

خوش نویسان می‌نشینند و جان هایشان را مصفا می‌کند.

- آثار خوش‌نویسی ازلهستان و ژاپن درمشهد

رئیس موسسه فرهنگی اکو نیز بیان کرد: خوش‌نویسی، هنری، توسعه یافته و از نسل‌های گذشته به امروز رسیده‌است. افراد زیادی در جهان از آن استفاده می‌کنند و من امروز تعجب کردم که از لهستان و ژاپن نیز آثاری به این نمایشگاه راه یافته‌است.

سرور بختی افزود: امیدواریم بتوانیم در آینده، برنامه‌ها و همایش‌های بین‌المللی فرهنگی بیشتری برای پاسداشت میراث کهن و ارانه میراث‌های بزرگ به نسل‌های آینده برگزار کنیم.

- ارسال پرونده خوش‌نویسی به یونسکو

محمدحسن طالبیان، معاون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دیگر سخنران این برنامه بین‌المللی در مشهد بود که ابتدا در ستایش معماری موزه بزرگ خراسان با بیان اینکه از دوران باستان، ایرانیان به هنر و خوش‌نویسی علاقه داشتند، گفت: اما آنچه امروز راجع به آن صحبت می‌کنیم مربوط به دوره اسلامی است که میان این کشورها یک رابطه دوستی از دید هنر به وجود آمده است. آثار، کتیبه‌ها و موسیقی‌ها نشان دهنده ابعاد عظیم فرهنگ و هنر است که ما به نوعی باید میراث و تمدن ایرانی را بشناسیم. در دوره تیموریان خوش‌نویسی به اوج خود رسیده بود اما با رواج چاپ‌های سری‌م مردم از خط فاصله گرفتند. البته که به همت استادان خوش‌نویس دارای جایگاه والایی است.

نخستین نمایشگاه بین‌المللی خوش‌نویسی راه‌بریشم از مشهد (یکم تا ششم بهمن) آغاز به کار کرده‌است و در تهران (چهارم تا هشتم بهمن) به کار خود پایان می‌دهد. علاقه‌مندان به تماشای آثار خوش‌نویسی می‌توانند تا ششم بهمن از ساعت ۱۸ تا ۹ به محل موزه بزرگ خراسان مراجعه کنند

● مجلس از حقوق عمومی خوش‌نویسان حمایت کند

عارف براتی، مدیر اجرایی انجمن خوش‌نویسان ایران نیز که به نمایندگی از استادامیرخانی به این مراسم بین‌المللی در مشهد آمده بود، گفت: انتظار داریم نمایندگان رئیس‌جمهور و مجلس شورای اسلامی که در جمع ما هستند، به این موضوع دقت کنند که ما حال خوبی نداریم و امیدواریم به حق و حقوق خوش‌نویسان توجه شود و مجلس نیز از حمایت کند.

- درخواست برگزاری کنگره سلطانعلی‌مشهدی

انجمن خوش‌نویسان مشهد نیز که ۵۰ اثر از اعضایان در نمایشگاه خوش‌نویسی «قص قلم» به نمایش درآمده بودنماینده‌ای در جمع سخنرانان داشتند. رئیس انجمن خوش‌نویسان مشهد گفت: خوش‌نویسی با کتابت عجین است و کتاب‌آرایی بخش مهمی از شناسنامه و هویت ایرانی است که به آن می‌بالیم.

محمدعلی باقرزاده طوسی گفت: خوش‌نویسی هنر فاخر این مرز و بوم است. مشهد در طول تاریخ پر افتخار خود همواره مهد هنرمندان و فرهیختگانی بوده است که شهرت جهانی دارند و آثار آنان در موزه‌های بزرگ جهان می‌درخشد.

او با یاد سلطانعلی مشهدی، از جمله مفاخری که آن‌طور که شایسته و بایسته است، به آن پرداخته نشده، گفت: این همایش چهارروزه موقعیت مغتنمی است و از مسئولان فرهنگ‌دوست کشور مخصوصا شهردار مشهد در خواست می‌کنم مقدمات اولین کنگره بزرگداشت سلطانعلی مشهدی را در سطح کشور فراهم کند.

باقرزاده یادآوری کرد: انجمن خوش‌نویسان مشهد به عنوان نهادی رسمی با پیشینه فعالیت پنجاهوپنچ‌ساله، به عنوان قطب دوم خوش‌نویسی کشور بعد از تهران است که آثار هنرمندانش در جشنواره‌های داخلی و خارجی خوش درخشیده است.

رئیس انجمن خوش‌نویسان مشهد در پایان گفت: در چند سال گذشته توانسته‌ایم با دست خالی، کارهای زیادی را در مشهد انجام دهیم که یکی از نتایج ارزنده این برنامه‌ها معرفی انجمن خوش‌نویسان مشهد به عنوان شعبه برتر کشور در سال ۱۳۹۸ بوده است.

- رسالت هنرورساندن صدای مظلومان

رئیس شورای عالی انجمن خوش‌نویسان ایران

نیز در پیامی ویدئویی خطاب به همایش «قص قلم» که در مشهد در حال برگزاری است با تقدیر از کمیسیون ملی یونسکو برای برپایی چنین همایشی، توجه به خط و خوش‌نویسی را به عنوان میراث مشترک بشری ستایش کرد و گفت: زبان و خط پیوند تاریخی باهم داشته و همواره انسان را به سمت رشد سوق داده‌اند تا معارف و تجربیات را آموخته و جهان را به سمت بهتری حرکت دهد. دامنه هنر در تمام ادوار تاریخ چنان وسیع بوده که با زندگی همه ما سرو کار داشته و در ضمیر و ذهن ما جاری است.

غلامحسین امیرخانی در بخشی دیگری از این پیام خاطر نشان کرد: در این زمانه رسالت هنر در رساندن صدای مظلومیت اقشار آسیب دیده به گوش‌های سنگین قدرتمندان، بیشتر از هر زمان دیگری آشکار است.

- نمایشگاه‌قص‌قلم‌بیانگر پیوند فرهنگی

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در بازدید از اولین نمایشگاه و کنفرانس جهانی خوش‌نویسی کشورهای جاده ابریشم گفت: در این نمایشگاه آثار خوش‌نویسان ایرانی، خراسانی، مشهدی و کشورهای مسیر جاده ابریشم به نمایش گذاشته شده که نشان دهنده پیوند فرهنگی، فهم هنری مشترک و درک هنری از خوش‌نویسی است. به این معنا که برخلاف اینکه خوش‌نویسان به ملیت‌های مختلف تعلق دارند اما گویی همه در هنر با یک زبان سخن می‌گویند.

غلامعلی حداد عادل همچنین خاطر نشان کرد: توصیه من این است که همه مردم مخصوصا

اهل هنر، جوانان و معلمان از این نمایشگاه بازدید کنند و معلمان نیز دانش آموزان مقطع ابتدایی را به این نمایشگاه آورده و آنان را به خوش خطی تشویق کنند تا این هنر روبه‌روز گسترش پیدا کند.

او در بازدید از کارخانه نوآوری مشهد نیز یادآور شد: در این بازدید از من در خواست شد تا نام‌های قسمت‌های مختلف این مجموعه

همچون رصدخانه شهری، فارسی باشد که پیشنهاد کردم فهرستی را به‌ما ارائه تا همکاران ما در فرهنگستان بررسی کنند.

- تأکید بر تقویت جایگاه هویتی مشهد

احسان اصولی رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، گردشگری، زیارت و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد نیز در روز دوم همایش «قص قلم» گفت: از ابتدای کار شورای پنجم یکی از راهبردهای اصلی که همواره بر آن تأکید داشتیم تقویت هویت و جایگاه هویتی شهر مشهد بوده است.

او همچنین تصریح کرد: نگاه ما بر آن بوده که این هویت چه مقدار توانسته و می‌تواند در عرصه فرهنگی کشور تأثیر گذار باشد و برای تثبیت و انتقال آن به نسل‌ها و شهروندان و زائران چه باید کرد.

آیدا مهربان، معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری مشهد، نیز در بازدید نمایشگاه «قص قلم» گفت: باتوجه به قرارگیری مشهد و خراسان در مسیر تاریخی راه ابریشم و اینکه مشهد مبدأ ظهور و حضور هنرمندان و خوش‌نویسان بسیار گران قدری است، شهرداری مشهد میزبانی این رویداد بزرگ را راهبری کرده است.

- یک هفته با «قص قلم»

نخستین نمایشگاه بین‌المللی خوش‌نویسی راه ابریشم از مشهد (یکم تا ششم بهمن) آغاز به کار کرده است و در تهران (چهارم تا هشتم بهمن) به کار خود پایان می‌دهد. علاقه‌مندان به تماشای آثار خوش‌نویسی می‌توانند تا ششم بهمن از ساعت ۹ تا ۱۸ به محل موزه بزرگ خراسان مراجعه کنند و از دستخط‌های منحصر بفردی که روی دیوارهای موزه نصب شده‌اند، لذت ببرند. در تهران نیز این نمایشگاه از چهارم تا هشتم بهمن از ساعت ۱۰ تا ۱۷ در محل فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد. به علاوه امکان بازدید آثار در نمایشگاهی مجازی به نشانی: www.gallery.irunesco.org فراهم شده‌است. هنردوستان می‌توانند آثار خوش‌نویسان راه ابریشم را در نگارخانه مجازی ببینند.

همچنین هر شب از ساعت ۲۱، در صفحه اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو– ایران با شخصیت‌های کشور های شرکت کننده در نمایشگاه بین‌المللی خوش‌نویسی راه ابریشم گفت‌وگوهای تخصصی انجام می‌شود.

اثری که آن را به ناتالین هاوئون (نویسنده مطرح آمریکایی) تقدیم می‌کند. در ابتدای انتشار این کتاب، نقدهای مثبتی روی آن نوشته نمی‌شود و استقبالی هم صورت نمی‌گیرد و همین است که ملویل، تصمیم به نوشتن رمان‌های دیگری می‌گیرد و در نهایت در ۳۸ سالگی و در سال ۱۸۵۷، با رمان «شیاد» که روایت مرد شیادی روی رودخانه می‌سی‌سی‌پی است، به پایان داستان نویسی خود نزدیک می‌شود. اما تا ۷۲ سالگی و زمان مرگ به سروودن شعر روی می‌آورد که مجموعه‌هایی با عنوان «قطعه شعرهای جنگ و خاطرات جنگ»، «کلارل» (شعرهای حماسی) و ... از آثارش است.



بسته‌پیشنهادی یک‌فعال حوزه کتاب‌برای خرید از نمایشگاه‌مجازی کتاب‌تهران

لذت خرید کتاب را نباید از دست داد

تورج صیادپور

امسال نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، به واسطه کرونا، جایگزینی برای سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شده‌است. اگر چه برای بسیاری، حضور در نمایشگاه و انتخاب و لمس فیزیکی کتاب بیش‌تر لذت‌بخش است. با این‌همه لذت خرید کتاب را نباید از دست داد. ما در ادامه یک بسته پیشنهادی در حوزه رمان در اختیار خریداران کتاب قرار داده‌ایم تا بتوانند بهتر کتاب‌های مورد نظر خود را در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیابند. در این باره پیشنهادهای تورج صیاد پور، نویسنده و فعال حوزه کتاب ساکن در مشهد، به قلم خودش پیش روی شماست.

کتاب‌های پیشنهادی

- کتابی که هر انسانی باید بخواند



انقراض ششم، الیزابت کولبرت، شهریانو صارمی، نشر ققنوس ۳۶۰۰۰ تومان

خواهد شد؟ در «انقراض ششم»، الیزابت کولبرت شما را به سفری اعجاب‌انگیز می‌برد. از صخره‌های مرجانی استرالیا تا کوهستان‌های پر باران اسکاتلند و از جنگل‌های بارانی تاقلب دشت‌های آمریکا.

او از پنج انقراض گروهی بزرگ سخن می‌گوید که هر یک حیات را تا پرتگاه نابودی کشانده‌اند و از ششمین آن‌ها که مسببش گونه‌ای است به نام انسان خردمند. او از مسئولیت ما می‌گوید، از مسئولیت‌مان در برابر خودمان، زمین و آنچه نابودش می‌کنیم. «انقراض ششم»، کتابی است که کولبرت برای نیچه‌نوشته است، برای ابرانسان نیچه. کسی که می‌خواهد از پس آنچه که ویران کرده چیز جدیدی بیافریند. ما مسببان انقراض گونه‌های بی‌شماری هستیم و باید تا دیر نشده برای حفاظت از باقی‌مانده تنوع زیستی جهان‌مان تلاش کنیم. «انقراض ششم» را هر انسانی باید بخواند اگر می‌خواهد همچنان انسان بماند.

- سری به اسرار آمیزترین کتابخانه جهان



بازی فرشته، کارلوس روئیت نافون، ترجمه علی صفوی، نشر نیماژ ۹۸۰۰۰ تومان

هر چهار رمان همچون دیگر آثار نافون فضایی گوتیک دارند و حوادثشان از شخصیت‌هایی رقم می‌زنند که از درون سایه‌ها پدیدار می‌شوند. داستان رمان «بازی فرشته» در اسپانیای دهه ۱۹۲۰ رخ می‌دهد. داوید

مارتین نویسنده رمان‌های پاورقی پرفروش که در حال جوان‌مرگ شدن است از ناشری رموز سفارش نوشتن کتابی را دریافت می‌کند و سپس با یافتن کتابی رموز در اسرار آمیزترین کتابخانه جهان، در هزارتوی رویدادهایی سقوط می‌کند که مممای مرگ پدرش را به تاریخ عمارتی مخوف، عشقی نافرجام و کتابی غریب پیوند می‌زنند. کتاب نافون امیزه‌ای است از فلسفه، اسطوره، روان‌شناسی، تاریخ، جامعه‌شناسی، و آفریده‌ای است از عشق و مرگ و تجربه خواندن کتابی که نویسنده‌اش هم داستان‌گویی را بلد است و هم حرفی برای گفتن دارد.

- مهم‌ترین رمان قرن بیستم



اولیس، جلد‌های اول و دوم، جیمز جویس، ترجمه فرید قدمی، نشر مایا هنر

دوم را می‌پسندید تریک می‌گویم شما می‌توانید رمان «اولیس» را بخوانید. اولیس این مهم‌ترین رمان قرن بیستم، به‌هیچ‌روی رمان ساده خوانی نیست. خود جویس گفته به‌قدری در آن رمز و نشانه گذاشته‌ام که منتقدان را سال‌های سال مشغول کند. اولیس البته

داستان‌هایی تراش خورده و پر رمز و راز از انسان‌هایی که از جهان و از خودشان شکست می‌خورند. داستان‌هایی که خرد غربی را به عشق شرقی و عرفان ایرانی را به حکمت یونانی پیوند می‌زنند و در آن‌ها اساطیر از آسمان‌ها پایین می‌آیند تا با آدمیان بیامیزند چنان‌که جزئی از ذات آدمی و جهان گردند. مندنی‌پور شاید بهترین نویسنده زنده عصر ماست و «مومیا و عسل» شاهکار داستان کوتاه. حتما بخوانیدش.

به‌عنوان مهم‌ترین رمان سالیان سال خارج از دسترس خوانندگان فارسی‌زبان باقی ماند. از ترجمه منوچهر بدیعی که همچنان به چاپ آن رضا نمی‌دهد تا ترجمه اکرم پدرام‌نیا که بدون سانسور در خارج از مرزهای ایران چاپ شد که البته ترجمه بدو زمختی است هر چند که پاورقی‌های خوبی در راه شناخت بهتر اولیس دارد. ترجمه فرید قدمی اما به گفته منوچهر بدیعی، ترجمه‌ای هنرمندانه است. قدمی که خود نیز نویسنده است در این ترجمه تلاش در بازآفرینی سبک نویسنده به زبان فارسی داشته است.

تلاشی که مترجم را اگر چه به مقصود نرسانده اما تا حدی به بازآفرینی زبان جویس نزدیک ساخته و بتوان ترجمه او را هنرمندانه و درحال حاضر، بهترین ترجمه از اولیس دانست و شاید بهترین ترجمه در کارنامه فرید قدمی که البته مترجم قابلی است. اولیس قرار است در ایران در شش مجلد به چاپ برسد. و فعلا دو مجلد اول آن چاپ شده‌است. خواندن اولیس فرصتی است که یک کتاب‌خوان عاشق ادبیات از دست نخواهد داد.

- قومی که به‌خواب دیگران می‌روند



قاموس خزران، میلارد پاپویچ، کوروش نوروزی، نشر مرکز، ۲۸۹۰۰ تومان.

خواب دیگران و تغییر سرنوشت آن‌ها. روزی خاقان خزر، فرشته‌ای را در خواب می‌بیند که به او می‌گوید خداوند نیات تو را می‌پسندد اما اعمال را نه. خاقان تعبیر خواب خویش را از خواب‌گزاران می‌پرسد و آنان در جواب می‌گویند که خزران باید از میان سه دین یهود، مسیحیت و اسلام یکی را به‌عنوان دین رسمی بپذیرد. خاقان دستور می‌دهد که نمایندگانی از هر دین فراخوانده شوند و در روز معینی با یکدیگر مناظره کنند.

این کتاب تمام نسخه‌هایش از بین می‌رود تا زمانی که یکی از شیاطین بخش‌هایی از آن را برای ناشری دیکته می‌کند و ... قاموس خزران که بیشتر شبیه یک دانشنامه است و در سه بخش (روایت مسیحی، روایت اسلامی وروایت یهود) نوشته شده سرشار است از داستان‌های غریب، شیاطین، افسونگران و البته پر از تلمیحات به عصر جدید. اگر شما هم مثل من داستان‌های عجیب را دوست دارید قاموس خزران کتاب شماست.

- قصه‌های پرمزوراز «مومیا وعسل»



مومیا و عسل، شهریار مندنی‌پور، نشر نیلوفر

می‌گیرد. وز می‌دهد و از آن کوزه‌هایی می‌سازد دست نوشیدن داستان‌هایش. او استاد فرم است اما برخلاف بسیاری دیگر از نویسندگان فرم‌باز داستان‌گویی را فدای فرم نکرده است. مندنی‌پور قصه‌گوست و «مومیا و عسل»، مجموعه‌ای از ۱۳ قصه به‌غایت خواندنی که از قلم مندنی‌پور پر کاغذ تراویداند.

داستان‌هایی تراش خورده و پر رمز و راز از انسان‌هایی که از جهان و از خودشان شکست می‌خورند. داستان‌هایی که خرد غربی را به عشق شرقی و عرفان ایرانی را به حکمت یونانی پیوند می‌زنند و در آن‌ها اساطیر از آسمان‌ها پایین می‌آیند تا با آدمیان بیامیزند چنان‌که جزئی از ذات آدمی و جهان گردند. مندنی‌پور شاید بهترین نویسنده زنده عصر ماست و «مومیا و عسل» شاهکار داستان کوتاه. حتما بخوانیدش.

کشایش نمایشگاه عکس «دریای سرخ»



روزنامه شهرامید ورزشکی

شنبه

۴ بهمن ۱۳۹۹
امیدبخش ۳۳۰۰
شماره ۳۳۰۰

۱۵

فرهنگ و هنر

ابراهیم اثباتی آهنگ‌ساز دارفانی راوداع گفت



ابراهیم اثباتی از آهنگ‌سازان و نوازندگان شناخته شده موسیقی ایرانی و رئیس هیئت‌مدیره انجمن موسیقی خانه تئاتر بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری دارفانی را وداع گفت. به گزارش خبرگزاری مهر، اثباتی نوازنده و آهنگ‌ساز، موسیقی را از سال ۱۳۶۴ با ساز تنبور آغاز کرد و در این مسیر به فراگیری سازهای دیگری همچون سه تار، تار، عود، دیوان و دف پرداخت. او همچنین از یادگیری و پژوهش در زمینه تئوری موسیقی و آهنگ‌سازی دریغ نکرد. این هنرمند فقید که همسر نسیم ادبی بازیگر سینما و تلویزیون بود در سال ۱۳۸۰ با جمعی از هنرمندان و نوازندگان نخبه اقدام به تأسیس گروه «وصل صوفیان» کرد و تا سال ۱۳۹۲ نیز قریب به ۴۳ موسیقی تئاتر و چندین موسیقی فیلم ساخت.

اکران ۲ فیلم جدید در گروه هنر و تجربه

اکران فیلم‌های هنر و تجربه به بازگشایی سینماهای سراسر کشور، از سر گرفته شده و همچنین ۲ فیلم جدید به اکران این گروه سینمایی اضافه شده‌اند. براساس اعلام روابط عمومی هنر و تجربه، «بزرگراه» به کارگردان فرزان امینی و تهیه‌کنندگی سید امیر سیدزاده و «پارمیدا» به کارگردانی آرش سنجابی و تهیه‌کنندگی سعید اردهالی ۲ فیلم سینمایی جدیدی هستند که به ترتیب از روزهای شنبه ۴ بهمن و دوشنبه ۶ بهمن اکران خود را در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌کنند. شاهرخ استخری، محمدرضا هدایتی، کامران نفتی، لیندا کیانی، تبسانا آخوندتبار، عمار نفتی و رضا رویگری بازیگران «پارمیدا» هستند. در فیلم «بزرگراه» نیز که روایتگر داستان زنی روزشکار است بازیگرانی چون مجید واشقانی، شبنم قلی‌خانی، مه‌لقا باقری و محمد شماعیان به ایفای نقش می‌پردازند.

بازگشت «عصر جدید» به قاب تلویزیون



احسان علیخانی در پست جدیدی که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده است از پخش مرحله نیمه نهایی «عصر جدید» از یکشنبه ۵ بهمن خبر داد. او در این پست نوشت: «شش ماه کار خوابید. به امید بهتر شدن اوضاع کرونا و اینکه بتوانیم شرکت‌کننده‌ها رو بیاریم از شهرستان برای ضبط، بالاخره اوضاع قدری بهتر شد که محدودتی سفرهای بین شهری بر نداشته شد و ما شروع کردیم، البته بدون تماشاگر که این خیلی انرژی مسابقه و همه مارو کم میکنه ولی نگران سلامتی تماشاگران عزیزمون بودیم ان‌شالله... اسفند بتونیم فینال با تماشاگر ضبط کنیم».

او همچنین یادآور شد: «از همین هفته شنبه بعد خبر ۲۲ مرور مرحله قبل و از یکشنبه بعد خبر ۲۲ پخش مرحله نیمه نهایی شروع میشه. بهمن ماه تکلیف نیمه‌نهایی با رأی شما مشخص میشه و ۵ نفر با رأی شما میرن فینال این فصل جدید». براین اساس بعد از چند ماه وقفه، ۲۰ استعداد برتر ایران در قالب پنج قسمت، هر قسمت چهار شرکت‌کننده، با هم به رقابت می‌پردازند و مخاطبان با رأی به اجرای مورد نظر خود از میان دو شرکت‌کننده انتخابی هیئت داوران، فینالیست‌ها را انتخاب می‌کنند. در ضبط فصل جدید این مسابقه تلویزیونی اجرای هر گروه با فرد شرکت‌کننده به طور مجزا در یک روز صورت گرفته است تا تجمع گروه‌ها و عوامل این برنامه در روزهای ضبط به حداقل تعداد برسد. داوری بر اساس ویدئوی تصویربرداری شده از اجرا در روزی دیگر، از سوی هیئت داوران–امین حیایی، بشیر حسینی، آریا نظیمی‌نژاد و رویا نونهالی– صورت می‌گیرد.