرستان هایی که در این جدول وجود دارد، فقط ۲ فیلم از نیشابور، نماینده استان خراسان رضوی، در این جشنواره اند و اگر مستند «خانوم اجازه؟» دانیال اسماعیلیان را که در بخش مستند شرکت کرده، در نظر نگیریم، جای فیلم های کوتاه داستانی از مشهد خالی است. علی جعفری، کارگردان فیلم کوتاه «بی دادگاه»، از جمله فیلمسازانی است که از این اتفاق بسیار دل خور است. او که فیلمش آخرین بار به جشنواره رسانه های تصویری جوانان MEIHODO ژاپن راه پیدا کرده بود، در این باره می گوید: در یک سال گذشته فیلم های زیادی در مشهد ساخته شده است که در این میان تعدادی از فیلم ها توانستند در عرصه های بین المللی مطرح شوند و حتی بدر خشد. این حق بچه های مشهد نبود که هیچ فیلمی از آن ها در میان آثار جشنواره حضور نداشته باشند امسال به دلیل شرایط کرونا جشنواره به شکل مجازی بر گزار شد، از این رو قرار شد فیلم ها را آپلود و ارسال کنیم. تا جایی که من می دانم بسیاری از بچه هایی که فیلم داشتند آثارشان را ارسال کردند، خود من هم همین طور، اما سامانه جشنواره خطا می داد و فیلم ها آپلود نمی شد. به گفته کارگردان «بی دادگاه» پیگیری های او و دیگر فیلمسازان جوان مشهدی برای حل این مشکل فایده ای نداشت ضمن اینکه تغییر تاریخ برگزاری جشنواره در چند نوبت از دیگر دلایلی بود که بچه ها را برای ارسال آثارشان سرگردان کرده بود. سید فاطمه حسینی از دیگر فیلمسازان جوان مشهدی نیز می گوید جدیدترین فیلمش، «شعبه ده»، را به جشنواره ارسال کرده، اما در آخر معلوم نشده است که فیلمش دقیقاً به جشنواره ارسال شده یا نه، زیرا پیام تأییدی برای ارسال اثر خود دریافت نکرده است. حسینی همچنین بیان می کند: خیلی حیف است با وجود فیلم های خوبی که فیلمسازان مشهدی داشتند، نتوانستند در این جشنواره حضور یابند. از چنین جشنواره معتبری انتظار می رفت زیرساخت های قوی تری برای دریافت آثار به صورت مجازی در نظر بگیرد. مدیر انجمن سینمای جوانان ایران در استان خراسان رضوی نیز با اشاره به اینکه مجازی بر گزار شدن سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه باعث شده فیلمسازان نتوانند فیلم های خود را به جشنواره ارسال کنند، می گوید: امسال جشنواره به گونه ای بر گزار شد که امکان ارسال فیلم به صورت فیزیکی و از طریق پست نبود و فیلم ها باید آپلود و روی سایت بار گذاری می شدند، اما این موضوع با خطاهای فنی همراه بود.

به گفته سید وحید حسینی، همین مسئله سبب شد فیلم های تهرانی، امسال حتی بیشتر از سال های قبل در جشنواره حاضر باشند، زیرا فیلمسازان تهرانی در صورت بروز مشکل در نهایت می توانستند فیلم خود را به گونه ای دیگر به دبیر خانه برسانند. حسینی خاطرنشان می کند: پیگیری های انجمن را این باره فایده ای نداشته است و متأسفانه فیلم های خوب مشهدی به دلایل فنی موفق نشدند در جشنواره حاضر شوند.

## ۲ خبر از فیلم های یک پیشکسوت سرشناس و

### یک جوان جویای نام

یکتا ناصر و حسن معجونی در اولین ساخته یوسف حاتم ی کیا و سام درخشانی در اثر جدید مسعود کیمیایی حضور خواهند داشت. سام درخشانی که در سال های اخیر بیشتر در سریال های طنز نقش آفرینی کرده، قرار است در فیلم «خان کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی علی اوجی جلوی دوربین برود. این اولین همکاری درخشانی با کیمیایی در سینما خواهد بود. پیش از این حضور امیر آقایی، سسارابهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیمیایی، مهران مدیری و اندیشه فولادوند در «خان کشی» قطعی شده بود. این فیلم چند بازیگر مطرح دیگر دارد که طی روزهای آینده معرفی می شوند. یکتا ناصر و حسن معجونی نیز بازیگران جدید فیلم یوسف حاتم ی کیا هستند. فیلم برداری فیلم سینمایی «شمش طلا» به تهیه کنندگی ابراهیم حاتم ی کیا چندی است در تهران آغاز شده است. این فیلم به موضوع روابط پیچیده درون یک خانواده می پردازد که در دوران کرونا با بحرانی جدی روبرو می شوند. پیش از این خبر حضور مسعود کرامتی و مریم سعادت نیز در فیلم سینمایی «شمش طلا» اعلام شده بود.

## «شیشلیک» و «قاتل و وحشی» به فجر می رسند؟

سید محمدمهدی طباطبایی نژاد دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر ضمن تشریح فرآیند صدور پروانه نمایش برای فیلم های این دوره، درباره آخرین وضعیت دو فیلم «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت... توضیحاتی ارائه کرد. او در گفت و گو با خبرگزاری مهر درباره وضعیت پروانه نمایش فیلم های واجد شرایط برای حضور در این رویداد گفت: هر فیلمی که در جشنواره به نمایش دربیاید و داوران آن را ببینند حتما پروانه نمایش خواهد داشت. فیلم بدون پروانه نمایش نه در جشنواره به نمایش گذاشته می شود و نه داوران آن را می بینند. ممکن است قبل از پروانه نمایش فیلم ها را ببینیم ولی استعلام می کنیم و اعضای شورای پروانه نمایش درباره آن ها پاسخ می دهند. دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر درباره زمزمه های مطرح شده درباره احتمال ممیزی فیلم های شاخص هم توضیح داد: تاکنون نکته ای درباره فیلم ها وجود نداشته تنها دو فیلم «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» نکاتی داشته اند که مراحل صدور پروانه نمایش آن ها هم در حال انجام است. ممکن است اصلاحیه هایی به آن ها وارد شود. نظر نهایی تا یکشنبه اعلام خواهد شد.

# شهر

روزنامه  
شهرامید  
وزندگی

شنبه  
۲۴ بهمن ۱۳۹۹  
۱۳۹۹  
۳۳۶۲

۱۴



## فرهنگ و هنر

سمیرا شاهیان  
lkouchakzadeh@shahraranews.ir

قلم در دستان هنرمندان به رقص  
درآمده است تا صلح به ارمان  
هنرمندان طرح و نقش را در کلام  
بزرگان گره زده اند تا محفلشان  
شادی بخش مجامعی باشد که  
آن ها هم در دنیای کنونی، اسیر  
درد و رنج حاصل از دورهای طولانی از  
همه گیری بیماری ای بی رحم شده اند.

«رقص قلم» در مشهد آغاز به کار کرده  
است تا برای نخستین بار، آثاری از  
۲۲ هنرمند خوش نویس از ۲۹ کشور  
جهان را به نمایش بگذارد. خبرنگاران  
داخلی و بین المللی از این رویداد  
می نویسند و عکاسان و تصویربرداران،  
قاب هایشان را از روی تابلوهای این  
همایش می بندند.

زیبایی و ظرافت هایی از دستخط  
هنرمندان ایران و تعدادی از کشورهای  
جهان از جمله افغانستان، آذربایجان،  
پاکستان، ازبکستان، تاجیکستان،  
قزاقستان، مصر، هند، لبنان، مراکش،  
عمان، الجزایر، سوریه، تونس، امارات  
متحده عربی، عراق، اردن، کویت و حتی  
فرانسه، چین، ژاپن، لهستان، روسیه،  
سنگاپور، اسپانیا، کره جنوبی، مغولستان  
و ترکیه که از سوی کمیسیون ملی  
یونسکو در ایران و با همکاری شهرداری  
مشهد دیده خواهند شد.

در ادامه، سخنان مسئولان شهری و  
کشوری حاضر در این مراسم پیش روی  
شماست.

حمایت از خوش نویسان مشهدی  
نخستین سخنران افتتاحیه نمایشگاه و  
کنفرانس جهانی خوش نویسی کشور های  
جاده ابریشم؛ «رقص قلم»، شهردار مشهد  
بود که با قدر دانی از همت کمیسیون ملی  
یونسکو برای گردهم آوردن علاقه مندان رشته  
خوش نویسی که توانستند با کمک یکدیگر  
چنین نمایشگاهی را بر گزار کنند، گفت: هنر  
ارزشمند خوش نویسی میراث معنوی ایران  
است و کشور ما به عنوان پایتخت این هنر  
شناخته می شود.

محمدرضا کلایی در زمان کوتاهی که پشت  
تریبون بود، بیان کرد: امیدوارم افتتاح این  
نمایشگاه در ماه بهمن که پُر از اتفاقات مهم  
در حوزه فرهنگی است و در مکانی که به همت  
سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع  
دستی در دل کوهسنگی جای گرفته، برکت  
داشته باشد و ما بتوانیم میراثی شایسته ای از  
آن داشته باشیم.

سپس، شهردار مشهد در جمع خبرنگاران  
درباره میزبانی مشهد از این برنامه توضیح  
داد: هنر خوش نویسی از هنر های الوالی ایران  
و جهان و با شعر و ادب فارسی مرتبط است.  
مشهد نیز به عنوان شهری صاحب اندیشه،  
ادب و هنر که در همسایگی با کشورهای  
فارسی زبان است، از حضور خوش نویسان  
مطرح بر خوردار است و به همین دلیل، ترغیب  
شدیم با هدف ارتقای هنر خوش نویسی و  
حمایت از خوش نویسان مشهدی، میزبانی این  
مراسم را عهده دار شویم.

کلایی افزود: در افتتاحیه این مراسم، ۲۸  
کشور شرکت کرده اند و بخش زیادی از آثار  
کشور های منطقه اکو و آیتا، این نوید را می دهد  
که جهش های خوبی در حوزه خوش نویسی  
داشته باشیم. همچنین حدود هزار اثر در  
چهار روز مقابل دیدگان علاقه مندان در مشهد  
قرار خواهد گرفت و در پنجشنبه، نهم بهمن،  
اختتامیه مراسم در تهران بر گزار می شود.

تابلو خوش نویسی، یعنی تغییر در سبک

زندگی  
دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو- ایران  
دومین فردی بود که پشت تریبون ایستاد.  
حجت... ایوبی گفت: امروز پرده ها بر افتاده و  
آثار ارزشمند هنرمندان کشورهای مختلف  
در چند قدمی ماست. این اقدام مهم با تلاش  
شهرداری مشهد انجام شد و اگر همت مدیران  
ارجمند این شهر نبود، ما شاهد این گردهمایی  
بی مانند در ایران بزرگ نبودیم. همچنین از  
تلاش های رئیس سازمان اسناد و کتابخانه های  
ملی ایران، حمایت های وزارت امور خارجه و  
همراهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی  
و دیگر همکاران تشکر می کنم.  
او با اشاره به هم زمانی برگزاری این برنامه و  
همه گیری بیماری کرونا گفت: در این روزگار  
سخت و خاکستری که همه به در خانه ماندن  
و نداشتن فعالیت در جامعه دعوت می شوند،  
با «رقص قلم» و هنر ارجمند و آسمانی  
خوش نویسی، در مشهد مقدس گرد یکدیگر  
جمع شده ایم.

دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو- ایران با بیان

اینکه یکی از تفاوت های اصلی بین تمدن  
شرق و غرب در هنر خوش نویسی است، افزود:  
در تمدن شرق، راه و دانش و علم اهمیت  
بالایی دارد و قهرمانان این سرزمین، ادیبان  
و فرهیختگان و نویسندگان هستند. بنابراین  
هر قدر برای هنر های اصیل خود به ویژه هنر  
خوش نویسی که ریشه در آداب، رسوم، سنن  
و تاریخ این مرز و بوم دارد تلاش کنیم کم  
است. کشورهای مختلف راه ابریشم، به ویژه  
کشور هایی که دارای تمدن دلی، ترغیب  
حرف و کلمه و سخن را تا آسمان بردند و به  
بالا ترین و برترین هنر خود تبدیل کردند.

ایوبی با اشاره به شعر خوانی برخی از شرقی ها  
در ابتدای سخنرانی هایشان گفت: این ویژگی  
منطقه ماست و هرگز ندیده ام در جهان غرب،  
سخنشان را با شعری از شکسپیر شروع کنند.  
شعر در زبان آن مردمان جاری نیست، اما  
بر زبان ما جاری است و یکی از دلایل آن  
خوش نویسان هستند که شعر را از زبان نوشتن  
در معرض دید ماقرار داده اند و ما نیز دیده ایم،  
خوانده ایم و لذت برده ایم.

به گفته او: اگر ما امروز نگران تهاجم فرهنگی

غرب هستیم و می خواهیم به ریشه هایمان

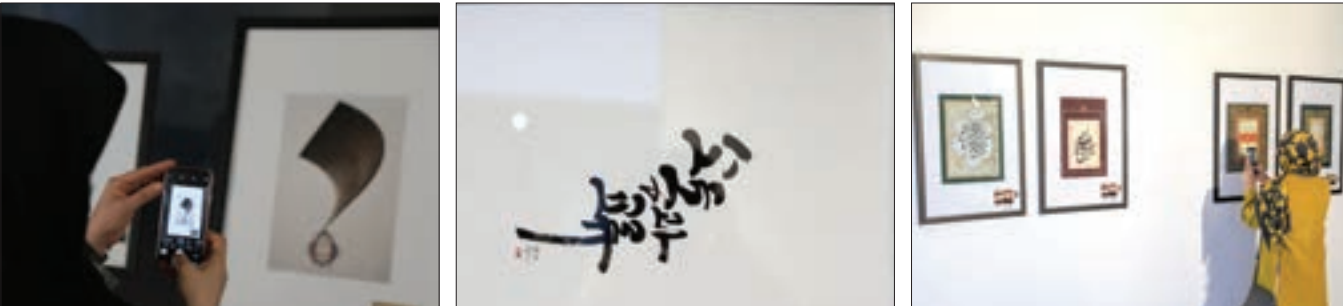
برگردیم، هنر های خوش نویسی، موسیقی و  
فرش ایرانی می توانند در این راه به ما کمک  
کنند، زیرا اگر در خانه و دفتر کار خود تابلویی  
از استاد امیر خانی بگذارید دیگر نمی توانید  
کنار آن مبلمان غربی استفاده کنید، بلکه با  
این اقدام در معماری خانه تجدید نظر می کنید  
و هوای موسیقی سنتی و کمانچه و سه تار  
می کنید. پس یک تابلو خوش نویسی می تواند  
سبک زندگی ما را تغییر دهد.  
ایوبی با ذکر این مهم مدیران شهری مشهد  
که پیشاز هستند و می خواهند شهرشان را  
با نام «شهر ادبیات» مطرح کنند، خطاب به  
آن ها گفت: تابلوهای هنرمندان را خریداری  
کنید و بر دیوار محل کار و فضاهای شهر  
نصب کنید؛ این اقدام بهترین است و هرگز  
کار لوکسی نکرده اید. کشورهای دیگر نیز این  
کار را می کنند؛ چنانچه یک نهاد عمومی و  
خصوصی در کشوری، تابلویی را خریداری  
کند و در معرض دید عموم قرار دهد مالیات  
کم می شود.

هواپیما های یک خط پروازی به نام مشاهیر  
ایرانی  
دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو- ایران  
همچنین از نام گذاری هواپیما های یک شرکت  
هواپیمایی به نام مشاهیر و بزرگان ایرانی خبر  
داد و گفت: هم زمان با آغاز به کار نمایشگاه  
خوش نویسی «رقص قلم» توانستیم با یکی از  
شرکت های هواپیمایی کشور قرارداد ی بنبدیم  
تا نام مشاهیر و بزرگان را روی هواپیما های خود  
بگذارند و در داخل هواپیما نیز آثار همان نام آور  
ایرانی را برای بازدید همگان قرار دهد تا بیشتر  
با او آشنا شوند.

جشن نژاواژه هنری ۳۰۰ هنرمند  
در ادامه این برنامه پیام صوتی وزیر علوم،  
تحقیقات و فناوری نیز پخش شد.  
منصور غلامی در سخنرانی مجازی خود  
در افتتاحیه نخستین نمایشگاه و کنفرانس  
جهانی خوش نویسی «رقص قلم» گفت:  
جای خوشبختی است که برای اولین بار  
خوش نویسان ۲۰ کشور از حوزه های تمدنی  
جهان در مشهد گردهم آمده تا پس از قرن ها  
دوباره پیوند دهنده صلح، دوستی و برادری

مهم ترین رویداد خوش نویسی ایران با حضور چهره های بین المللی در مشهد آغاز به کار کرد

# صلح جهانی به روایت «رقص قلم»



او با توجه به دستخط امام راحل (ره) و رهبر  
معظم انقلاب که نشانه هایی از خوش نویسی  
است، افزود: خوش نویسی، هنر است که با  
دست یک انسان هنرمند ظاهر می شود و  
تراوش ایده های فکری اوست که در  
زیبا نوشتن، بروز و ظهور پیدا می کند.  
هنرمندان، علما و بزرگان ما در طول تاریخ  
در یک امر، عموماً مشترک هستند که آن امر  
خوش نویسی است.

کتابت مطالب ژرف در جان خوش نویسان

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران،  
سخنران دیگری بود که پشت تریبون ایستاد.  
اشرف بروجردی با اشاره به پروژه راه ابریشم  
که یونسکو از دو سال قبل آغاز کرده تا در  
عرصه های مختلف کار مشترک کشورهای  
مسیر جاده ابریشم را به نمایش بگذارد،  
گفت: باید منتظر بود تا به تدریج نتایج اجزای  
مختلف فرهنگی پروژه راه ابریشم- که می تواند  
پیوند دهنده ملت ها باشد- نمود پیدا کند.  
به ویژه اینکه ما اعتقاد مان بر این است که  
دیپلماسی فرهنگی می تواند کار بر بالاتر و  
بهتری از دیپلماسی سیاسی در پیوند دادن  
ملت ها داشته باشد.

او با قدر دانی از ایوبی که نمایشگاه خوش نویسی  
به همت او بر گزار شده است، گفت: خط و  
خوش نویسی، بهترین وسیله درک مفاهیم  
و معانی و شاید زیباترین عامل انتقال دانش  
و معلومات بشری و جلوه ای از رخ خداست.  
استادان معتقد بر آن اند که رسیدن به مر تبه  
بالای هنر خوش نویسی ممکن نیست مگر با  
داشتن تهذیب نفس و صفای دل. همچنان که  
سلطنت علی مشهدی گفت؛  
داند آنکس که آشنای دل است/ که صفای خط  
از صفای دل است  
خط نوشتن شعار پاکان است/ هرزه گشتن نه  
کار پاکان است  
بروجردی یادآوری کرد: اگر به محتوای  
قالب های مختلف خوش نویسی بنگریم  
درمی یابیم که مضامین و محتوا های آن به جز  
آیات قرآنی و روایات و احادیث اهل بیت (ع)  
و پیام حکیمان نیست و بدون شک سال ها  
کتابت این مطالب ژرف عرفانی در جان

ظرفیت خوش نویسی برای ارتباط ملت ها

سپس نوبت سخنرانی یکی از بهارستان نشینان

شدرئیس فراکسیون راهبردی مجلس شورای

اسلامی گفت: عناصر فرهنگی همچون هنر

خوش نویسی در کشور هایی که در جاده

تاریخی ابریشم قرار دارند، مشترک بوده است

که ظرفیت خوبی برای ارتباط میان ملت ها و

ایجاد روابط ارزشمند بین انسان هاست.

سید محمد رضا میر تاج الدینی با اشاره به آیه

«وَالْقَلَمُ وَ مَا يَسْطُرُون» بیان کرد: خداوند

در قرآن به قلم و آنچه نوشته می شود، سوگند

خورده است. تعبیری که در این نمایشگاه به

کار برده شده، رقص قلم، تعبیر خوبی است.

نوشتن دارای محتوا، ماهیت و قالب است، اگر

همه این موارد زیبا باشد مفاهیم بسیار رسا و

زیبا خواهد بود.

## نگاهی به زندگی و آثار «هرمان ملویل»

# دریانوردی که نویسنده جهانی شد

خشونت و فحشا و فساد است و «ژاکت  
سفید» هم حاصل سفری با ناو جنگی  
به آمریکا ست. او در ۳۱ سالگی به رمان  
درخشان «موبی دیک» در سال ۱۸۵۱  
می رسد که داستان جست و جوی  
دیوانه وار ناخدای کشتی برای انتقام  
از موبی دیک، وال سفیدی است که  
پیش تر کشتی اش را نابود کرده است.  
و پیش از آن زانو قطع کرده است.

«تای پی» را با همین موضوع می نویسد  
و دوسال بعد رمان «امو» را می نویسد  
که درباره سفر دیگر دریایی اش به  
ماهیتی است.  
ملویل متون کلاسیک جهان و آثار رم  
باستان را می خواند و پس از این است  
که به خلق شخصیت هایی جدید در  
رمان هایش می رسد. رمان «دربن»،  
ماجرای سفرش به لیورپول و روایت

را تحت الشعاع قرار می دهد. در  
شانزده سالگی معلم ریاضی می شود  
و در هجده سالگی تصمیم می گیرد  
دریانوردی کند. ۴ تا ه سال دوری از  
خانواده و روی دریا بودن، آغازی برای  
نوشتن رمان های او می شود. طوری  
که در بیست و پنج سالگی و در بازگشت  
از جزیره ای که قبیله ای آدم خوار در آن  
زندگی می کنند، نخستین رمان خود،

خود با عنوان «هرمان ملویل»، ۱۰ بافت  
وجودشناسانه، شهری، بصری، تاریخی،  
برده داری، روان شناسی، آمریکائی،  
کارگری، جهانی و خیال پردازانه را  
در رمان موبی دیک بررسی کرده  
است. ملویل، متولد سال ۱۸۱۹ در  
نیویورک و در خانواده ای پر جمعیت  
است که خیلی زود پدرش را از دست  
می دهد و همین موضوع زندگی شان

لیلا کوچک زاده

lkouchakzadeh@shahraranews.ir

رمان ملویل یکی از بزرگ ترین  
نویسندگان انگلیسی زبان در قرن ۱۹  
و جزو ستون های اصلی ادبیات  
آمریکا ست. او در ۳۱ سالگی رمان پر  
افتخار «موبی دیک» (نهنگ سفید)  
را می نویسد. رمانی که اقتباس های  
سینمایی بسیاری از آن می شود و به  
گفته کوین جی هیز، پژوهشگری که  
بیش از ۳۰ سال عمرش را روی بررسی  
آثار ملویل گذاشته است، موبی دیک،  
یکی از مهم ترین رمان های تاریخ  
جهان است. این پژوهشگر در کتاب